

| | |
|---|--|
| Académie : | Session : |
| Examen : | Série : |
| Spécialité/option : | Repère de l'épreuve : |
| Epreuve/sous épreuve : | |
| NOM | |
| <small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small> | |
| Prénoms : | n° du candidat |
| Né(e) le : | <small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small> |

A l'issue de l'épreuve, vous remettrez l'ensemble du sujet agrafé en bas à gauche

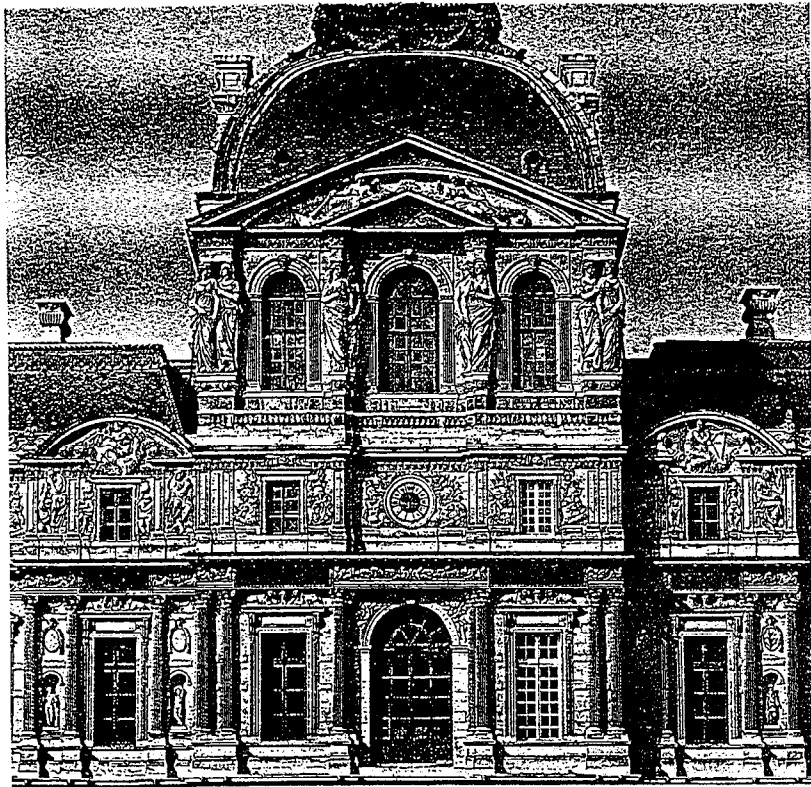
ANALYSE DE DOCUMENTS

| | |
|------------|------------------------------------|
| DOCUMENT 1 | ANALYSE D'UN VOLUME D'ARCHITECTURE |
|------------|------------------------------------|

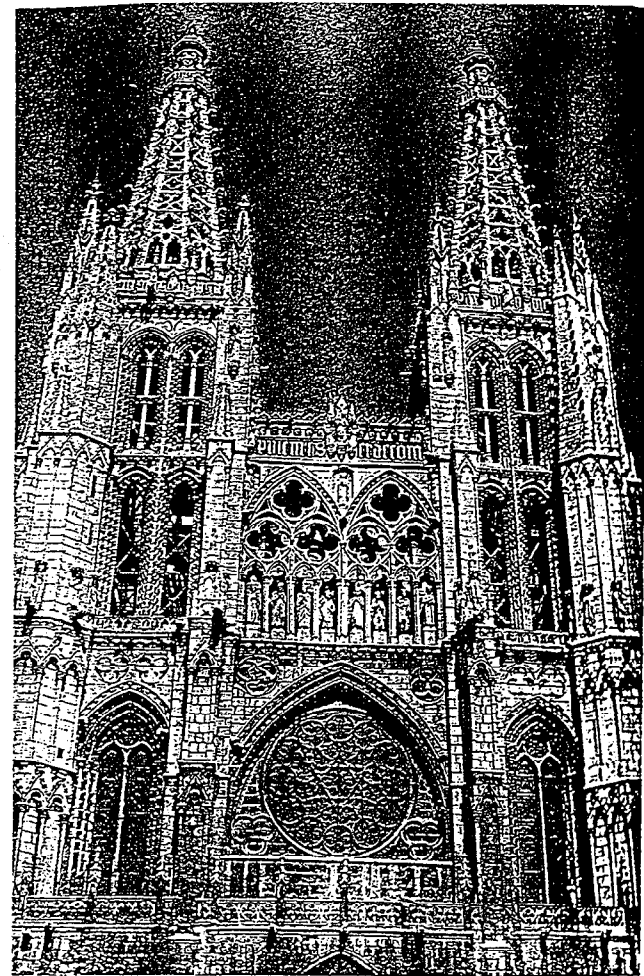
Mettre pour la figure A et la figure B les mots correspondants :

Architecture religieuse – architecture civile – verticalité – horizontalité – symétrie –
 élancé – léger – stable – massif.

| | |
|--|---|
| Fig. A Pavillon de l'Horloge (Renaissance) | Fig. B – Notre Dame de Paris (Gothique) |
|--|---|



A



B

| | | | |
|-------------------------|-----------------|--------------|------------|
| CAP ARTS DE LA BRODERIE | DURÉE : 04H00 | COEFF. : 5 | SUJET |
| EPI - HISTOIRE DE L'ART | Code : 50 24127 | SESSION 2000 | Page 2 / 5 |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

| | |
|------------|--|
| DOCUMENT 2 | ANALYSE DE L'ORGANISATION DES MOTIFS D'UNE ROBE ET D'UNE TAPISSERIE |
|------------|--|

Mettre pour la figure C et la figure D les mots correspondants :

Contraste – symétrie – motif central – trait épais – trait fin – asymétrie – feuilles
d'acanthes – rinceaux.

| | |
|----------------------------|---|
| Fig. C. Eléonore de Tolède | Fig. D. Tapisserie : le Tigre ou la Terre |
|----------------------------|---|



C 1550 – Eléonore de Tolède
A. Bronzino – Florence. Galerie des Offices

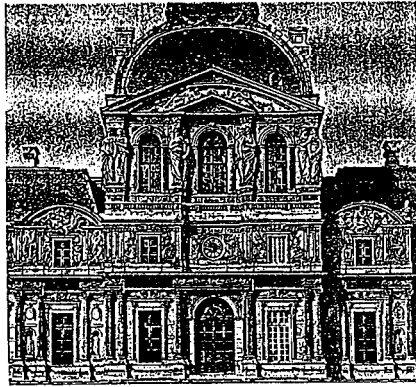


D
Le Tigre ou La Terre, laine et soie.
Paris, Mobilier national.
Cette tapisserie appartient à une série de huit Représentant les éléments et les saisons. C'est Certainement à un artiste français du XVII^e siècle

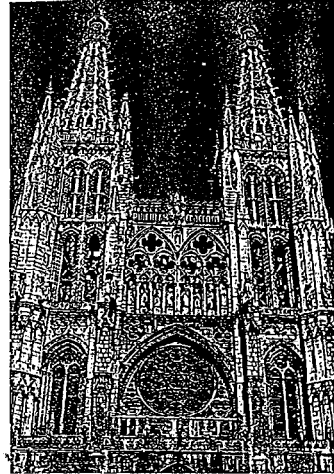
s'inspirant plus ou moins directement de motifs Raphaélesques qu'il faut attribuer la réalisation des cartons. Sans doute peut-on retenir le nom de Charles Errard (1606-1689), qui travailla à Rome de 1627 à 1647.

| | | | |
|-------------------------|-----------------|--------------|------------|
| CAP ARTS DE LA BRODERIE | DURÉE : 04H00 | COEFF. : 5 | SUJET |
| EPI - HISTOIRE DE L'ART | Code : 50 24127 | SESSION 2000 | Page 4 / 5 |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



A



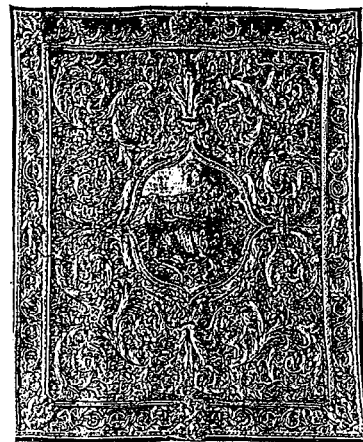
B

Reliez à l'aide d'une flèche rouge les mots ci-dessous aux documents correspondants

- une rosace – des croisillons – une frise – une arabesque.



C 1550 – Éléonore de Tolède
A. Bronzino – Florence. Galerie des Offices



D *Le Tigre ou La Terre*, laine et soie.
Paris, Mobilier national
Cette tapisserie appartient à une série de huit
Représentant les éléments et les saisons. C'est
Certainement à un artiste français du XVII^e siècle
s'inspirant plus ou moins directement de motifs
Raphaéliques qu'il faut attribuer la réalisation
des cauxons. Sans doute peut-on retenir le nom
de Charles Errard (1606-1689), qui travailla à
Rome de 1627 à 1647.

| | | | |
|-------------------------|-----------------|--------------|------------|
| CAP ARTS DE LA BRODERIE | DURÉE : 04H00 | COEFF. : 5 | SUJET |
| EPI - HISTOIRE DE L'ART | Code : 50 24127 | SESSION 2000 | Page 5 / 5 |