
CHAQUE QUESTION EST NOTÉE 4 POINTS

1°) La découverte de l'imprimerie en 1450 et sa diffusion permettent l'édition de nombreux livres. D'abord religieux, les éditeurs de livres s'affranchissent de cette tutelle pour aborder de nombreux genres.

Les femmes de qualité brodent et font de la dentelle, la demande de recueils de modèles devient de plus en plus importante. Lyon, Nuremberg, Venise, Paris, etc. possèdent des imprimeries.

C'est ainsi que de nombreux recueils de modèles sont imprimés dès 1534

- FRANCESCO DI FRANCESCHI - Venise - 1591
- PASSEROTI Aurelio - Bologne XVI^e siècle
- SIBMACHER J. - Nuremberg 1597
- VECELLIO Cesare - Venise 1617.
- VINCIOLLO XVI^e siècle

2) Le point de France, dont l'organisation du dessin s'inspire ou est l'oeuvre d'artistes de l'époque Louis XIV comme Berain, Le Brun ou Bonnemer, se définit par un ordonnancement symétrique autour d'axes verticaux et parallèles. Cette disposition est appelée "à candelière".

On trouve dans le décor du Point de France comme dans les tissus de cette époque une superposition d'éléments architecturaux, des lambrequins, des draperies, des dais, des C, des vases, des fleurs, des volutes, des personnages et même le soleil représentant le roi.

3°) Rôle et actions de Colbert

Colbert voulait que certains métiers, alors pratiqués dans des pays étrangers, puissent se faire en France en évitant ainsi la sortie de devises dont le montant croissant ruinait le royaume.

La fabrication de la dentelle n'était pas inconnue en France mais deux pays en détenaient la suprématie : l'Italie et les Flandres.

Colbert allait demander à ses ambassadeurs d'espionner et de débaucher les meilleures ouvrières en dentelle de Venise et des Flandres. Il les a faire venir en France pour enseigner leur façon de travailler. En 1665, Louis XIV prenait un décret destiné à créer des Manufactures Royales dans différentes villes et en particulier à Alençon et Sedan.

Par la suite, Colbert fait prendre au roi de nombreuses dispositions qui protégeront les manufactures : monopole pendant 9 ans, exonération de charges, fermeture des frontières aux dentelles étrangères. Ces dispositions sont aussi dissuasives pour ceux qui achèteraient ou porteraient les dentelles interdites puisqu'elles vont jusqu'à la confiscation des biens, des amendes voire le bannissement..

ACADEMIE DE CAEN	C.A.P.	SESSION 2000
Durée : 2 heures		EP3 - Histoire de l'art et de la dentelle
CORRIGE	Feuille 1/2	ARTS DE LA DENTELLE

4°) Dentelle à l'aiguille d'Italie :

Reticella, punto in aria, gros point de Venise, point plat de Venise, point de rose, point de neige, point de Burano, point de Bologne

Dentelle à l'aiguille de France :

Point de France, Point de Sedan, Point d'Alençon, Point d'Argentan

5) Les numéros sont au verso des photocopies

N°1 - Reticella

N°2 - Point d'Alençon

N°3 - Point d'Argentan

N°4 - Point D'Alençon

N°5 - Point de rose

N°6 - Point d'Argentan

N°7 - Point de Burano

N°8 - Point de France

N°9 - Point de Venise

N°10 - Réticella

N°11 - Point de France

N°12 - Point de rose

ACADEMIE DE CAEN	C.A.P.	SESSION 2000
Durée : 2 heures	Feuille 2/2	EP3 - Histoire de l'art et de la dentelle
CORRIGE		ARTS DE LA DENTELLE