

Académie de Poitiers			<i>Session 2000</i>
Examen :	CAP Peinture en carrosserie	Coef : 3	Durée : 2 heures
Epreuve :	EP2 ⇔ Arts appliqués		Feuille : 1/7

Document 1 ⇔ Observer, traduire, analyser

Par l'intermédiaire de 3 à 4 relevés graphiques des formes caractéristiques que vous effectuerez sur calque A4, montrez le parti pris esthétique adopté par le (ou les) designer(s), dans la conception de cette automobile.

Document 2 ⇔ Observer, interpréter

Les formes de la « Zoom » et les œuvres du surréaliste Joan Miró (par exemple) présentent certaines analogies...

1° Qu'est-ce qui domine dans le vocabulaire plastique de ces œuvres de Joan Miró ?

Cochez 2 propositions qui correspondent à votre point de vue :

- les formes naturalistes ?
- les formes géométriques ?
- les formes libres ?
- les formes organiques ?
- les symboles mathématiques ?

2° Quelles sont selon vous les significations que transmettent ces œuvres ?

Cochez 2 propositions qui correspondent à votre sentiment :

- la formation du monde ?
- les mystères de l'inconscient ?
- les séductions de la musique ?
- l'univers des mythes et des légendes ?
- la poésie de l'enfance ?

Documents 1, 2 et 2 bis ⇔ Exploiter, transférer

Sujet : *Un jardin d'enfants** souhaite proposer à ses usagers des petites automobiles à pédales, leur permettant de se divertir ensemble, à l'intérieur d'espaces couverts, durant la période des intempéries. Ces jeux apprennent également aux jeunes « conducteurs » à respecter certaines règles de maintien et favorisent ainsi la socialisation.

La « ligne » de ces véhicules reprend à échelle réduite, la forme globale de la ZOOM. Ces objets réalisés en matière plastique seront agrémentés d'un décor.

En votre qualité de designer, vous êtes invité(e) à proposer un projet ; vous envisagez pour ce faire de vous inspirer de l'esthétique des œuvres de Joan Miró...

Cahier des charges :

Exploiter les formes, les couleurs et les principes d'organisation observés dans les œuvres du peintre J. Miró.

Evoquer la notion de « jardin » (croissance, transformation, métamorphose...)

Symboliser l'enfance (l'imagination, le rêve, l'innocence, la créativité...)

☞ Travail à faire :

- ♦ 2 esquisses en couleur faisant état de votre recherche (sur Annexe 1)
- ♦ un projet finalisé en couleur (ou mise au net) sur pré-imprimé Annexe 2. Ce projet développe l'une de vos 2 esquisses qui vous semble le mieux répondre au problème posé.

Ressources iconographiques : œuvres picturales de Joan Miró

Moyens techniques de réalisation :

Calque, crayon HB ou B, crayons de couleur, feutres noir et couleur, collage de papier teintés, éventuellement.

Moyens plastiques d'expression :

Fragmentation, sélection, extrapolation (extension, généralisation) d'un détail, par exemple...

Changement d'échelle (ou hors échelle)

Juxtaposition, superposition, répétition, alternance, inversion

Symétrie, disymétrie, asymétrie

Contrastes de lignes, de directions, de surfaces, de dimensions, de valeurs

Harmonie chromatique consonante ou dissonante (couleurs complémentaires)

<i>Critères d'évaluation</i>	<i>Barème (sur 20)</i>
Justesse des relevés analytiques (R1)	2 pts
Pertinence de l'interprétation (R2 : 2 pts ; R3 : 2 pts)	4
Qualité plastique du projet (esquisses : 3 pts ; finalisation : 6 pts)	9
Respect du cahier des charges	2
Créativité du transfert	2
Qualité technique de la réalisation	1

* *jardin d'enfants* : établissement où l'on occupe les jeunes enfants de moins de 6 ans à des jeux éducatifs.









