

ETUDE ANALYTIQUE

Sur une feuille de dessin, vous analyserez et traduirez sous forme de croquis, le document proposé. (Annexe 1)

1°) Représentez le document (Annexe 1) en le simplifiant :

- les volumes des objets ou personnages seront traduits par des formes géométriques (cubes, cylindres, cônes...)

2°) Indiquez des directions et les volumes dominants.

Technique d'exécution

- Crayon à papier

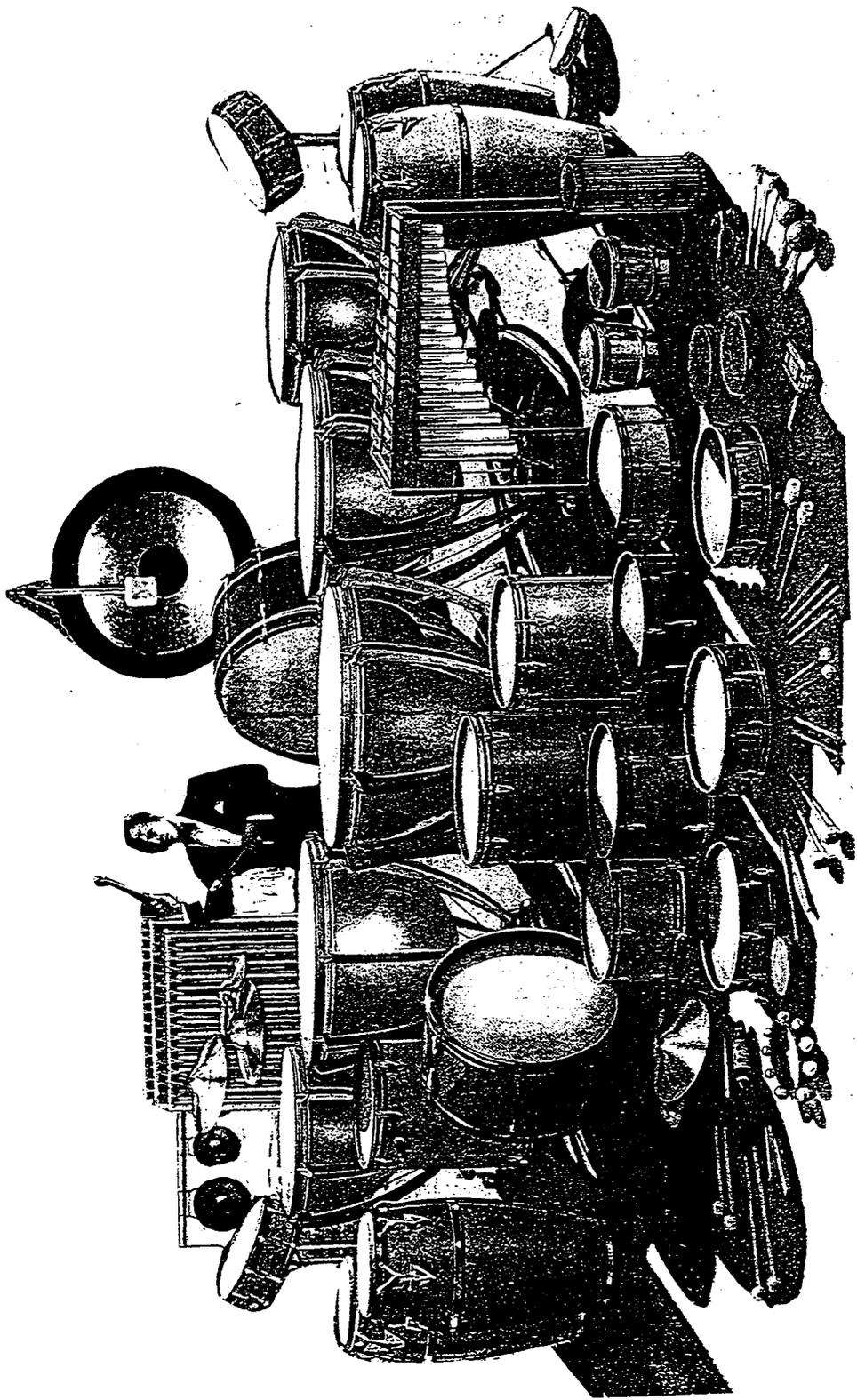
Critères d'évaluation

- 1°) Capacité à transposer les éléments en volumes simplifiés

- 2°) Capacité à positionner les volumes dans l'espace

- 3°) Capacité à traduire l'organisation des lignes et volumes

ACADEMIE DE CAEN	CAP	Session 2000
Durée : 4 h 00	Page 1/8	Dessin d'art appliqué
S U J E T		FLEURISTE



ETUDE DE COMPOSITION

Le conservatoire de musique organise un buffet pour la remise des premiers prix harpe et contrebasse.

Vous réaliserez la composition florale qui se situe sur le buffet principal.

(hauteur réelle de la composition 1m50 - hauteur demandée graphiquement 15 cm).

Pour cela, vous choisirez un des deux instruments (Annexe 2 et Annexe 3) qui vous servira de support.

Vous redessinerez sur feuille de dessin le contour et éléments importants de l'instrument.

Ensuite, vous réaliserez votre composition en vous inspirant des fleurs de l'annexe 4.

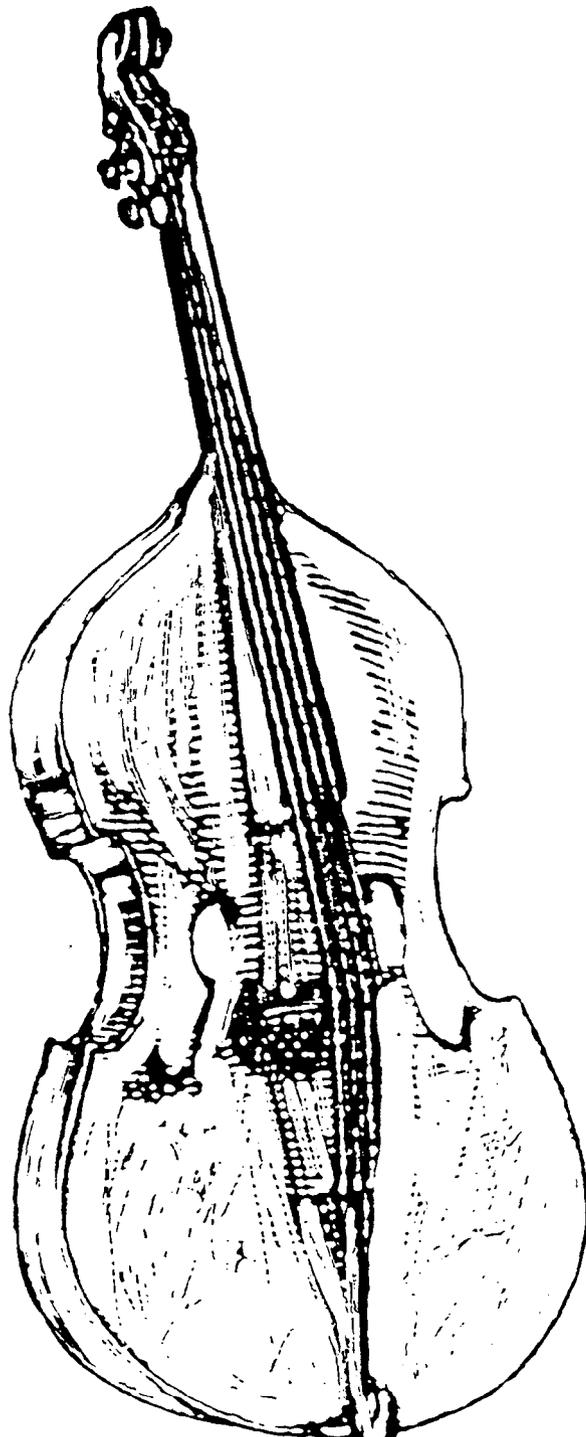
Votre composition colorée partira groupée de la base de l'instrument pour ensuite se prolonger vers le sommet de façon allégée, et ceci en suivant lignes et courbes du support.

Techniques au choix :

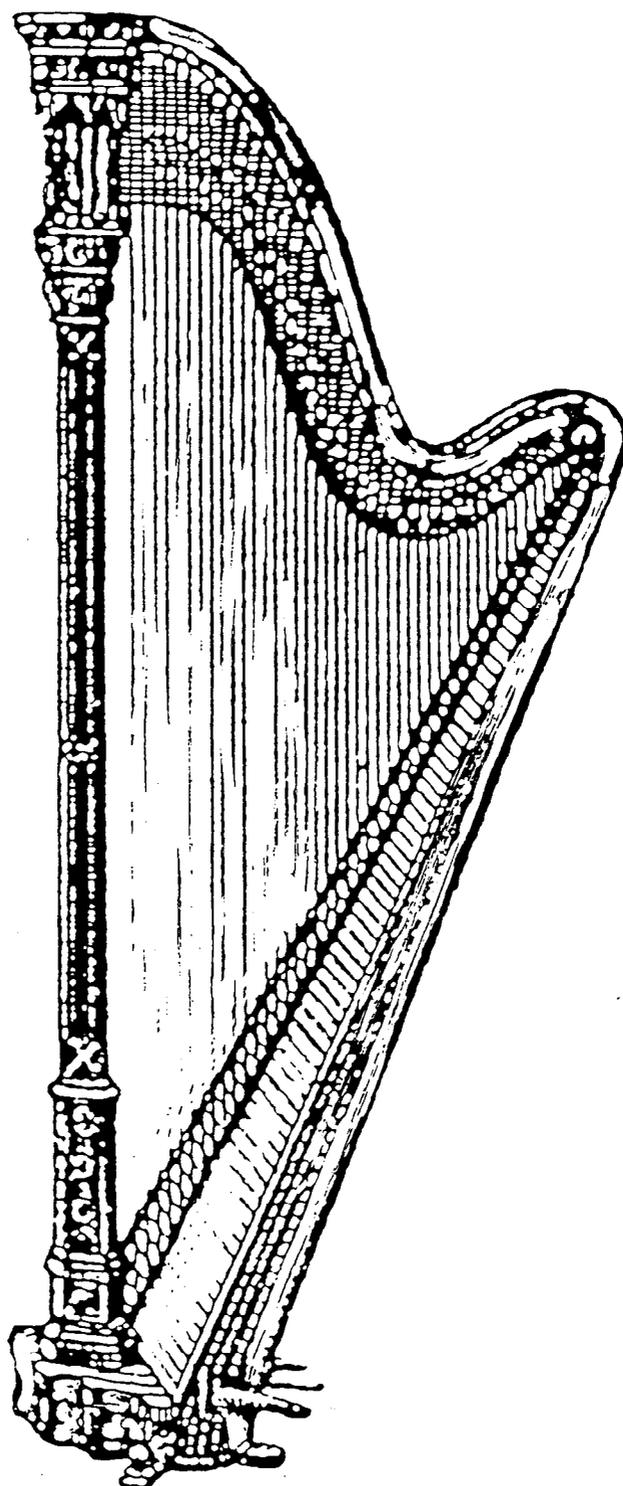
- crayons de couleur
- gouache
- pastels
- aquarelle, etc...

Critères d'évaluation

- 1°) S'adapter au problème posé : choix et bonne mise en place de la composition
- 2°) Sélectionner - composer : choix et agencement des éléments
- 3°) Bonne harmonie colorée



Contrebasse



Harpe

