

## PRISE DE VUE REPORTAGE.

**Journal des architectes urbanistes.**

**Thème : villes vertes.**

### Extrait de l'éditorial :

*L'urbanisme du XX<sup>ème</sup> siècle qui se voulait proche de la nature, lança son fameux concept :*

#### ***La ville à la campagne.***

*Ce fut alors la naissance de véritables cités champignon aux périphéries des grandes villes : les banlieues, où la rigueur du béton régna autour de quelques pauvres espaces verts à peine fréquentés le jour et mal fréquentés la nuit.*

*Avec l'arrivée proche du XXI<sup>ème</sup> siècle, il semble que l'on s'oriente davantage vers un nouveau concept :*

#### ***L'intégration de la campagne dans la ville.***

*Ainsi, l'urbanisme nouveau copie la nature dans ses formes et ses couleurs. Les responsables municipaux et les architectes multiplient leurs efforts pour rendre les villes plus attrayantes et vivantes sous le label :*

#### **Villes vertes où il fait bon vivre.**

Avec votre boîtier 24 x 36 muni ou non d'accessoires personnels, sur un film 135 x 24 poses noir et blanc 100 iso, vous ferez la mise en images du thème : **villes vertes où il fait bon vivre.**

Vos images doivent présenter 3 éléments essentiels :

L'architecture urbaine, l'homme qui y vit et la nature qui l'environne.

Après le traitement de votre film et le tirage de sa planche contact, vous sélectionnerez votre meilleur cliché en argumentant votre choix au dos de la planche contact.

Vous serez évalué(e) à partir des critères suivants :

- respect du thème (contrainte tout au long du reportage),
- qualité du développement du film,
- choix du cliché,
- pertinence du choix,
- justesse de l'exposition,
- pertinence du cadrage,
- pertinence de la mise au point,
- qualité de la composition.

**C.A.P.**

Spécialité : **PHOTOGRAPHE**

Code Spécialité : 50 32304

Durée :  
4 h en 2  
temps

Session  
2000

Épreuve : EP3 Travaux de prise de vues, de laboratoire et opérations connexes  
Prise de vue reportage

N° Sujet : 00-245

Coefficient:

Folio  
1/1

# PRISE DE VUE PUBLICITAIRE

## Catalogue de printemps de la 'JARDINERIE'

Pour son nouveau catalogue de printemps, la Jardinerie vous charge de réaliser la photographie de sa couverture sur le thème : « je repique mes plants de printemps ».

Elle met à votre disposition les éléments suivants :

- 15 litres de terreau frais,
- 2 ou 3 pots de terre de formes et de tailles différentes,
- 1 ensemble d'outils à main pour jardinier,
- 1 paire de gants de jardinier,
- plusieurs plants fleuris.

Le choix et la composition de ces éléments (tout ou partie), doivent participer au sens de l'image.

On vous demande cependant :

- de réaliser un cadrage très serré pour aller à l'essentiel du message,
- de concevoir une lumière vive pour obtenir des couleurs éclatantes à fort contraste.

Vous travaillerez avec un boîtier de type moyen format (4,5x6 – 6x6 – 6x7) équipé d'une focale petit télé et un film inversible couleurs. Les éclairages disponibles sont du type flash électronique. Vous disposez de 1 heure dont 15 minutes de préparation hors studio. Le traitement de votre film (E6) est réalisé par un laboratoire extérieur.

Vous serez évalué(e) à partir des critères suivants :

- mise en valeur du thème,
- pertinence de l'utilisation des accessoires,
- pertinence de l'angle de vue,
- pertinence du cadrage,
- qualité de la netteté,
- qualité de la lumière,
- justesse de l'exposition.

C.A.P.

Spécialité : **PHOTOGRAPHE**

Code Spécialité : 50 32304

Durée :  
1 h

Session  
2000

Épreuve : **EP3 Travaux de prise de vues, de laboratoire et opérations connexes**  
Prise de vue publicitaire

N° Sujet : 00-247

Coefficient:

Folio  
1/1

# PRISE DE VUE D'UN OBJET TECHNIQUE EN TROIS DIMENSIONS.

## Les outils à main du jardinier.

La nouvelle cisaille, coupe gazon à main pour bordure, est un outil hautement technique. Son ergonomie est adaptée à la main et son fonctionnement simplifié ne nécessite aucun effort, aucune fatigue particulière. Aussi bien pour l'homme que pour la femme, cet outil doit séduire et affirmer son efficacité.

On vous demande de mettre en image cet outil en mettant en évidence ses fonctions.

### CONTRAINTES :

Le point de vue ne doit provoquer aucune déformation de l'objet.

Le cadrage doit permettre la lecture efficace des atouts de cet outil.

La grosseur de l'image sur le négatif doit être maximale.

La netteté sur le sujet doit être optimale.

L'éclairage doit être bien réparti sur le sujet et rester sans effet.

Vous travaillerez sur un fond de gazon synthétique avec une bordure ciment. L'utilisation d'accessoires personnels pour présenter l'objet (fils, clous, agrafes ...) est autorisée mais ils doivent restés invisibles.

Vous utiliserez une chambre de studio de format 4 x 5 inches et de deux films négatif noir et blanc 100 iso. Les éclairages disponibles sont du type flash électronique.

Vous disposez de 45 minutes pour la prise de vues. Le traitement des films est hors délai mais assuré par vos soins.

Présentez votre meilleur cliché accompagné d'un tirage contact.

Vous serez évalué(e) à partir des critères suivants :

- respect des proportions du sujet (pas de déformation),
- valeur de la grosseur de l'image,
- pertinence de l'angle de prise de vues,
- qualité de la netteté,
- qualité de la lumière,
- justesse de l'exposition.
- pertinence de l'utilisation du fond décor.

C.A.P.

Spécialité : PHOTOGRAPHE

Code Spécialité : 50 32304

Durée :  
45 min

Session  
2000

Épreuve : EP3 Travaux de prise de vues, de laboratoire et opérations connexes  
Prise de vue d'un objet technique en trois dimensions

N° Sujet : 00-246

Coefficient:

Folio  
1/1

## LABORATOIRE POLYCHROME.

Veillez trouver ci-joint, un négatif couleurs accompagné de son tirage de référence de format 13 x 18 cm.

A partir de ce négatif, réalisez un nouveau tirage dont les caractéristiques techniques seront identiques à celles du tirage de référence :

- rapport de grandissement,
- cadrage,
- netteté,
- densité générale,
- chromatisme général,
- traitement chimique,
- propreté et soins.

Vous disposez d'un laboratoire polychrome équipé de tous les matériels nécessaires pour votre travail, les notices techniques, les machines prêtes à l'emploi.

Vous disposez de 4 feuilles de papier photographique 13 x 18 cm et de 1 heure 30 minutes.

Vous serez évalué(e) à partir des critères suivants :

- fidélité à l'épreuve de référence :
- respect du grandissement,
- respect du cadrage,
- réglage de la netteté,
- qualité de la densité générale,
- qualité du chromatisme général,
- qualité du traitement chimique,
- propreté et soins apportés au tirage.

**C.A.P.**

Spécialité : **PHOTOGRAPHE**

Code Spécialité : 50 32304

Durée :  
1 h 30

Session  
2000

Épreuve : **EP3 Travaux de prise de vues, de laboratoire et opérations connexes**  
2<sup>ème</sup> partie / Tirage polychrome

N° Sujet : 00-249

Coefficient:

Folio  
1/1

## LABORATOIRE ACHROME.

Veillez trouver ci-joint, un négatif noir et blanc accompagné de son tirage de référence de format 13 x 18 cm.

A partir de ce négatif, réalisez un nouveau tirage dont les caractéristiques techniques seront identiques à celles du tirage de référence :

- rapport de grandissement,
- cadrage,
- netteté,
- densité générale,
- contraste général,
- traitement chimique,
- propreté et soins.

Vous disposez d'un laboratoire achrome équipé de tous les matériels nécessaires pour votre travail, les notices techniques, les chimies prêtes à l'emploi.

Vous disposez de 3 feuilles de papier photographique 13 x 18 cm et de 30 minutes.

Vous serez évalué(e) à partir des critères suivants :

- fidélité à l'épreuve de référence :
- respect du grandissement,
- respect du cadrage,
- réglage de la netteté,
- qualité de la densité générale,
- qualité du contraste général,
- qualité du traitement chimique,
- propreté et soins apportés au tirage.

**C.A.P.**

Spécialité : **PHOTOGRAPHE**

Code Spécialité : 50 32304

Durée :  
30 min

Session  
2000

Épreuve : **EP3 Travaux de prise de vues, de laboratoire et opérations connexes**  
2<sup>ème</sup> partie / Tirage achrome

Coefficient:

Folio  
1/1

N° Sujet : 00-248