

POKÉMON

SUJET : _____

Une école maternelle vous passe commande d'un ensemble de cantine contenant table et couverts pour des enfants de 3 à 6 ans sur le thème du dessin-animé/jeu vidéo Pokémon.

TRAVAIL : _____

Page 2 : Choisissez deux Pokémon

Page 3 : **1)** Ecrivez le nom des Pokémon choisis.

2) Relevez dans les cadres A et B un détail de la forme de vos Pokémon.

Exemple: pour Ratatac, nous pouvons relever la forme de ses moustaches: _____



3) Relevez les deux couleurs dominantes de chaque Pokémon (cadres C,D,E et F).

4) Design des couverts.

Vous imaginerez deux solutions différentes pour la forme des manches de la cuillère et de la fourchette. Vous devrez pour cela associer vos relevés A et B et les disposer en respectant les principes suivants: - asymétrie et juxtaposition pour la fourchette
- asymétrie et superposition pour la cuillère.

5) Décor de la table.

Vous réaliserez le décor du dessus de table en utilisant vos relevés de détails A et B comme motifs.

Vous respecterez les principes d'organisation suivants:

- symétrie (par rapport à l'axe central de la table)
- juxtaposition ou superposition
- répétition avec alternance de forme
- répétition avec alternance de taille.

Choisissez ensuite deux couleurs très opposées parmi vos relevés précédents (cadres C,D,E ou F) et répartissez-les sur votre décor de manière à créer un contraste.

**CRITÈRES
D'ÉVALUATION :** _____

Insérer l'ensemble du sujet agrafé dans une copie.

L'évaluation portera sur:

- la qualité des relevés
- la diversité des propositions pour le design des couverts
- le respect des consignes d'organisation pour la forme des couverts et le décor de la table
- La qualité du contraste dans le décor de la table.

CAP EMPLOYÉ TECHNIQUE DE COLLECTIVITÉ			
SUJET	SESSION 2000	DUREE 2 h 00	COEF : 2
EPREUVE : EXPRESSION ESTHETIQUE		-A-	PAGE : 1

No. 002
HERBIZARD



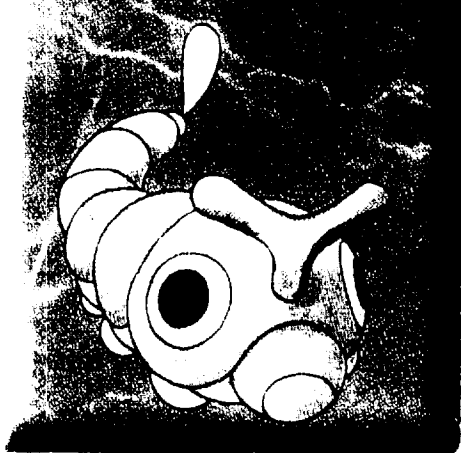
No. 006
DRACAURO



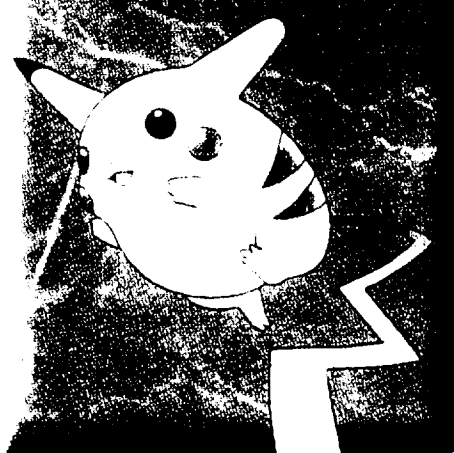
No. 008
CARABASSE



No. 010
CHENOU



No. 005
PIKACHU



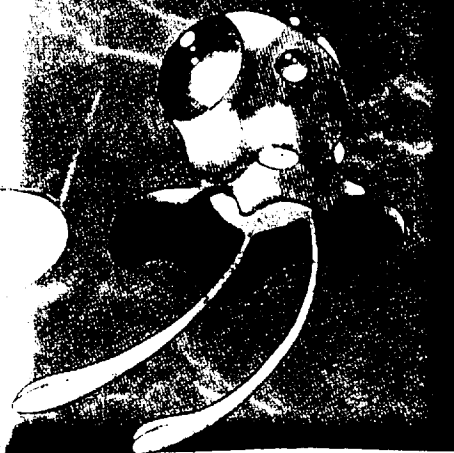
No. 016
PAIN



No. 000
PUISS



No. 079
TENTAC



No. 129
MAREL



CAP EMPLOYÉ TECHNIQUE DE COLLECTIVITÉ

SUJET

SESSION 2000

DUREE 2 h 00

COEF : 2

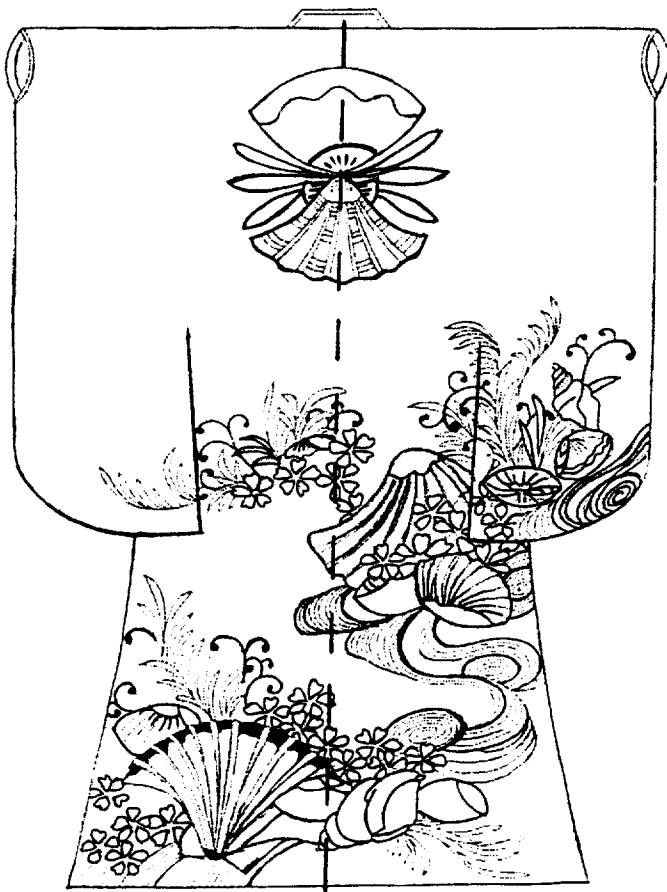
EPREUVE : EXPRESSION ESTHETIQUE

PAGE : 2

SUJET: A l'occasion d'une promotion sur les produits japonais, une grande chaîne commerciale française décide d'habiller tous les employés d'un kimono. Afin de symboliser la réunion de ces deux cultures, les motifs seront d'un peintre français de renommée internationale, Henri Matisse.

A ANALYSE

Observez attentivement le kimono ci-dessous.



1- Mettez en évidence par les couleurs les différents motifs qui ornent le kimono ci-contre (une couleur par motif différent).

2- Parmi les mots suivants quels sont ceux qui correspondent le mieux aux motifs du Kimono.

- MINERAL VÉGÉTAL COURBE
- RÉALISTE ABSTRAIT ANIMAL
- GÉOMÉTRIQUE

3- Observez-vous une différence entre le haut et le bas du kimono, si oui, laquelle?

.....

.....

.....

.....

4- En vous aidant de l'axe tracé à la verticale sur le kimono, dites si la composition est symétrique ou asymétrique?

.....

.....

.....

.....

KIMONO: Tunique japonaise très ample, d'une seule pièce croisée devant et maintenue par une large ceinture, l'*OBI*.

CAP EMPLOYÉ TECHNIQUE DE COLLECTIVITÉ			
SUJET	SESSION 2000	DUREE 2 h 00	COEF : 2
EPREUVE : EXPRESSION ESTHETIQUE		-B-	PAGE : 1

B REALISATION

Il vous est demandé d'imaginer un décor de kimono ainsi que sa ceinture (obi) *page 4/4*, en vous inspirant des oeuvres d'**Henri Matisse** *page 3/4*.



1- Le kimono *page 4/4* s'inspire de Matisse.

- a- Vous respecterez la COMPOSITION du kimono vue en analyse *page 1/1*..
- b- Vous mettrez en évidence les motifs de votre kimono en utilisant trois couleurs chaudes.

2- La ceinture ou Obi *page 4/4*, s'inspire de Matisse.

- a- Vous composerez le décor en symétrie. Pour cela un axe vous est suggéré en pointillé.
- b- Vous mettrez en évidence les motifs de votre obi en utilisant trois couleurs froides.

DEFINITIONS

Symétrie: disposition régulière, équilibrée des éléments d'un ensemble.

Asymétrie: Absence de symétrie.

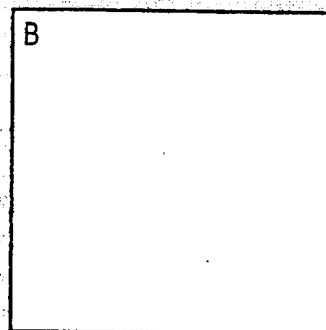
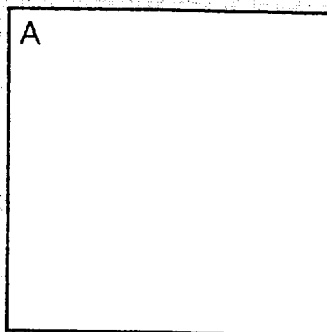
CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- 1- Pertinence de l'analyse.
- 2- Adéquation entre l'analyse et la composition du kimono.
- 3- Respect de la composition de l'obi par rapport à la contrainte posée.
- 4- Justesse dans l'emploi du principe coloré chaud (kimono) froid (obi).

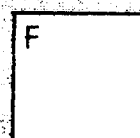
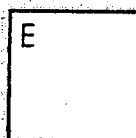
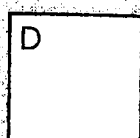
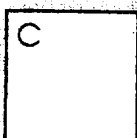
Insérer l'ensemble du sujet agrafé dans une copie.

CAP EMPLOYÉ TECHNIQUE DE COLLECTIVITÉ			
SUJET	SESSION 2000	DUREE 2 h 00	COEF : 2
EPREUVE : EXPRESSION ESTHETIQUE			PAGE : 2

1) Noms de vos Pokémon:

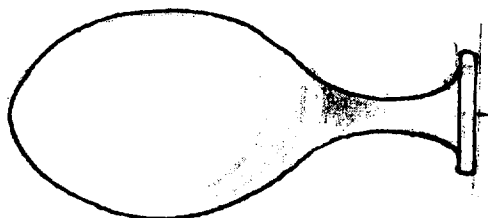
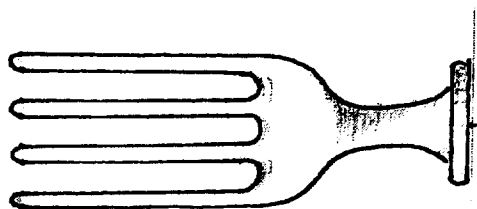


2) Relevés de détails:

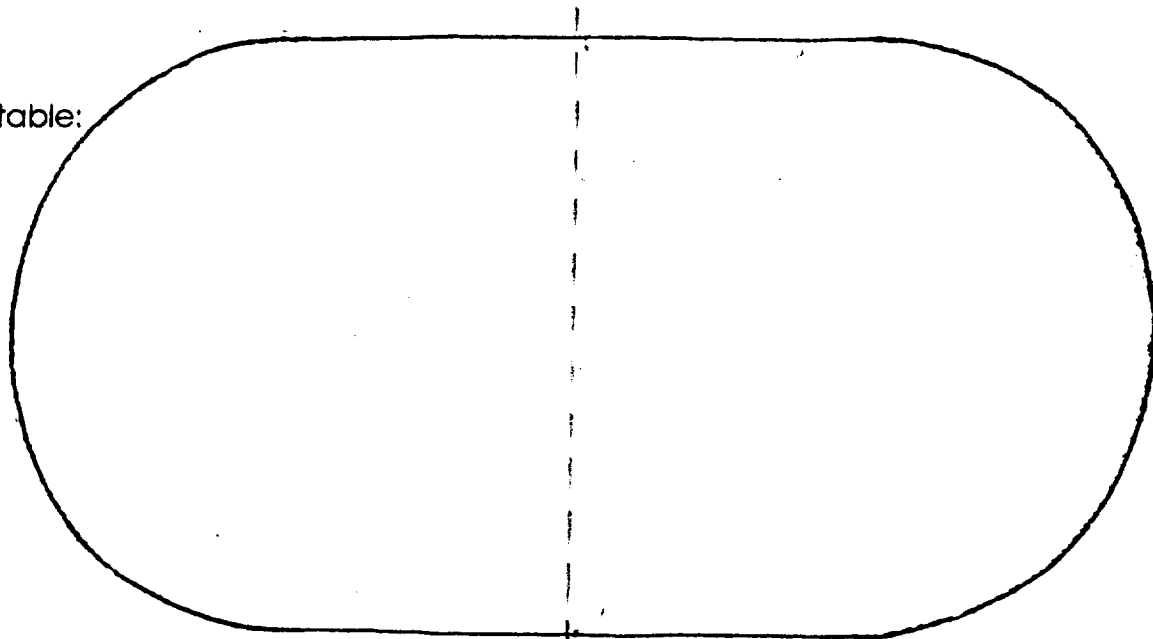


3) Relevés de couleurs:

4) Design des couverts:



5) Décor de la table:



CAP EMPLOYÉ TECHNIQUE DE COLLECTIVITÉ

SUJET

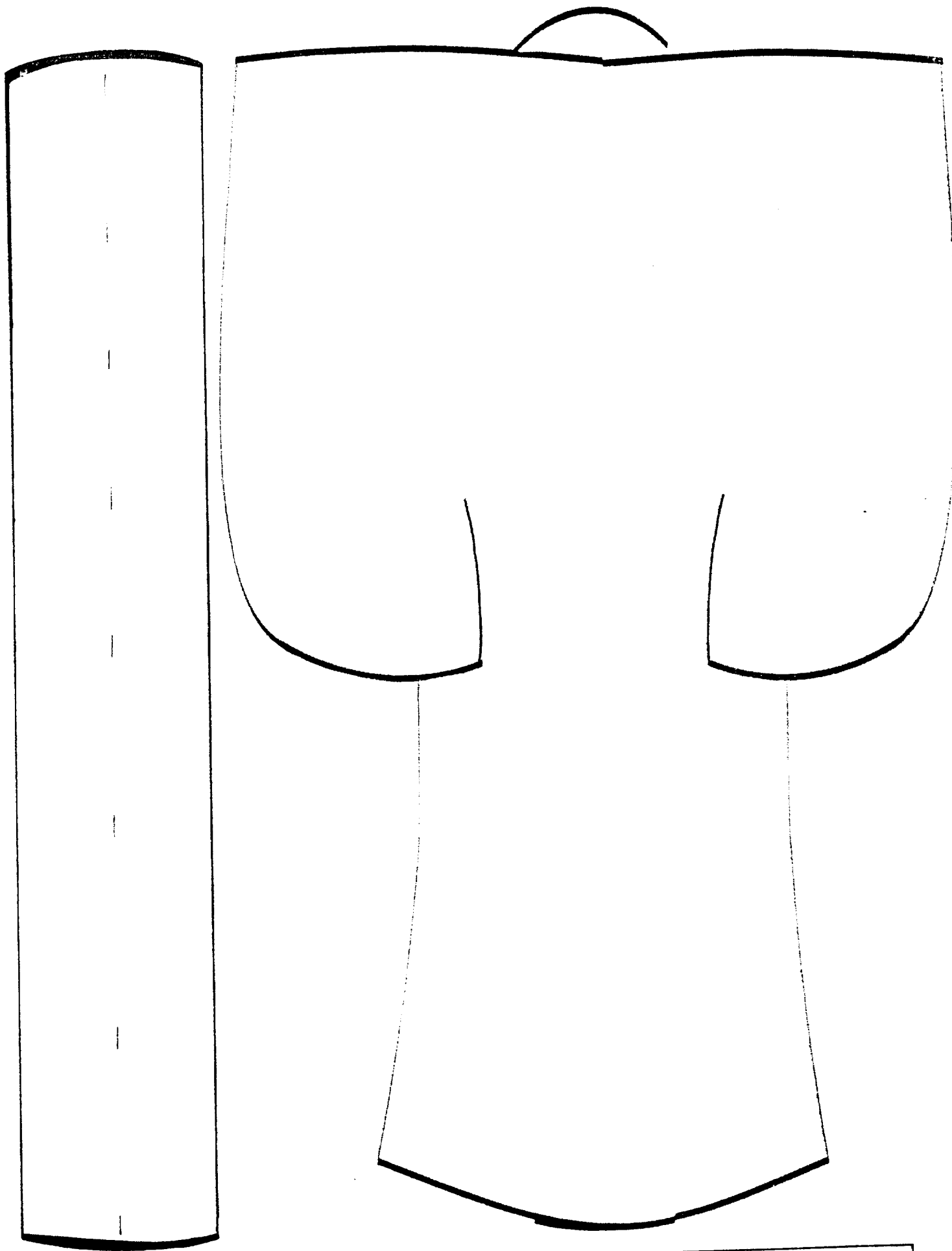
SESSION 2000

DUREE 2 h 00

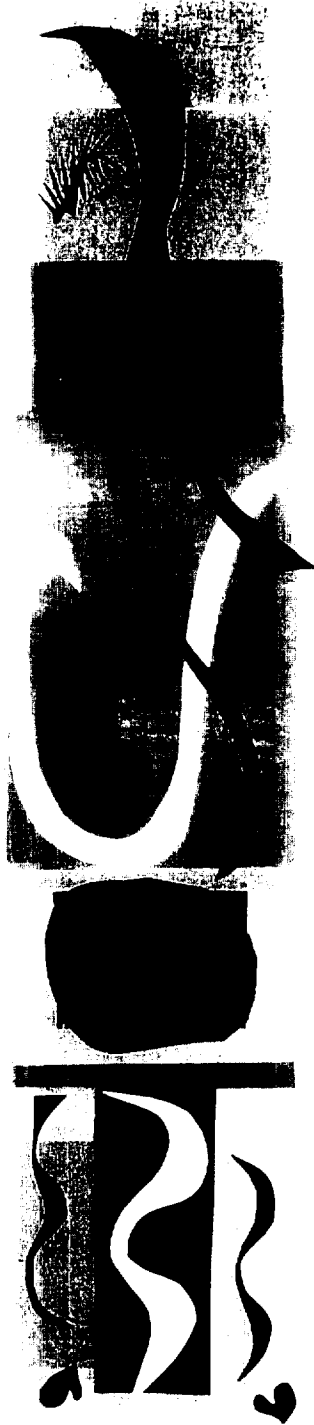
COEF : 2

EPREUVE : EXPRESSION ESTHETIQUE

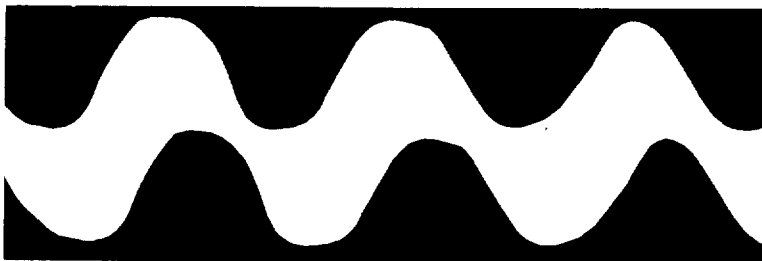
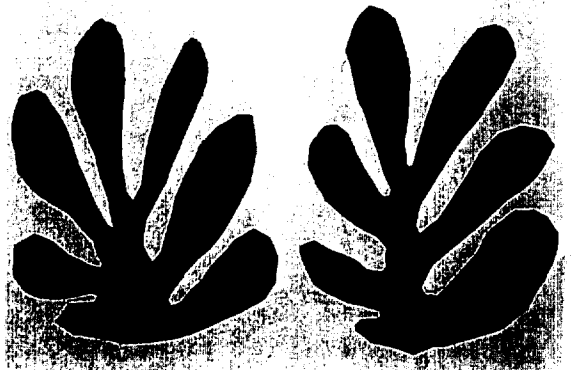
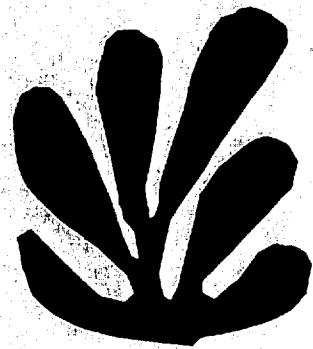
PAGE : 3



CAP EMPLOYÉ TECHNIQUE DE COLLECTIVITÉ			
SUJET	SESSION 2000	DUREE 2 h 00	COEF : 2
EPREUVE : EXPRESSION ESTHETIQUE			PAGE : 4



Les bêtes de la mer...
H. Matisse 50



CAP EMPLOYÉ TECHNIQUE DE COLLECTIVITÉ			
SUJET	SESSION 2000	DUREE 2 h 00	COEF : 2
EPREUVE : EXPRESSION ESTHETIQUE			PAGE : 3

BARÈME

Travail n°:

- 2) Relevé de formes..... **4 pts**
- 3) Relevé de couleurs..... **2 pts**
(0,5 pt par couleur)
- 4) Design des couverts..... **6 pts**
- asymétrie et juxtaposition **3pts**
- asymétrie et superposition **3pts**
- 5) Décor de la table..... **8pts**
- symétrie **1pt**
- juxtaposition ou superposition **1pt**
- répétition avec alternance de forme **2pts**
- répétition avec alternance de taille **2pts**
- Contraste coloré **2pts**

20pts

CAP EMPLOYÉ TECHNIQUE DE COLLECTIVITÉ			
BAREME	SESSION 2000	DUREE 2 h 00	COEF : 2
EPREUVE : EXPRESSION ESTHETIQUE			-A-

CORRIGÉ / BARÈME

(A) ANALYSE

8 POINTS

- 1- Il existe sur ce kimono un e douzaine de motifs différents..... **2pts**
Le candidat devra en souligner min. 4 différents.

2- ^{en} LE CANDIDAT DEURA NOMMER 4 ou 5 **3pts**
REALISTE - MINERAL - ANIMAL - COURBE - VEGETAL

- 3- Les motifs sont plus condensés et plus divers dans le bas **2pts**
du kimono .

- 4- Composition symétrique sur l'ensemble du kimono **2pts**
(Symétrie dans le haut du kimono, asymétrie dans le bas)

(B) REALISATION

12 POINTS

- 1- Le kimono.

- a- Adéquation entre les réponses de **4pts**
l'analyse et la composition du kimono.
b- Emploi des couleurs chaudes. **3pts**
Rouge, jaune, orange.

- 2- La ceinture.

- a- Composition symétrique. **2pts**
b- Emploi des couleurs froides. **3pts**
Vert, bleu, violet.

CAP EMPLOYÉ TECHNIQUE DE COLLECTIVITÉ

BAREME

SESSION 2000

DUREE 2 h 00

COEF : 2

EPREUVE : EXPRESSION ESTHETIQUE

- B -