

SPECIALITÉ **CAP SECTEUR INDUSTRIEL (A)** Session 2000
 ÉPREUVE **Expression française**

Écrit du Jeudi 15 Juin 2000

Durée **2 heures**

Coefficient

Instruments de calcul autorisés : ~~XXXI~~ NON (rayer la mention inutile) S 1/1

1 **E**tes-vous au courant ? Savez-vous
 ce qui s'est passé l'autre jour à
 Paris, place de la Contrescarpe¹ ?
 5 Un événement stupéfiant ! C'était
 une de ces fins d'après-midi
 ensoleillées mais fraîches du mois d'avril. On
 vit surgir de la rue Mouffetard, au milieu de la
 chaussée, un cheval. Un cheval banal, plutôt
 bai-brun, ni fringant ni apeuré, sans selle ni
 10 harnais, qui allait d'un pas hésitant au milieu
 des voitures.
 Les passants, affolés et craignant un accident,
 se précipitèrent. Ils parvinrent à le pousser
 jusqu'au trottoir. Un commerçant dénicha une
 15 sangle qui servit de licol² et l'animal se trouva
 ainsi en sécurité, entouré de sollicitude
 étonnée.
 D'où venait-il ? Il n'y a ni écurie ni manège
 dans le quartier. Que faire ? Le boulanger qui
 20 lui avait donné un quignon de pain proposa de
 s'adresser à la police et il s'en fut téléphoner.
 Il revint bientôt, dépité : le commissariat
 n'avait pas d'idée sur la conduite à tenir. Un
 agent allait venir.
 25 La SPA était fermée à cette heure et le numéro
 de la fondation Brigitte Bardot ne répondait
 pas non plus.
 On ne pouvait tout de même pas l'abandonner
 ainsi, au milieu de la rue, alors que la nuit
 30 tombait. Une femme apporta une couverture,
 mais c'était insuffisant pour le protéger du
 froid. Personne ne savait où trouver un
 hangar, une remise qui aurait pu l'abriter.
 Soudain un monsieur très « comme il faut » fit
 une proposition : « Moi, je joue au tennis dans
 35 un club à Bagatelle. Là-bas, ils ont des
 chevaux et je connais le président. Je vais
 l'appeler. »
 Une heure plus tard, un camion spécialisé
 arrivait et deux lads³, sous les
 40 applaudissements, y faisaient monter le
 cheval. Soulagés, les spectateurs de cette
 scène insolite bavardèrent encore un moment
 puis se séparèrent, contents d'eux. La place se
 vida. Il faisait nuit maintenant et le vent
 45 soufflait, glacial.
 Sous une porte cochère voisine, il y avait
 quelques poubelles et un amoncellement de
 détritrus en attente des éboueurs. D'un tas de
 cartons émergea lentement une silhouette
 50 humaine. Une chevelure hirsute⁴, un visage
 barbu éclairé par un regard intense embué de
 larmes. L'homme se redressa, avança au
 milieu du trottoir et se mit à hennir,
 longuement...
 55 A quelques pas de là une fenêtre s'ouvrit
 brusquement et le locataire s'écria : « Oh !
 C'est pas bientôt fini ce vacarme ! » Satisfait
 d'avoir ainsi manifesté son autorité, il referma
 la fenêtre et retourna devant son téléviseur. 60

*(article paru dans la revue « Marianne ». 12 au
 18 mai 1997)*

- 1 - **Place de la Contrescarpe** : place située au coeur de Paris.
 2 - **Licol** : pièce de harnais qu'on place sur la tête des chevaux pour les attacher ou les mener.
 3 - **Lad** : garçon d'écurie qui s'occupe des chevaux.
 4 - **Hirsute** : personne dont les cheveux sont touffus, hérissés, ébouriffés.

QUESTIONS (10 points)

1. Ce texte est composé de deux grands moments (ou de deux parties) : délimitez-les avec précision en indiquant la première ligne et la dernière ligne de chacun d'eux.
1 Pt
2. De qui parle-t-on dans la *première partie du texte* ? Racontez son aventure.
3 Pts
3. Un nouveau personnage apparaît dans la *deuxième partie du texte* : qui est-il ? que lui arrive-t-il ?
3 Pts
4. L'auteur de l'article raconte successivement deux histoires : que cherche-t-il ainsi à faire comprendre au lecteur ?
3 Pts

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL (10 points)

« ...le vent soufflait, glacial. »

De nombreuses associations luttent contre l'exclusion et la pauvreté.

Etes-vous prêt(e) aujourd'hui à vous engager en tant que bénévole dans ce type d'action ?

Vous exposerez votre opinion dans un commentaire organisé (introduction, développement, conclusion) d'une vingtaine de lignes.

**Les réponses seront rédigées et organisées.
Il sera tenu compte de la qualité de l'orthographe et de l'expression.**