

Epreuve : EP2 - Analyse d'un dossier et rédaction d'un mode opératoire		Durée : 04 heures	Coef. : 6	Page 01/25
B.E.P. INDUSTRIES GRAPHIQUES : IMPRESSION				
Groupeement académique du Grand Est		Session 2000	SUJET	

Les documents à rendre seront agrafés par le surveillant, avec la copie anonymée.

- la page de présentation (document 01/25)
- la présentation du sujet et le travail demandé (document 02/25)
- un dossier technique (documents 03/25 à 07/25)
- un dossier sujet (documents 08/25 à 25/25) à rendre

Le présent sujet comporte :

THE UNTOUCHABLES
1990

Le cinéma américain a toujours été un grand univers de stars. A l'époque de la guerre civile, les grands noms du cinéma américain se sont levés pour défendre les valeurs de la démocratie. C'est l'époque de la lutte des classes, de la lutte pour la justice sociale. C'est l'époque de la lutte pour la liberté d'expression, de la lutte pour la liberté de la presse. C'est l'époque de la lutte pour la liberté de la parole, de la lutte pour la liberté de la pensée. C'est l'époque de la lutte pour la liberté de la conscience, de la lutte pour la liberté de la foi. C'est l'époque de la lutte pour la liberté de la vie, de la lutte pour la liberté de la mort. C'est l'époque de la lutte pour la liberté de l'homme, de la lutte pour la liberté de l'humanité.

Le cinéma américain a toujours été un grand univers de stars. A l'époque de la guerre civile, les grands noms du cinéma américain se sont levés pour défendre les valeurs de la démocratie. C'est l'époque de la lutte des classes, de la lutte pour la justice sociale. C'est l'époque de la lutte pour la liberté d'expression, de la lutte pour la liberté de la presse. C'est l'époque de la lutte pour la liberté de la parole, de la lutte pour la liberté de la pensée. C'est l'époque de la lutte pour la liberté de la conscience, de la lutte pour la liberté de la foi. C'est l'époque de la lutte pour la liberté de la vie, de la lutte pour la liberté de la mort. C'est l'époque de la lutte pour la liberté de l'homme, de la lutte pour la liberté de l'humanité.

PRÉSENTATION DU SUJET

L'imprimerie Dautril a été retenue suite à un devis N°20003 pour réaliser la commande d'imprimés du Centre de Création Audiovisuelle de l'Aube dont le siège social se trouve à :

2, rue Émile Buck - 10120 SAINT ANDRÉ LES VERGERS

Tél. 03 25 87 50 00 - Fax 03 25 87 50 01

Le président de l'association, M.VILLEDEAU est joignable sur son téléphone mobile au 06 74 47 60 47.

Le 6 juillet 2000, cette imprimerie a ouvert un bon de commande n° 212 et s'est engagée auprès de son client :

- à adresser dès que possible le bon à tirer à M. VILLEDEAU
- à livrer sur sa demande la commande impérativement le 5 août 2000 à la société de distribution SODIP - 11, rue Pierre-Mahé - 54000 NANCY - , par les transports Praslin.

Travail demandé

100000 journaux 4 pages format fini 210 mm x 297 mm recto-verso suivant les données précisées sur la maquette jointe. (dossier technique 04/25).

Impression noire sur papier couché brillant 2 faces 115 g.

Films du document fournis : 2 poses recto + 2 poses verso.

Caractéristiques techniques du travail

L'impression sera réalisée par 4 poses sur une presse monocouleur 70 x 102 cm sur un papier couché brillant 2 faces 115 g (Novatech brillant). Format fini 210 mm x 297 mm.

L'encre utilisée pour la couleur sera un noir pantone Black 05 de chez K+E.

Films fournis : 2 poses recto + 2 poses verso. Fonds perdus de 5 mm par côtés.

Pliage sur plieuse Sthal 4 poches ouverture 78 mm.

Observations

Attention ! Les films seront à retourner au client à la fin du tirage.

La facturation est à adresser au client.



C'est à un gala d'ouverture de nuit...
 C'est un gala d'ouverture de nuit...
 auquel ont assisté vendredi soir à Deauville, les
 grands gagnants du festival international moyen
 métrage FAST-TOU TON CINÉMA.

En mars dernier, on s'en souvient, fut la
 première édition de festival de films réalisés par des jeunes de
 l'ordre de 5 à 25 ans. L'opération FAST-TOU TON CINÉMA fut
 une vraie première et un grand succès.

C'est l'équipe du lycée des Lombards, avec son film Barbe, qui
 a emporté haut la main le Grand Prix, sécurisé par un jury de
 professionnels présidé par l'acteur moyen Didier BÉZENANT. La
 récompense pour toute l'équipe du film : une invitation au
 festival du cinéma américain de Deauville, qui, en 25 années
 d'existence, a accueilli les plus grandes stars mondiales du
 cinéma.

Jadis à l'in-
 quies, l'au-
 quel les pom-
 piers s'arrê-
 tant que les pa-
 vements rous-
 seaux des
 derrière des
 barrières, on
 films tout ça
 avec jubilation
 parce que c'est
 comme à la
 TV, et même
 idéal est à la clim-
 idéal pour faire la soirée au champagne.

Le lendemain, nous nous sommes
 adaptés comme nous offertes pour les
 films présentés. Films parvenus au
 avant-prémière (donc le très beau
 October Sky, en salle en France le

'une robe comme ce "Vo un mec, ça
 qui pas tant que tout" ! Niveau
 romantiques, les gorges se sont
 contentés de prendre quelques photos.
 "quelqu'un avait un bel appartement". La
 film quand à lui nous a bien amusé, la



DEAUVILLE 1990

CINEMA AMERICAIN

Dossier
 Technique

DOSSIER TECHNIQUE

Le présent dossier comporte :

- la maquette du produit commandé (document 04/25)
- un extrait du catalogue papier (document 05/25)
- une notice des pièces détachées fournisseur (document 06/25)
- une nomenclature des pièces détachées fournisseur (document 07/25)

R°

Libération
 « FAIS-TOI TON CINÉMA », PREMIÈRE !

« Bombe » dans la cour des grands
 Comme Cannes, Deauville, Cognac, Gérardmer,
 Troyes est devenue le temps d'une soirée la capitale du 7 art.

fais-toi ton cinéma

organisé pour la seconde année consécutive un concours de réalisation de films vidéo à l'intention de jeunes réalisateurs de moins de 29 ans.

Inscription avant le 31/12/99 à La Maison du Boulanger 42, rue Paillot-de-Montabert 10000 TROYES - 03 25 43 55 00

Nos partenaires : ANDRA, Aube Conseil Général, OJC, DARTY, LA POSTE, Banque SNVB, TroYES

TROYES

fais-toi ton cinéma

DEAUVILLE 1999
 25^e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN

Deauville célèbre son quart de siècle avec un casting de choix :
 Pierce Brosnan, Rene Russo, Billy Crystal, Al Pacino et l'équipe gagnante de "fais-toi ton cinéma"

3 jours de festival

fais-toi ton cinéma 2^e édition... c'est reparti !

297 MM

Gare de Deauville, Vendredi 3 septembre, 10h10.

UN GRAND MERCI à Deauville et au lycée André-Maurais pour leur sympathique accueil

L'homme est venu de loin. Grande classe, lunettes de soleil, téléphone portable à la ceinture, un vrai "Men In Black" avec un canon "Warner" entre les mains. Le doute se dissipe très vite à mesure que nous avançons sur le quai et ce n'est pas nous qu'il attend. Bienvenue. Sans nous démentir nous décidons de nous rendre sur le champs de foot du lycée André-Maurais, puisque c'est là que nous serons hébergés pendant les trois jours. Après un accueil chaleureux (sans sans toilettes rouges) par les responsables du lycée, nous nous installons dans les dortoirs de l'Institut. A la femme de chaque chambre, la plage de Deauville, le mer et le Havre à l'horizon. On a vu pire comme logement.

États, nous nous inquiétons de savoir où est Joel. Nous nous renseignons dans son appartement, il ne s'est pas "réveillé" et a raté le train. Il prendra donc le suivant. Joel pas pour lui, nous nous dirigeons vers le festival pour rendre nos accablations et c'est le début du chaos. Au poste d'accueil, nous nous présentons et nous sommes accablés de questions. Après lui avoir répondu que non, nous ne sommes pas le chercheur, la belle nous demande de retourner dans 2 heures, elle va nous attendre.

On ne peut rien attendre : les nombreux badges sont prêts et à l'heure. On nous attend dans le hall de la gare. On nous accueille avec un accueil chaleureux. On nous présente les lieux, on nous explique les règles du jeu. On nous présente les lieux, on nous explique les règles du jeu.

pour 3 1 0 budgets plus que nos budgets portés finalement le montant "P" qui nous permet de rentrer aux avant-premières en priorité juste après le presse.

La journée se poursuit avec la visite de cette ville. Magasin chics, restaurants chics, hôtels chics, quelque'un du groupe tâche un hasardier "T" à pas d'écureuil "T" la belle dégage. Son appartement nous bien plus tard l'après-midi Deauville les Aéro, nous comme les SDF d'ailleurs, ne s'est rendu compte de rien est "bloquée" dehors à l'extérieur, finalement les pompiers arrivent, embarquent Joel devant les passants restés derrière des barrières, on salue tout ça avec jubilation parce que c'est comme à la TV, et jusque dans le train.

Joel est à la clinique on rentre à notre hôtel pour lui la soirée un bonhomme, un champion qui nous fait dans des galeries un plaisir. Nous nous sommes étonnés de nos cachés, considérant que notre réalisation de champion est en jeu.

Le lendemain, nous nous sommes séparés suivant nos itinéraires pour les films présentés : film paroxysme au cinéma-première (dans le très beau October Sky, en salle en France le 2 février), Joel revient de la clinique avec l'application de son médecin, crise de pété (il se son comme nous le patient ou début attaque cardiaque à la vue de Charlotte Courreau), enfin, tout le monde se retrouve le soir pour la première de "Home Alone" en présence de Rene Russo et Pierce Brosnan, ce dernier nous offre le maximum syndical pour présenter son film à notre sur scène.

Il reprend le micro, prononce trois mots ("empy the scene") et s'extingue. De quoi rester sur sa frimousse (plus que le film n'est pas une franchise réussie (il a partagé nos avis en son cas).

Le dernier jour l'heure décisive de la même façon, le groupe se séparera comme à l'habitude sans se voir. C'est au moment de partir que quelqu'un pose la question "toi stable sur Joel ?".

C'est à l'heure où Al Pacino était supposé arriver que nous partons pour rejoindre nos vrais quartiers, l'aéroport prochainement, on restera 3 jours de plus. Samuel.

FAIS-TOI TON CINÉMA à DEAUVILLE
 L'après-midi de samedi, le samedi du grand prix FAIS-TOI TON CINÉMA 1999, au 25^e Festival du Cinéma américain de Deauville.

C'est à un gala d'ouverture de haute tenue auquel on aura eu vendredi soir, à Deauville, les grands gagnants du festival audio-vidéo FAIS-TOI TON CINÉMA.

En mars dernier, on s'en souvient, sur les premières éditions du festival de films réalisés par des jeunes de l'Aube de 5 à 25 ans, l'opération FAIS-TOI TON CINÉMA fut une vraie première et un grand succès.

C'est l'équipe du lycée des Lombards, avec son film Bombe, qui a emporté le prix de la Grande Prix, décerné par un jury de professionnels présidé par l'acteur-acteur Didier BÉLÉANT. La récompense pour toute l'équipe du lycée, une invitation au festival de cinéma américain de Deauville, qui, en 25 années d'existence, a accueilli les plus grandes stars mondiales du cinéma.

À Deauville, cette année tout était réuni pour faire de cette édition du quart de siècle un grand anniversaire. Une pléiade de stars hollywoodiennes avait répondu : Pierce Brosnan, Billy Crystal, Steve Martin, Rene Russo, puis la grande Cyd Charisse, Al Pacino, puis des USA en Concerto, samedi dimanche matin : Kirk Douglas pour a fête des 25 ans. Depuis longtemps le festival de Deauville n'avait été si favorable.

Magnifique la mère, Anne D'ORNIANO, pour son influence sur les du gala d'ouverture "en 25 ans, 25 badges, 25 barrières, 25 fois le jeu de vous retourner et plus encore de vous dire... Welcome to Deauville"

Loges au lycée André-Maurais qui domine à l'est et avec une vue sur la mer (les lycéens de France ne sont pas tous riches à la même enseigne), l'équipe du film Bombe accompagnée de quelques-uns des organisateurs du Festival de cinéma, a donc passé à Deauville trois jours de fête.

Déjà, nous de leur part, nous ne sommes pas des lycéens (la lettre "L") de la catégorie des "professionnels", les jeunes gagnants FAIS-TOI TON CINÉMA avaient accès à toutes les projections, et de surcroît priorité de passage sur le tout venant, juste après les stars et le presse bien sûr.

Après passage d'abord devant le horde des cameramen et photographes, nous l'équipe gagnante nous sommes allés à la grande première, où que "Mafia" était la première sur l'effort Thomas Crown pour le second... avec présentation en direct par les auteurs eux-mêmes : Billy Crystal, Pierce Brosnan... et nous plâtré.

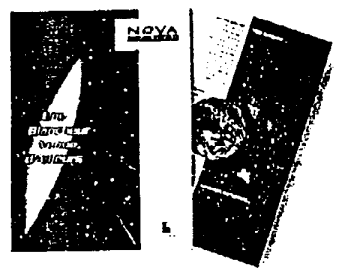
Et pour couronner le tout, un accès de leur dans la mer qui appartenait toute l'équipe à la bagnade avec nous projections.

Merci à ce grand prix prestigieux, FAIS-TOI TON CINÉMA pour nous avoir permis de participer à cette édition 1999 qui devrait voir l'augmenter le nombre des concurrents et, bien sûr, le nombre des films présentés, pour le bonheur de tous.

420 MM

couche moderne sans bois

**NOVATECH
BRILLANT**



caractéristiques

Couché moderne 2 faces - sans bois - brillant - sans chlore - blancheur exceptionnelle - très bon rendu d'impression - bonne aptitude au façonnage.

utilisations

Brochures - plaquettes publicitaires - chemises - encarts - menus - livres.

fabrication

Format : 90g à 300g. Bobine : 90g à 130g.

- Conseils d'impression et de transformation : voir en début de chapitre.

**NOVATECH
BRILLANT suite**

ENRAME

g/m ²	formats	palette express	paq.	poids 1000 feuilles	code	prix HT aux 1000 feuilles	
						≤ 1000 FF	> 1000 FF
90	45x64	<input type="checkbox"/>	500	25,9	13825	359	326
	52x72	<input type="checkbox"/>		33,7	14161	468	425
	65x92	<input type="checkbox"/>	250	53,8	13826	746	678
	70x102	<input type="checkbox"/>		64,3	13827	891	810
	92x130	<input type="checkbox"/>		107,6	15250	1493	1357
100x140	<input type="checkbox"/>	125	126,0	15251	1748	1589	
100	45x64	<input type="checkbox"/>	500	28,8	13828	389	354
	52x72	<input type="checkbox"/>		37,4	14163	605	459
	65x92	<input type="checkbox"/>	250	59,8	14164	807	734
	92x130	<input type="checkbox"/>	125	119,6	15252	1615	1468
115	45x64	<input type="checkbox"/>	500	33,1	13829	447	406
	52x72	<input type="checkbox"/>		43,1	13830	582	529
	58x78	<input type="checkbox"/>	250	52,0	15253	702	638
	65x70	<input type="checkbox"/>		52,3	14166	706	642
	65x92	<input type="checkbox"/>		68,8	13831	930	845
	70x102	<input type="checkbox"/>	125	82,1	13832	1109	1008
	88x124	<input type="checkbox"/>		125,5	15254	1695	1541
92x130	<input type="checkbox"/>	137,5		15255	1897	1688	
100x140	<input type="checkbox"/>	161,0		15256	2176	1977	

PALETTE

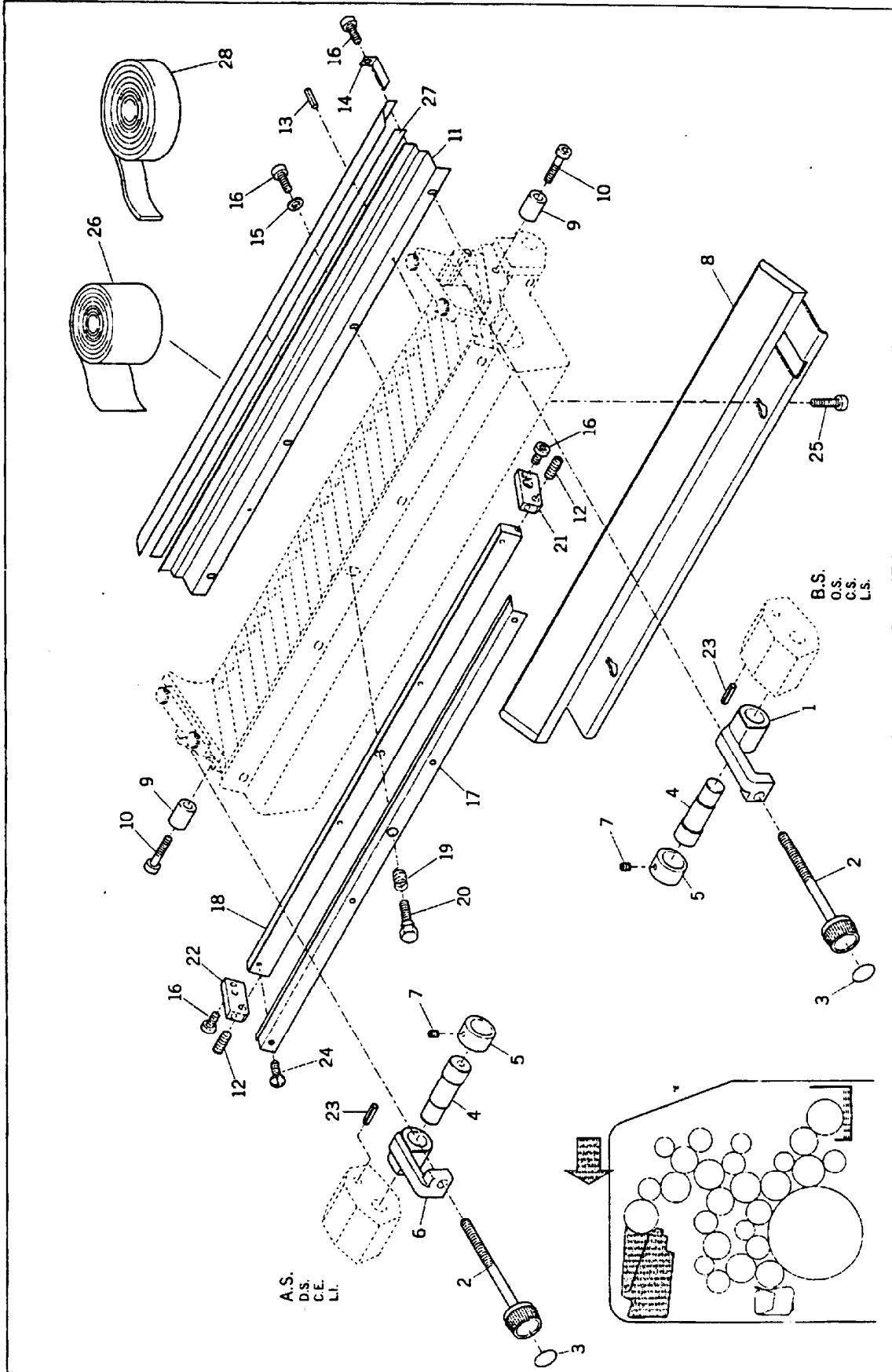
g/m ²	formats	paq.	poids par palette	code	prix HT aux 1000 feuilles	
					≤ 1000 FF	> 1000 FF
90	45x64	24000	621,6	13851	309	
	52x72	18500	623,4	14169	403	
	65x92	11500	618,7	13852	643	
	88x124	6000	589,2	13853	1174	
	92x130	5500	591,8	13854	1287	
100	100x140	5000	630,0	13855	1507	
	120x160	3500	604,8	13856	2067	
	45x64	22000	633,6	14170	335	
115	52x72	16000	598,4	14171	436	
	65x92	10500	627,9	15304	695	
	70x102	8750	624,8	14172	831	
	92x130	5000	598,0	13857	1393	
115	45x64	19000	628,9	13858	385	
	52x72	13000	560,3	13859	502	
	65x92	9000	619,2	13860	801	
	70x102	7500	615,7	13861	956	
	88x124	4500	564,8	13862	1462	
	92x130	4500	618,8	13863	1602	
100x140	3500	563,5	13864	1876		

C - 215

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

HEIDELBERG

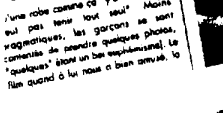
ETK G2.008.100 /004 002 00 0



Position	No.	Bezeichnung	Description	Designation	Designacion
1	G2.008.111	Hebel BS	Lever OS	Levier CS	Palanca LS
2	G2.008.110S	Spindel	Spindle	Broche	Husillo
3	89.016.405	Deckplatte	Cover plate	Plaque de recouvrement	Placa de cubierta
4	G2.008.114	Bolzen	Pin	Axe	Perno
5	91.008.039	Exzenterbuchse	Eccentric sleeve	Douille excentrique	Casquillo excéntrico
6	G2.008.109	Hebel AS	Lever DS	Levier CE	Palanca LI
7	00.520.0986	Gewindestift M 6x 6	Grub screw	Goupille fileté	Pasador roscado
8	G2.008.116	Farbauffangschale	Ink collecting pan	Bac collecteur d'encre	Bandeja colector de tinta
9	71.008.022	Buchse	Socket	Fiche femelle	Conector hembra
10	00.520.1207	Zylinderschraube M 6x 30	Allen screw	Vis cylindrique	Tornillo cilíndrico
11	89.008.120	Abdeckblech	Cover plate	Tôle de recouvrement	Chapa de cubierta
12	00.510.0070	Schaftschraube M 8x20	Pin screw	Vis sans tête	Pitón roscado
13	00.530.0343	Spannstift 4 x12	Spring dowel sleeve	Goupille élastique	Pasador de sujeción
14	89.008.122	Winkel	Angle piece	Equerre	Escuadra
15	00.510.0004	Scheibe B 6,4-HV140	Washer	Rondelle	Arandela
16	00.520.0238	Zylinderschraube M 6x 12	Allen screw	Vis cylindrique	Tornillo cilíndrico
17	89.008.303	Schiene	Support bar	Barre de support	Riel de soporte
18	89.008.301	Leiste	Support bar	Barre	Listón
19	66.011.065	Druckfeder	Compression spring	Ressort de pression	Muelle de presión
20	91.008.304	Schraube	Screw	Vis	Tornillo
21	89.008.307	Lasche BS	Connecting link OS	Eclisse CS	Pieza de unión LS
22	89.008.306	Lasche AS	Connecting link DS	Eclisse CE	Pieza de unión LI
23	00.530.0372	Spannstift 6 x18	Spring dowel sleeve	Goupille élastique	Pasador de sujeción
24	01.002.063	Flachkopfschraube	Oval head screw	Vis à tête plate	Tornillo de cabeza plana
25	00.520.0242	Zylinderschraube M 6x 25	Allen screw	Vis cylindrique	Tornillo cilíndrico
26	89.008.128	Schutzfolie	Protective foil	Feuille de protection en plastique	Hoja plástica de protección
27	G2.008.143	Isolierstreifen	Insulating tape	Ruban isolant	Cinta aislante
28	00.580.1010	Isolierband 6x9x10000 grau	Insulating tape	Ruban isolant	Cinta aislante



dehors à l'in-
quies...
me... les pom-
pomp... arrivent,
embarquent les
dents les col-
sont...
derrière...
haine...
tout ça
avec...
parce que c'est
comme à la
TV... et parce
qu'on n'a
pas de...
on...
à la clinique on...
hôtel pour être la...
un...
des...
sont...
qui nous...
le...
Le lendemain...
séparé...
films...
qui...
October Sky...
à l'une...
qui...
regrettes...
comment...
quelques...
rien...
rien...
rien...



C'est à un gala d'ouverture de...
qui ont...
grands gagnants du festival...
FAUSTO TON CINEMA.

En mars dernier, on s'en souvient, est lue la
première édition du festival de films réalisés par des jeunes de
l'Aube de 5 à 25 ans. L'apparition FAUSTO TON CINEMA fut
une vraie première et un grand succès.

C'est l'équipe du lycée des Lombards, avec son film Bombes, qui
a emporté haut la main le Grand Prix, obtenu par un jury de
professionnels présidé par l'acteur Grand Prix Didier BÉGUIN. La
récompense pour toute l'équipe du film une invitation au
festival du cinéma américain de Deauville, qui, en 75 années
d'existence, a accueilli les plus grandes stars mondiales du
cinéma.

A Deauville, cette année, tout était réuni pour faire de cette
édition du quart de siècle un grand événement. Une pléiade
de stars hollywoodiennes
sont attendues : Pierce
Brosnan, Billy Crystal, Steve
Martin, Bruce Willis... puis la
grande Cyndi Lauper. Au
palmarès, parmi des USA, en
Cantona, attendez donc pour la
fois des 25 ans. Depuis
longtemps le festival de
Deauville n'avait été à
pareille fête.

Madame le maire, Anne
D'ORBANNO, pourra
l'enthousiasme !

DEAUVILLE 1990 DU CINEMA AMERICAIN

DOSSIER SUJET À RENDRE

Question n° 1 - (12 points) - Remplir le dossier d'ouverture de commande ci-joint.

CLIENT :	Commande n°
-----------------	--------------------

A livrer, le

Date : Personne à contacter Tél.

A facturer à

Adresse

Code postal Ville Tél. Fax

Adresse livraison

Devis à envoyer à téléphoner à

Montant du devis Devis transmis le

Devis accepté le Travail commencé, le

Documents joints
OBSERVATIONS

Bon à tirer .. oui non Facture réglée, le

Travail enlevé, le par

Travail expédié, le Transport

Désignation du travail
Quantité Format ouvert <input type="checkbox"/> plié <input type="checkbox"/>
Nombre de pages recto <input type="checkbox"/> verso <input type="checkbox"/> couverture <input type="checkbox"/>

<input type="checkbox"/> Numérotage : du N° au N°
<input type="checkbox"/> Perforage (feuilles) :
<input type="checkbox"/> Rainage <input type="checkbox"/> Piqué à plat
<input type="checkbox"/> Gaufrage <input type="checkbox"/> Piqué à cheval
<input type="checkbox"/> Découpe <input type="checkbox"/> Reliure dos collé
<input type="checkbox"/> Dorure <input type="checkbox"/> Reliure autre
<input type="checkbox"/> Assemblage <input type="checkbox"/> Pliage

PAPIER	Grammage	Couleur
.....	Grammage	Couleur
.....	Grammage	Couleur

Couleur impression (Pantone)	Réf. :	Réf. :
Couleur impression (teintes dir.)	Réf. :	Réf. :
Noirs	Réf. :	Réf. :

PRESSES ...GTOZRYOBI 512RYOBI 520RYOBI 522GTOGESTETNER
KSBAOFMISORKSM52SAKURAILKOMORI.....

PLANNING PRÉVISIONNEL	Prévu, le	Terminé, le	Exécutants
Composition			
Montage			
Impression			
Finition			
Sous-traitance			
Expédition			

Question n° 2 - (10 points)

1) Le travail sera réalisé par 4 poses (2 rectos - 2 versos) sur une presse monocouleur 70 x 102 cm. D'après le schéma de coupes ci-dessous, déterminer :

- les dimensions du papier en machine? Justifier vos calculs.

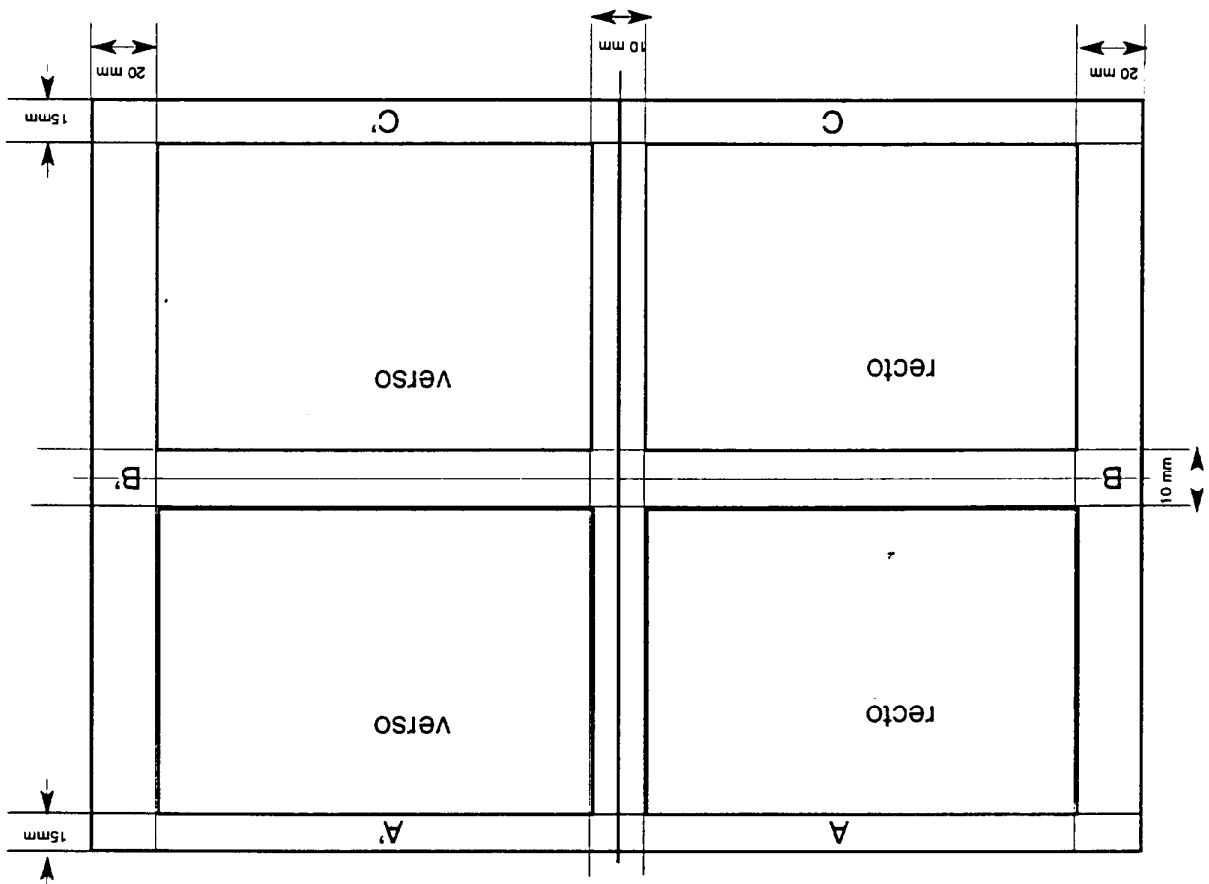
- dans quelles zones (A A' B B' C C') situez-vous :

a) la prise de pinces?

b) la gamme de contrôle de l'impression?

c) les cibles de repérage?

2) Tracer les plis dans une couleur de votre choix et justifier-les par une légende.



Question n° 03 - (6 points)

Déterminer à l'aide du tableau du tarif papier (dossier technique 05/25) et du format d'impression défini en question 02 :

a) le format d'achat

.....

.....

.....

b) le nombre de feuilles d'achat nécessaire au tirage en calculant 8 % de gâche globale (impression + finition)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c) qu'est-ce qu'une palette cube ?

.....

.....

Question n° 05 - (4 points)

La copie peut être la cause de certains incidents comme le voilage.

Expliquer ce qu'est le voilage?

.....

.....

.....

.....

Citer les remèdes évitant ce problème et expliquer les.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question n° 06 - (7 points)

a) *Répondre aux phrases suivantes.*

Quand un liquide a un pH compris entre 0 et 7 il est

Quand un liquide a un pH de 7 il est

Quand un liquide a un pH compris entre 7 et 14 il est

b) Entre ces trois valeurs de l'acidité, laquelle est la plus forte?

Cocher les bonnes réponses.

pH2

pH6

pH4

c) En général, en impression offset dans quelle échelle doit on fixer la valeur du pH?

Cocher les bonnes réponses.

Faiblement acide

Neutre

Faiblement basique

d) Quel est le résultat produit sur l'impression par un liquide de mouillage faiblement basique?

Cocher les bonnes réponses.

Le point devient plus pointu

Il y a engraissement du point

Les parties de la plaque qui devraient rester libres d'encre commencent à s'encre

L'encre n'est plus transmise correctement

On ajoute à l'eau des additifs qui donnent et maintiennent la valeur optimale du pH.

Quelle est la solution correcte? *Cocher les bonnes réponses.*

Ajouter les additifs selon les indications du fabricant et ne pas se soucier de la valeur du pH

Mesurer la valeur du pH au début et à la fin du tirage afin de constater s'il y a eu une variation

Ajouter les additifs selon les indications du fabricant, vérifier la valeur du pH et contrôler cette valeur à des intervalles réguliers

Question n° 07 - (8 points)

Sur les machines offset rapides, le margeur à nappe permet un apport des feuilles sans à-coups.

a) Citer les différents éléments de la tête du margeur.

b) Donnez le rôle de chacun d'eux.

Question n° 08 - (4 points)

Afin d'obtenir l'exactitude et la sûreté dans la marge de la feuille aux taquets frontaux, il est aussi nécessaire d'ajuster la partie couvrante du taquet à l'épaisseur du support d'impression.

Comment définissez-vous la hauteur du réglage?

.....

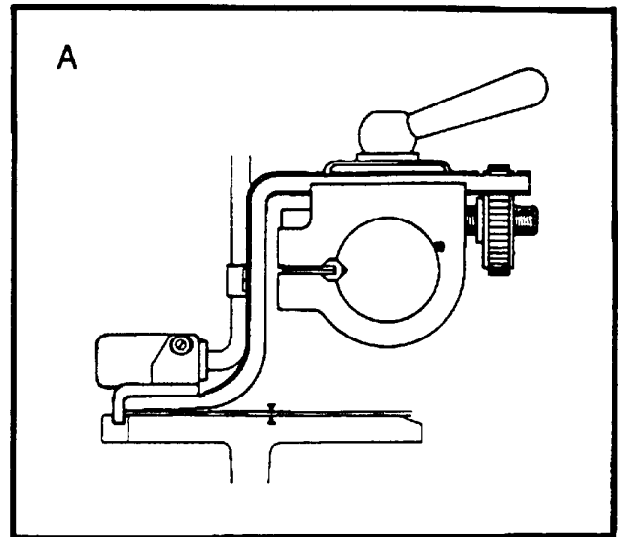
.....

.....

Sur les schémas ci-contre, quel est le taquet qui libère la feuille en s'effaçant par le dessous.

Schéma A

Schéma B



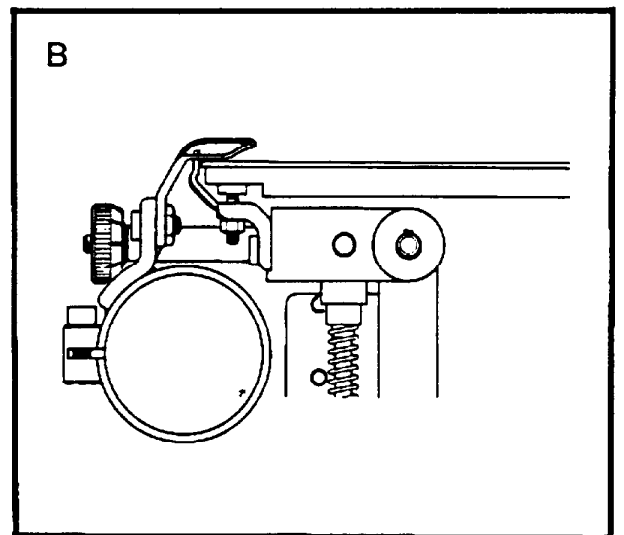
Pourquoi trouve-t-on plusieurs taquets de front sur une presse offset ?

.....

.....

.....

.....



Donner la fonction du rectificateur.

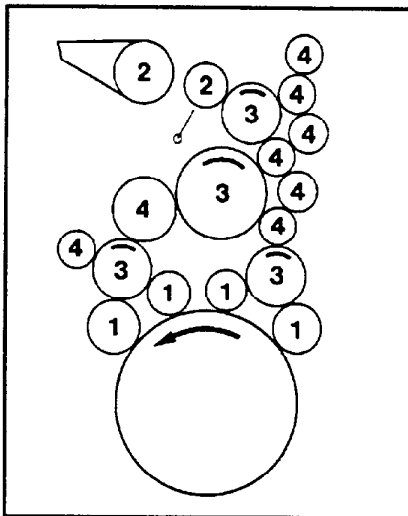
.....

.....

.....

Question n° 10 - (8 points)

L'encreur du groupe de votre presse est constitué de divers rouleaux. Inscrive ci-dessous le numéro correspondant aux éléments.



- Encrier avec rouleaux et preneur
- Baladeurs
- Toucheurs
- Rouleaux intermédiaires

Expliquer les types de réglages par point :

a) encrier à réglage direct

.....

.....

.....

b) encrier à réglage indirect

.....

.....

.....

Quel type de réglage représente le schéma C?

.....

.....

schéma A

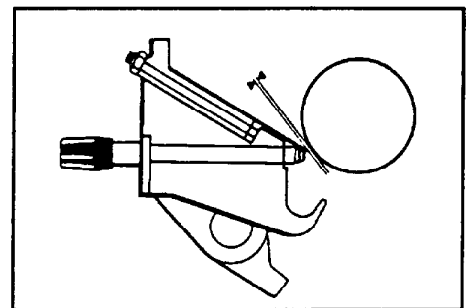


schéma B

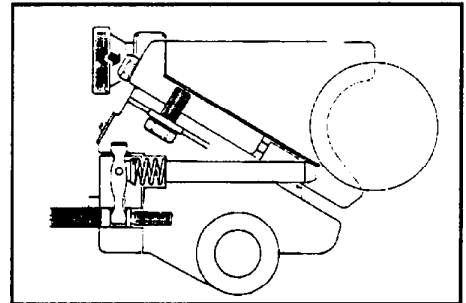
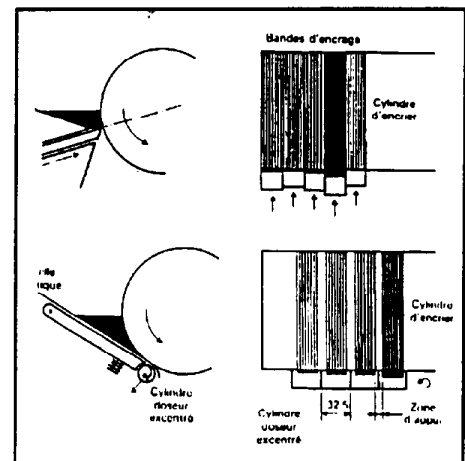


schéma C



Question n° 11- (4 points)

A la largeur des traces laissées sur la plaque on évalue le réglage des rouleaux.
L'illustration ci-contre montre un exemple.

Définir les rouleaux qui ne sont pas bien réglés. (cocher la ou les cases)

a

1. Toucheur no.1

b

2. Toucheur no.2

c

3. Toucheur no.3

d

4. Toucheur no.4

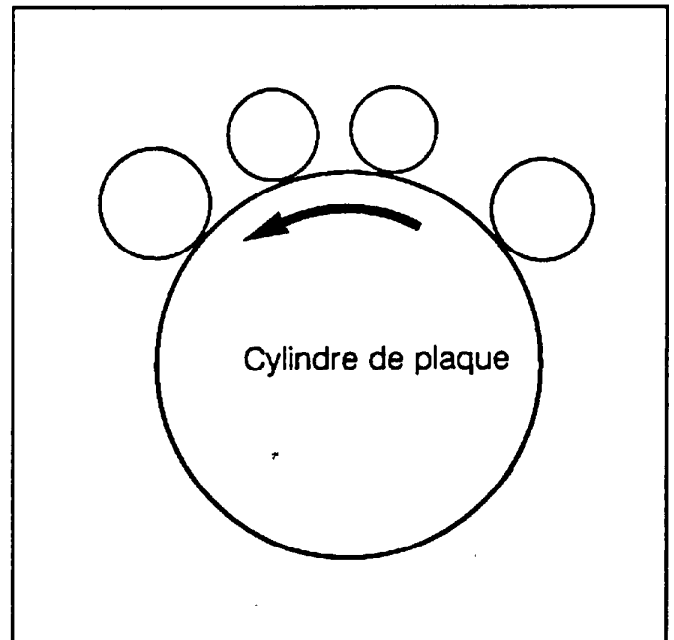
Les toucheurs sont disposés de façon que les deux premiers toucheurs apportent la plus grande partie de l'encre.

a) Pourquoi la différenciation dans le diamètre des toucheurs a-t-elle un effet favorable? (cocher la ou les bonnes réponses).

a Parce que les rouleaux ont de grandes différences en capacités d'encre

b le développement de chaque rouleau se termine toujours au même endroit

c le développement de chacun des rouleaux a une longueur bien différente



b) Numéroté les rouleaux de 1 jusqu'à 4 dans l'ordre d'importance de leur encre.

Question n° 12 - (4 points)

On suppose le cylindre de blanchet habillé avec un blanchet incompressible (donc au niveau du cordon - schéma A).

Le cylindre de plaque se trouve habillé à 0,20 mm au-dessus du cordon. Plaque +habillage = 0,70 mm.

Schéma A

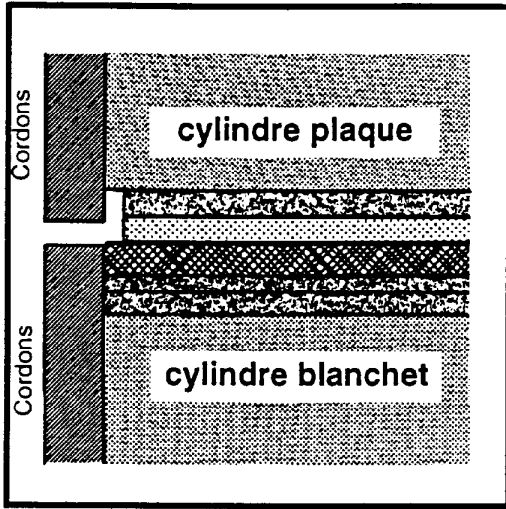
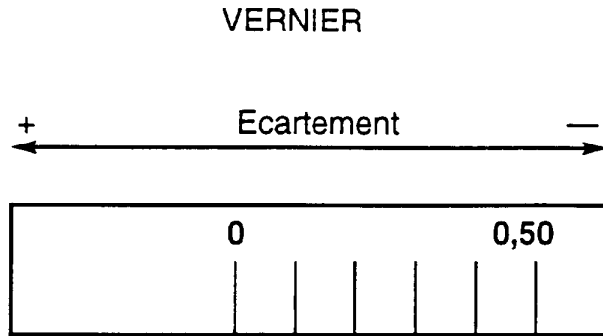


Schéma B



a) Le 0 de l'échelle du vernier correspond au contact des cordons. (schéma B)

Quelle est la force de pression quand le vernier se trouve sur la position 0 ?

Cocher la ou les bonnes réponses.

- 0,00 mm 0,20 mm 0,10 mm

b) Le réglage de la pression doit seulement être de 0,10 mm.

Indiquer la valeur de réglage de l'échelle du vernier (Schéma B).

Cocher la ou les bonnes réponses.

- 0,10 mm 0,40 mm 0,30 mm

c) Indiquer la valeur de réglage de l'échelle du vernier quand l'habillage de la plaque est de 0,90 mm.

Cocher la ou les bonnes réponses.

- 0,20 mm 0,40 mm 0,30 mm

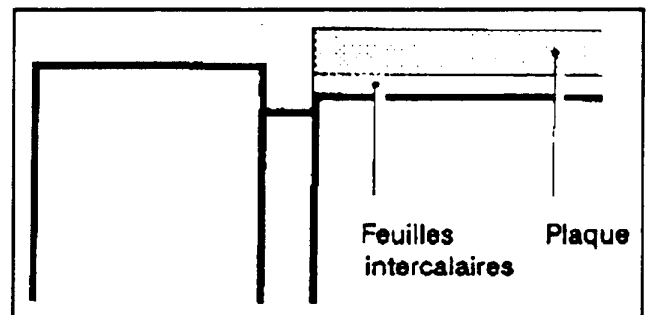
d) Sur le cylindre de plaque le creux du cylindre est de 0,50 mm (schéma C).

Afin d'arriver à une pression notable entre plaque et blanchet, quelle épaisseur doit avoir l'habillage du cylindre de plaque si l'on veut que la plaque se trouve à 0,20 mm au-dessus du cordon ?

Cocher la ou les bonnes réponses.

- 0,60 mm 0,70 mm 0,80 mm

Schéma C



Question n° 13 - (5 points)

En cours d'impression, vous constatez un phénomène d'arrachage sur les feuilles d'impression.

Définir ce phénomène.

Comment se concrétise-t-il sur un papier couché?

Donner une solution à ce problème.

Question n° 14 - (8 points)

Définir ces termes.

Poudrage

.....

.....

.....

Densitomètre

.....

.....

Linéature

.....

.....

Maculage

.....

.....

Question n° 15 - (5 points)

Expliquer à l'aide d'un schéma le principe de la plieuse à poche

Définir la profondeur théorique des poches pour le travail commandé?

Sur certains organes d'une plieuse moderne, vous êtes amené à placer différentes cales d'épaisseur. Pourquoi?

Quelles types de cales?

Question n° 17 - (6 points)

Quelles sont les conditions à réunir pour qu'un accident d'origine électrique puisse se produire?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quelle est la différence entre une électrocution et une électrisation?

.....

.....

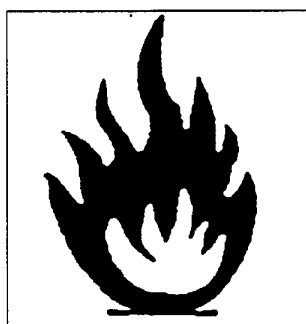
.....

.....

.....

.....

Indiquez sous chaque pictogramme sa signification ainsi qu'un produit que vous connaissez présentant ce risque.



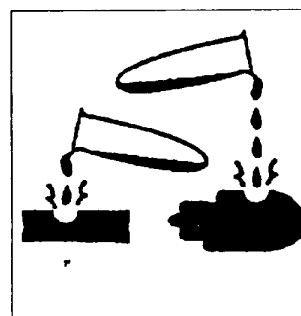
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....