

LE TEMPS DE LIRE

Le contexte :

Adoptée par le quartier vivant d'une grande ville provinciale, « *le temps de lire* » n'est pas une librairie habituelle.

Dans cet espace qui accueille régulièrement écrivains, artistes, acteurs, pour des débats publics, les éditions *Actes Sud* proposent à ses habitués un fond permanent d'environ 5 000 ouvrages.

Des expositions de « petit format » y sont souvent organisées.

Sont aussi accueillies conférences et animations.

Du côté des ouvrages, on apprécie les formats plus longs que larges, la couleur ivoire, le grain de papier qui ont imposé l'originalité de la ligne éditoriale, ou encore la collection « le nom de l'Arbre » sans oublier « Actes Sud Junior ».

Pour ce qui concerne l'ambiance, on investit le lieu pour lire, partager, communiquer ce goût de la lecture : juste pour le plaisir.

« Parler à son (sa) libraire, discuter avec son (sa) libraire, au besoin lui faire part de ses lectures, écouter l'avis d'un autre lecteur (lectrice), critiquer la critique, feuilleter les nouveautés, se réfugier un instant ou une heure dans ces « troquets de l'esprit » n'est-ce pas un des plaisirs de l'existence ? ».

Baptiste MARREY écrivain *Éloge de la librairie* – éd. *Le Temps qu'il fait* – 1988

La place est donc à l'humeur vagabonde, la flânerie, le plaisir du livre que l'on feuillette.

Chacun lit comme il veut, écoute et discute avec autrui. Il s'agit de diffuser des émotions, de donner le désir de lire.

Le programme :

Vous articulerez spatialement les trois usages essentiels de ce lieu:

- un mode de présentation et de consultation qu'il vous appartiendra de définir pour les 5 000 ouvrages (l'ensemble des titres se consultant sur le catalogue du site Internet, un libre accès à la lecture sur place doit être prévu),
- un pôle animation permettant les débats publics (compter environ une vingtaine de personnes),
- un mode de vente des livres incluant la caisse (prévoir téléphone, ordinateur, rangement spécifique).

Vous ajouterez :

- 4 m³ de stockage des livres,
- Vestiaire et sanitaires pour 2 libraires.

La lumière, la présentation du livre, l'espace, tout concorde pour placer le livre, ce brin de vie, dans un jeu de relations avec le reste de la réalité.

État des lieux :

Disposition

Le local, d'une superficie de 85 m², avec façades sur rue et sur cour, bordé par un passage coché permet l'exploitation de relations intérieur-intérieur et intérieur-extérieur qu'il vous appartient de définir.

BTS ARCHITECTURE INTERIEURE			
Session 2001	Sous-épreuve : projet – recherche et développement		Coefficient 9
Code : AIE4PRO	Durée : 48h20	Unité U4.1	Page 1/9

Vous pouvez intervenir sur les façades ainsi que sur le paysage de la cour (perception visuelle), sans créer de surface utile supplémentaire.

Le porche et l'escalier desservent des parties privatives.

Matériaux :

Murs : doublage en plaques de plâtre.

Sol : chape béton.

Poutre transversale en béton armé dimension = 50 x 30 cm.

HSP = 3,20 m.

TRAVAIL DEMANDÉ :

RECHERCHE : (Durée 8 heures en loge – Coef. 2)

Recherche de plusieurs solutions sous forme d'esquisses présentées sur support raisin.

Vous devrez produire les documents nécessaires à la compréhension de la démarche adoptée, des orientations et justification de vos choix.

NOTA : collages seulement autorisés pour cette épreuve. Tous les documents devront être tamponnés par le centre d'examen. Numérotation des planches recto.

DÉVELOPPEMENT (Durée 40 heures - Coef. 5)

A partir de vos recherches, vous développerez votre projet en privilégiant une proposition que vous exprimerez par des documents graphiques de votre choix, accompagnés des pièces écrites que vous jugerez utiles.

Les échelles sont libres mais devront être « adaptées » et mentionnées sur les planches.

Il n'est pas demandé de maquette.

NOTA : Tous les croquis, dessins, indications manuscrites... seront réalisées directement sur les supports, format raisin, fournis par le centre d'examen.

Numérotation des planches recto.

PRÉSENTATION-DISCUSSION (Durée 20 mn – Coef. 2)

Vous serez jugé sur la valeur de votre argumentation et votre aptitude à la communication orale et au dialogue.

CRITERES D'EVALUATION :

Recherches :

- Qualité de l'analyse, de la méthode, de la démarche.
- Aptitude à problématiser et pertinence des propositions.
- Expression graphique et stratégie de la communication.

Développement :

- Pertinence du choix opéré.
- Capacité à faire évoluer le projet aux plans plastique, fonctionnel et technique.
- Maîtrise de la communication graphique.

Présentation – Discussion :

- Valeur de l'argumentation.
- Aptitude à la communication orale.
- Qualité d'écoute et de dialogue.

PRÉSENTATION DES ÉDITIONS ACTES SUD

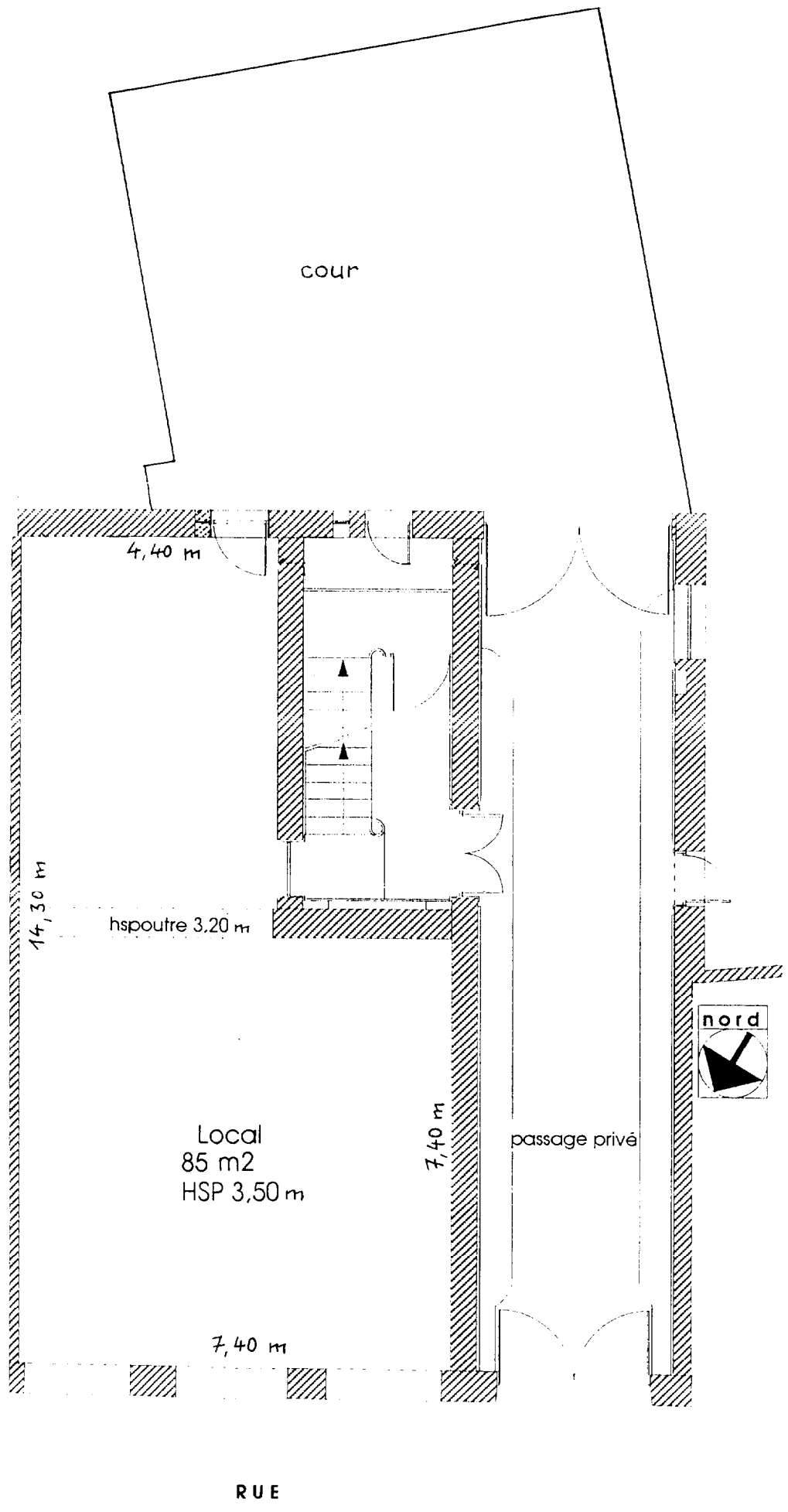
Le berceau d'Actes Sud est rhodanien. C'est en effet près d'Arles que la maison d'édition a été fondée en 1978. Au commencement, et à l'instar de l'Atelier de Cartographie Thématique et Statistique (ACTES) dont elle était issue, elle s'est installée dans une bergerie du Paradou, village de la vallée des Baux, où le fondateur, Hubert Nyssen, assisté de Christine Le Bœuf, a été rejoint par ceux qui aujourd'hui dirigent l'entreprise : Françoise Nyssen, Bertrand Py et Jean-Paul Capitani.

Cinq ans plus tard, en 1983, Actes Sud émigrerait en Arles au lieu-dit « Le Méjan », aujourd'hui place Nina-Berberova, en hommage à un auteur dont la découverte a été importante pour le développement éditorial de la maison.

Au début, cette situation décentralisée suscita des commentaires, car elle ne correspondait pas à la tradition française marquée par le groupement parisien des maisons d'édition littéraires. Mais, depuis lors, l'idée reçue selon laquelle se jouait là une opposition à l'hégémonie centraliste a disparu, la carte de l'édition française a elle-même évolué et, en 1987, Actes Sud ouvrait des bureaux dans le 6^{ème} arrondissement de Paris.

Aujourd'hui Actes Sud, dont le catalogue compte près de trois mille titres, regroupe une équipe de près de cent collaborateurs dont bon nombre partagent leur activité entre Arles et Paris.

De surcroît, une douzaine de conseillers extérieurs et une pléiade de traducteurs sont répartis dans toute la France, et pour certains à l'étranger.







LA LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE D'ACTES SUD

LES ÉDITIONS ACTES SUD, 115, AVENUE DE LA LIBÉRATION, 13008 MARSEILLE CEDEX 03



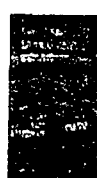
BARBARA GOWDY
Un lieu sans nom



ZOÉ VALDÉS
Les premiers amours



YŌKO OGAWA
Hôtel Ina



GARY DISLER
La Tranche



GAMAL GHITANY
Étrangers



JULIA LEIGH
Le Chasseur



PER OLOV ENQUIST
Le Moderne personnel



**TIMOTHY O'GRADY et
STEVE PYKE**
Le festival des livres



AHMET ALTAN
Comme une blessure au cœur



**BAHIYIH
NAKJAVANI**
Le Saccage



RÜDIGER SAFRANSKI
Histoire
Photographie d'une pensée



MAHMOUD DARWICH
Le Droit des étrangers



COLLECTIF
L'export pour Sushien



PATRICIA MELO
Éloge du mensonge



ABÛ L-ATÂHIYA
Poèmes de mort
et de mort



In'at Hinnawi



HELLA S. HAASSE
Les nouvelles de L'indonésien



KAZUSHIGE ABE
Projection parallèle



**MOHAMMAD
KHODATYIR**
Le Royaume noir



GORAN TUNSTRÖM
Un printemps à New York



NEIL BARTLETT
Maurice Cheval et
Monsieur Page



NIKOLAJ FROBENIUS
Le Photographie russe

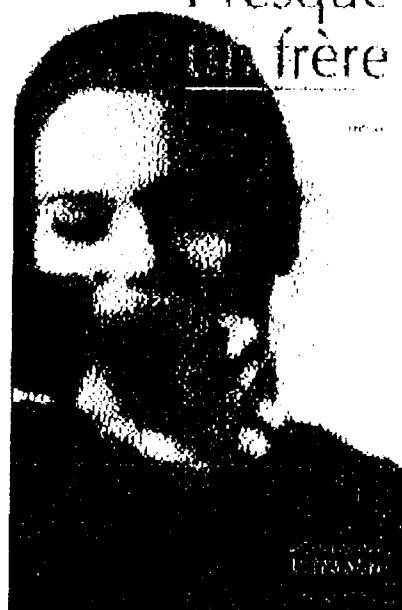


LEENA LANDER
Le Royaume noir

LYONE TROUBLOU
Thérèse
en mille morceaux



TASSADIT IMACHE
Presque
un frère



Littérature Française

formats 10x19 cm
16x24cm
13x24cm
15x20,5cm
11,5x21,7cm



ACTES SUD JUNIOR

COLLECTION LES PETITS BONHEURS

Une collection de comptines inédites, pleines d'humour et de fantaisie, pour découvrir le plaisir de jouer avec les mots, leurs rythmes et leurs rimes. Des livres doux, des livres câlins, aussi à l'aise dans les mains des petits que dans celles des grands !



COMPTINES DES SABLES

Des comptines qui parlent du désert, au rythme lent des caravanes, à travers dunes et montagnes, quand le sable est trop chaud et que souffle le sirocco.

Auteur : Thomas SCOTTO
Illustratrice : Marie QUENTREC



COMPTINES A MOTEUR

Sur terre, sur l'eau, dans les airs, paquebots, hélicoptères, fusées, camions et tracteurs glissent, rugissent, et vrombissent.

Auteur : Corinne ALBAUT
Illustrateur : Serge CECCARELLI



COMPTINES POUR SAISIR LA BALLE AU BOND

Tennis, basket ou karaté, des comptines pour bouger, courir et sauter. Les petits champions pourront pratiquer leur sport préféré.

Auteur : François DAVID
Illustrateur : Yves BESNIER



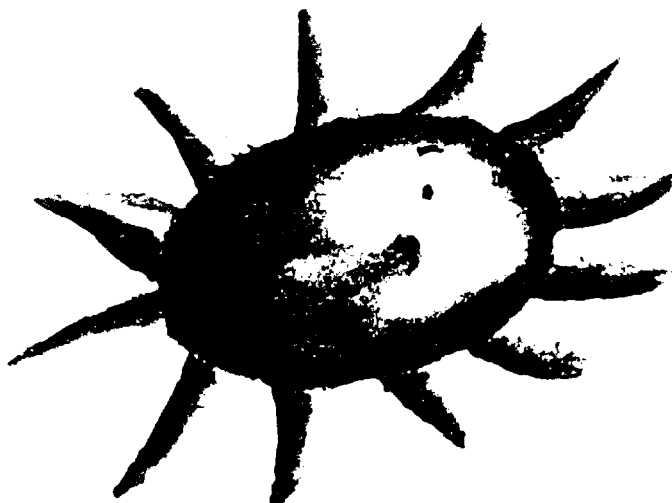
COMPTINES POUR APPRIVOISER LE SOLEIL

Pour ne pas oublier que si le soleil du matin a des rayons légers comme duvet, ceux du soleil de midi sont mordants comme serpents et que les rayons du soleil du soir font des bisous très doux.

Auteur : Corinne ALBAUT
Illustrateur :

Philippe BERTRAND

Ce livre s'inscrit dans le programme Vivre avec le soleil de la Sécurité Solaire



Format : 10 x 19 cm
64 pages en couleurs
Couverture souple, à rabats
Prix : 39 F