

# CALCULATRICE AUTORISÉE

## CORPS MUTANT

Le corps disparaît de notre horizon d'existence déclare David Le Breton dans son essai L'adieu au corps (1).

« Faites le test. A quel moment de la journée prenez-vous réellement conscience de votre corps, lui laissez-vous la parole ? Avec une télécommande, une voiture, un téléphone, un ordinateur, un mail, le corps a lâché du lest sur certaines de ses prérogatives, s'enfonçant jusqu'au cou dans l'immobilisme. Les objets deviennent mobiles pour nous, comme si s'en était fait de notre capacité de nous mouvoir. La nécessité physique disparaît peu à peu (...). Une communication sans corps fait aujourd'hui des amitiés mondiales, nourrit des forums de discussions et autres e-mails. Il n'est plus nécessaire d'être là pour exister. Le corps entrave, limite, réduit notre appréhension du monde, puisqu'il ne peut être partout à la fois (...). Sans corps, j'ai des amis au Japon, au Canada, en Afrique du Sud. Avec un corps, je parle à peine à mon voisin de palier. (...)

Dès lors, (le corps) est souvent vécu comme un obstacle, une source d'encombrement. Et pour cause. Le corps se transforme en symptôme, il génère le mal-être, la fatigue nerveuse etc. Si le corps devient une sorte d'intrus, on comprend qu'il soit parfois perçu comme différent de soi, comme une sorte de problème à résoudre ».

(1) in *JALOUSE*, n°30, 2000, p. 111-112

La condition humaine étant fondamentalement corporelle, quelles réponses pouvons-nous apporter à ce nouveau vécu du corps ?

Une réflexion sur l'apparence et la représentation du corps (réel ou virtuel) apparaît dans de nombreuses créations contemporaines. Celles-ci révèlent, comme en réponse, un corps transformé, un corps différent, qui exerce à la fois une fascination et une répulsion ; un CORPS MUTANT.

La mutation du corps, grâce au progrès de la chirurgie, des prothèses et autres manipulations génétiques, semble de l'ordre du possible. Mais, plus qu'une réalité, la mutation devient dans l'imaginaire collectif un thème figuré, représenté, traduisant selon les cas l'enthousiasme, le trouble ou l'inquiétude, face à une perception du corps modifiée.

Le « corps mutant » se voit donc décliné de différentes manières :

- Corps « superfonctionnel », mettant en avant l'ergonomie. Corps produit du rêve de devenir cyborg, des fantasmes « manipulatoires » au plan de la biologie et des prothèses (cf. casque audio de Sony à la ligne de vertèbre, sac comme prolongation du coude chez H. Lang ou Prada...)
- Corps « microcosme », grossissant certains détails. Corps révélant son intimité, affichant les qualités tactiles du derme, du poil... (cf. bijoux dessus-dessous la peau, scarifications des cuirs de Barbara Bui, maquillages au plus près de la carnation,...).

BTS STYLISME DE MODE			
Session 2001	Sous-épreuve : projet – recherche et développement		Coefficient 9
Code : SME4PRO	Durée : 32h20	Unité U4.1	Page 1/3

- Corps « remodelé », réinventant de nouveaux volumes. Corps réécrivant son aspect ou ses fonctions (cf. volumes ajoutés là où on ne les attend pas chez Rei Kawakubo. Volumes de membres symboliquement amputés au travers des capes étroites de Barbara Bui. Bandages sans issues immobilisant les bras chez Issey Miyake. Manteaux couvertures entravés de cerceaux métalliques d'où jaillit une pièce de tissu rouge sang chez Junya Watanabe...).
- Corps « hybride », proposant une nouvelle poésie du corps. Corps résultant de l'association d'éléments de natures différentes. Inspiration tellurique, végétale ou animale (cf. la collection de Hussein Chalayan ou une jeune fille en fleur précède les ado papillons sortis de leur chrysalide...).
- Corps...

Dans cette perspective, on vous demande une réflexion sur le thème du « CORPS MUTANT ».

Vous définirez clairement un parti-pris (corps hybride, corps superfonctionnel, corps...), afin de proposer une collection de vêtements et accessoires pour homme ou femme, au choix.

En fonction de votre parti-pris, vous définirez une cible, une saison, un type de produit et un mode de distribution pour votre collection.

## **RECHERCHE – Coefficient : 2**

L'ensemble de la recherche comprendra :

- Une série de manipulations, propositions de textures et matières sous forme d'échantillons textiles ou papiers.
- Un ensemble de croquis colorés représentatifs de l'orientation choisie. Des annotations préciseront votre démarche et les choix retenus pour le développement.

## **DÉVELOPPEMENT – Coefficient : 5**

A partir de la recherche précédente, établir un dossier de collection au format 21 x 29,7cm qui comprendra :

- Un titre accompagné d'un texte concis présentant votre collection et définissant votre parti-pris ; votre appropriation du thème de la mutation du corps.
- Une image synthétique de l'atmosphère de votre collection, réinvestissant les données formelles, plastiques et chromatiques sélectionnées dans votre recherche.
- Une gamme de couleurs.
- Une recherche de matières.
- Une à deux pages de points forts.
- Les croquis en couleur de 8 tenues accessoirisées, accompagnées des échantillons textiles adaptés aux modèles.
- Les croquis à plat (face – dos) des 4 modèles les plus représentatifs de la collection.

Le candidat travaillera avec les moyens d'expression de son choix mais sur les seuls supports mis à sa disposition par le centre d'examen.

Pour une communication visuelle efficace du dossier et une manipulation aisée :

- La candidat ne travaillera que sur une seule face des feuilles support.
- Le dossier sera facilement manipulable (pas de cahier relié).
- La partie recherche devra être séparée du développement et facilement identifiable.
- Le dossier (recherche + développement) sera rassemblé dans une enveloppe fournie par le centre d'examen.

## **PRÉSENTATION ET DISCUSSION DU PROJET**

**Coefficient : 2 – Durée : 20 minutes**

Le candidat présentera oralement ses choix et exposera ses motivations.

### CRITÈRES D'ÉVALUATION

#### **A) RECHERCHE**

- appropriation du sujet
- pertinence de la démarche créative
- qualités de communication visuelle

#### **B) DÉVELOPPEMENT**

- exploitation du thème, respect et cohérence
- sens de l'actualité
- technique professionnelle
- qualités plastiques (couleur, dessin et mise en page)

#### **C) PRÉSENTATION ET DISCUSSION DU PROJET**

- présentation du candidat et expression orale
- présentation du dossier et capacité d'argumentation

**NB :** Les travaux seront tamponnés et datés à la fin de chaque journée. Seules les épreuves ayant été ainsi contrôlées seront prises en considération.

**L'utilisation de la photocopieuse est interdite.**

**Les échantillons et autres fournitures utilisés en bureau de création seront apportés le 1<sup>er</sup> jour des épreuves uniquement.**

**Les candidats ne sont pas autorisés à sortir de la salle d'examen le 1<sup>er</sup> jour d'épreuve (recherche)**