

CALCULATRICE INTERDITE

Dégagez les problématiques plastiques et les aspects sémantiques qui naissent à la comparaison des deux documents ci-joints.

En vous appuyant sur d'autres œuvres et d'autres artistes, dites quelles nouvelles relations au lieu public, à l'espace urbain, instaurent certains plasticiens dans le courant du XX^{ème} siècle.

DOCUMENTS PROPOSÉS

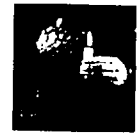
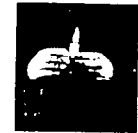
- 1) Krzystof WODICZKO, né en 1943 à Varsovie, vit et travaille aux Etats-Unis, City Hall Tower Projection (Projection sur la tour de la mairie), séquence de quarante cinq minutes projetée pendant trois nuits à Cracovie (1996) extraits du passage des mains tenant une bougie, texte et images.
- 2) KAWAMATA, né en 1953 à Hokkaido (Japon), vit à Tokyo, Toronto Project : Colonial Tavern Park, juillet-octobre 1989, bois, peinture.

Critères d'évaluation :

- Justesse des problématiques dégagées.
- Investissement pertinent des connaissances.
- Organisation de l'argumentation et qualité de la réflexion.
- Qualité rédactionnelle.

BTS EXPRESSION VISUELLE		
Session 2001	Durée : 2 heures	Coefficient 4
Code : EVATC	Arts, techniques et civilisations	Page 1/3

DOCUMENT 1



... « MAIS LE SOIR TOMBÉ, PAPA MENACE DE TUER TOUT LE MONDE DANS LA MAISON. »

ALORS CE GAMIN, IL NE COMPREND PLUS CE QUI SE PASSE AVEC CE PAPA-LÀ :

« MON AUTRE PAPA, LUI, C'EST QUELQU'UN DE BIEN. CELUI-LÀ EST TELLEMENT... TELLEMENT ».

ET IL EN VIENT À SE DEMANDER :

« C'EST PEUT-ÊTRE À CAUSE DE MOI QUE MON PAPA VA SI MAL. »

ÇA COMMENCE COMME ÇA, LE DRAME INTÉRIEUR, POUR UN ENFANT, DE NE PAS SAVOIR QUOI FAIRE POUR PLAIRE À SON PÈRE,
MÊME SI ON L'AIME VRAIMENT BEAUCOUP BEAUCOUP...

DOCUMENT 2



Photo de la construction de la cathédrale de la Sainte-Trinité à Montréal, 1964. Photo de Phil P. McCarty.