

LE TEMPS

PREMIERE QUESTION (10 points)

- 1) *L'HORLOGE* : Charles BAUDELAIRE, 1857.
- 2) *LA CATHEDRALE DE ROUEN* : Claude MONET, 1892.
- 3) *FELLINI ROM*, 1972 (extrait, accompagné de la traduction en français des sous titres du texte).

Vous ferez d'un de ces trois documents une analyse précise et organisée (qui ne s'interdira pas l'utilisation de tableaux, croquis, schémas... intégrés à l'argumentation écrite).

DEUXIEME QUESTION (10 points)

Comment l'artiste tient-il compte du temps ?

Votre réponse construite et argumentée à cette question s'appuiera sur des œuvres et des productions de genres variés, en se référant obligatoirement à vos recherches personnelles, au dossier documentaire fourni et aux trois documents ci-joints.

Il est rappelé aux candidats que les deux parties doivent être traitées dans leur intégralité.

LE TEMPS

L'HORLOGE

Horloge ! dieu sinistre, effrayant, impassible,
Dont le doigt nous menace et nous dit : « *Souviens-toi !* »
Les vibrantes Douleurs dans ton cœur plein d'effroi
Se planteront bientôt comme dans une cible,

Le Plaisir vaporeux fuira vers l'horizon
Ainsi qu'une sylphide au fond de la coulisse ;
Chaque instant te dévore un morceau du délice
A chaque homme accordé pour toute sa saison.

Trois mille six cents fois par heure, la seconde
Chuchote : *Souviens-toi !* – Rapide, avec sa voix
D'insecte, Maintenant dit : Je suis Autrefois,
Et j'ai pompé ta vie avec ma trompe immonde !

Remember ! Souviens-toi, prodigue ! Esto memor !
(Mon gosier de métal parle toutes les langues).
Les minutes, mortel folâtre, sont des gangues
Qu'il ne faut pas lâcher sans en extraire l'or !

Souviens-toi que le temps est un joueur avide
Qui gagne sans tricher, à tout coup ! c'est la loi.
Le jour décroît ; la nuit augmente, *Souviens-toi !*
Le gouffre a toujours soif ; la clepsydre se vide.

Tantôt sonnera l'heure où le divin hasard,
Où l'auguste vertu, ton épouse encor vierge,
Où le repentir même (oh ! la dernière auberge !)
Où tout te dira : Meurs, vieux lâche ! il est trop tard ! ».

Charles BAUDELAIRE, Les fleurs du Mal (1857)
Bordas, Paris, 1990

D'après le petit Larousse – Edition 1997

- Clepsydre : Horloge antique, d'origine égyptienne, mesurant le temps par un écoulement d'eau dans un récipient gradué.
- Sylphide : **1.** Sylphe femelle. – **2.** Femme gracieuse et légère.
- Sylphe : Génie de l'air des mythologies celte et germanique.

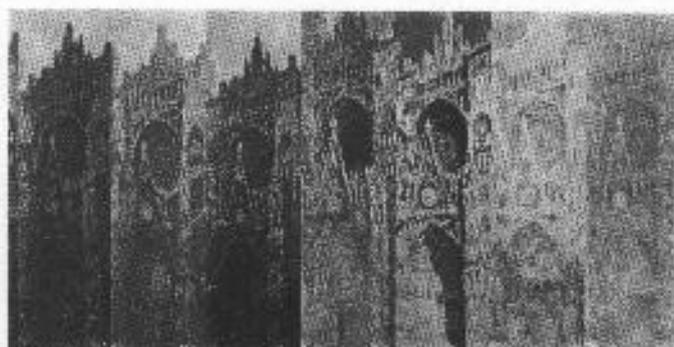


Durée : 4 h 30
Coefficient : 2

Séssion : 2001
DOMAINE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

LE TEMPS

Repère : AVDLA
Page : 3/3



Claude MONET, 1892
La cathédrale de Rouen
Effet de soleil - Fin de journée
Huile sur toile, 1 x 0,65 m.
Paris Musée Marmottan

Annexe : la série des Cathédrales
de Monet

LE TEMPS

CRITERES D'EVALUATION

L'évaluation de l'épreuve prend en compte :

Question 1 (analyse) :

- la capacité à décrire, s'appuyant sur une terminologie précise et organisée ;
- la capacité à organiser un discours construit (progression, présence de transitions) ;
- la capacité à mettre en relation les éléments décrits pour produire du sens ;
- la qualité de l'expression écrite.

Question 2 (essai) :

- la capacité à construire et à présenter une problématique ;
- la richesse et la valeur des références personnelles ;
- la capacité à trier, choisir, exploiter les documents en fonction de la problématique choisie ;
- la pertinence et la cohérence de l'argumentation ;
- la qualité de l'expression écrite.

LE TEMPS

Extrait de film :

"Fellini Roma" de Federico FELLINI, 1972.

La traduction française des sous-titres de cet extrait vous est fournie ci-dessous.

On sait donc qu'il y a un vide de l'autre côté
Les archéologues nous feront suspendre les travaux.
Peut-être une caverne ou des catacombes...
Il va falloir creuser en faisant très attention.

Mettez en marche la fraise !

Arrêtez la fraise !
On peut descendre ici !
Une maison romaine d'il y a 2000 ans.

Regarde ces visages !
N'ôte pas ton masque !
Ils semblent nous regarder !
Éclairez par là !

Venez voir !
Que se passe-t-il ?
Les fresques disparaissent !
C'est l'air de l'extérieur.
L'air détruit les fresques !
Regardez ce désastre !
Il faut faire quelque chose !