

BTS COMMUNICATION VISUELLE

Sujets d'Arts visuels et appliqués

L'usage de la calculatrice est interdit

Le candidat traitera au choix l'un des deux sujets proposés ci-après :

SUJET A : pages 1 à 4

SUJET B : pages 5 à 8

SUJET A

DOCUMENT 1 :

Adrian SCHIESS

Œuvres plates, 1992-1993

Installation.

Laque sur aluminium, 300 x 100 cm et 600 x 100 cm

Vuc de l'exposition au domaine de Kerguéhenec, 1993

DOCUMENT 2

Pierre HUYGUES

Chantier Barbès-Rochechouart, 1994

Photographie en couleurs d'un photomontage réel.

Cette photographie est considérée par l'artiste comme étant l'œuvre définitive.

DOCUMENT 3

Martin PARR

Santiago de Compostel, Espagne, 1995

Photographie en couleurs

Après avoir effectué une analyse comparée des trois documents, vous dégagerez et approfondirez les points de réflexion majeurs que suggère leur rapprochement.

Vous enrichirez votre propos en faisant référence à d'autres démarches, dans les domaines des arts visuels et appliqués qui vous sembleront les plus appropriés.

Critères d'évaluation :

- Cohérence et justesse de l'analyse comparée.
- Pertinence des réflexions que suggère le rapprochement des documents.
- Justesse des exemples choisis pour soutenir et enrichir le propos.
- Capacités rédactionnelles.

BTS COMMUNICATION VISUELLE		
Session 2001	Durée : 3 heures	Coefficient 3
Code : CVAVA	Arts visuels et appliqués U.3.	Page 1/8



DOCUMENT 1

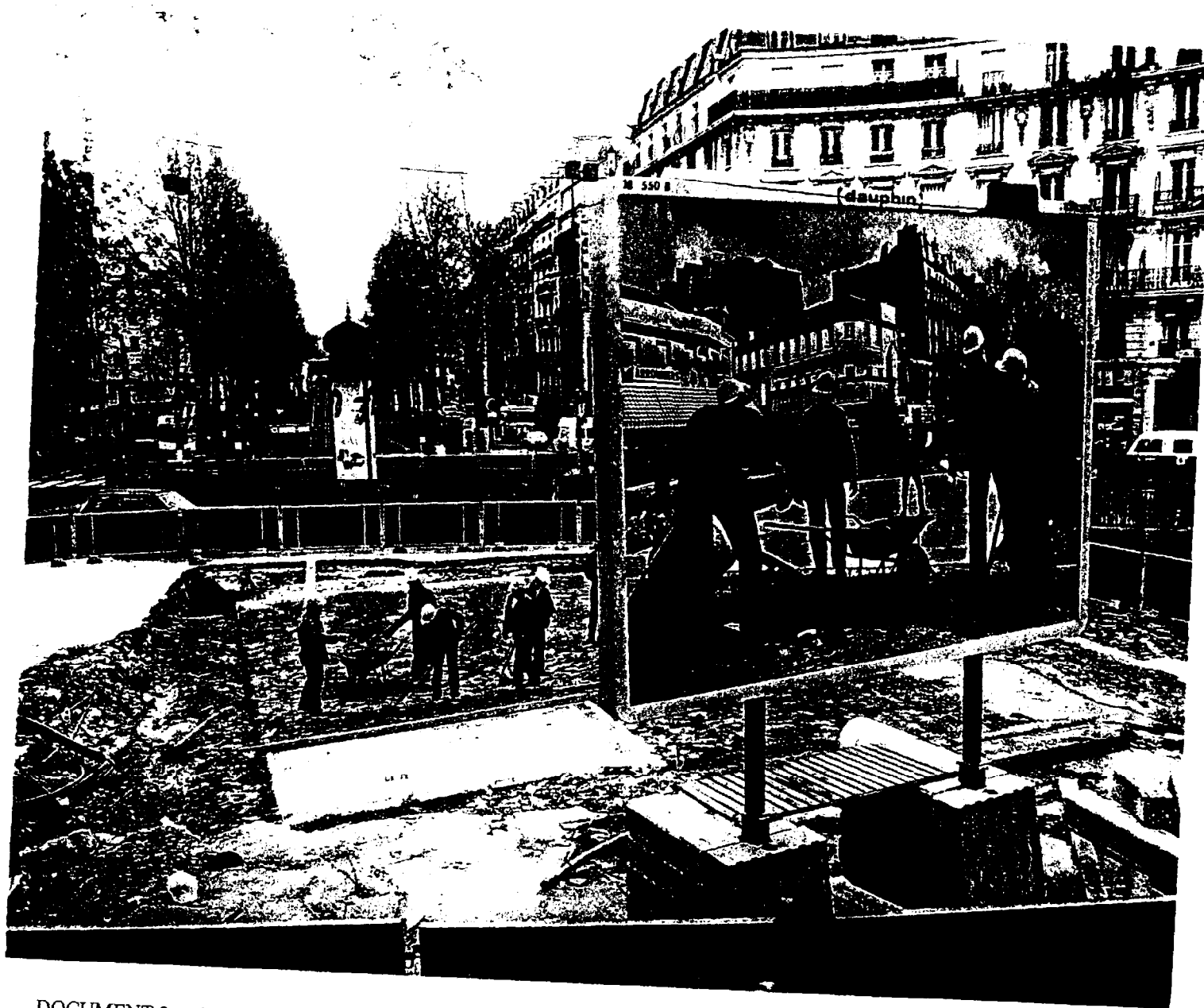
Adrian Schiess

Oeuvres plates, 1992-1993

Laque sur aluminium,

300x 100 cm et 600 x 100 cm

Vue de l'exposition au domaine de Kerguéhenec, 1993



DOCUMENT 2 **Pierre HUYGUES** *Chantier Barbès-Rochechouart*, 1994
Photographie en couleurs d'un photomontage réel.
Cette photographie est considérée par l'artiste comme étant l'œuvre définitive.



DOCUMENT 3

Martin Parr

Santiago de Compostel, Espagne, 1995

Photographie en couleurs