

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

# ÉPREUVE E6

## MONTAGE DE PROJET TOURISTIQUE COMPOSÉ

Session 2001

**Option B : Accueil-animation professionnels**

UNITÉ U 62 b

### CONCEPTION ET COMMENTAIRES DE VISITES CULTURELLES

#### DEUXIÈME PARTIE : COMMENTAIRE D'UNE REPRODUCTION D'ŒUVRE ARTISTIQUE

**La rencontre ou "Bonjour Monsieur Courbet"**

#### INDICATIONS DE CORRIGÉ

Il serait souhaitable de voir apparaître dans le devoir, plus ou moins développés, les points suivants :

##### *Informations sur le peintre et sur le mouvement réaliste.*

Gustave Courbet est reconnu comme le chef de fil du Réalisme, école de peinture qui, en France au milieu du XIXe siècle, s'est opposée au Romantisme et a précédé l'impressionnisme.

Le Réalisme débute en France dès les années 1830 et se prolonge sous des formes officielles jusqu'à la fin du XIXe siècle. Réorientation de l'iconographie vers des thèmes tirés de l'univers quotidien et volonté de créer des images accessibles à tous.

Courbet visait à la vérité, s'opposant aux "grandes machines académiques" et à l'élan romantique et ne reconnaissait pour maître que la seule nature. Contemporain de l'éveil du monde ouvrier et engagé politiquement à son côté, il met en scène la dignité du travail (*Les casseurs de pierres – 1846. Les criblées de blé – 1855*) Peintre de la société, il magnifie dans "*Un enterrement à Ornans – 1849-1850*" un événement villageois et lui donne une portée universelle. Son travail est une synthèse de son observation personnelle et de sa connaissance des maîtres baroques espagnols, italiens et flamands du XVIIe siècle. Faire prévaloir la réalité physique des choses sur leur illusion, tel était son but (*L'origine du monde – 1866*).

##### *Analyse de l'œuvre*

Peinture de format moyen qui met en scène, dans toute sa simplicité, la rencontre de trois personnages. Mise en valeur du peintre lui-même qui, bohème et errant, n'en a pas moins une dignité égale à celle du grand bourgeois qui le salue avec déférence. Le peintre en bras de chemise, son attirail de peintre sur le dos, s'oppose à l'image respectueuse que s'en fait le public bourgeois. Protestation donc contre les préjugés de son temps.

La composition est classique avec dans la partie gauche Bruyas et son domestique et dans la partie droite le peintre lui-même. Notre lecture de gauche à droite met en valeur ce dernier. La ligne d'horizon partage l'espace en deux parties. L'axe vertical passe par la casquette de l'hôte, peut-être en symbole de l'hommage du bourgeois à l'artiste. Noter le rythme introduit par les cannes. Évoquer le paysage, son traitement, l'importance de la diligence pour indiquer la profondeur. Faire remarquer l'importance des ombres.

Le traitement chromatique est sans emphase, Courbet s'attache à rendre les matières avec subtilité créant ainsi une impression de calme et de mesure.

Autour de 1849 va se développer la peinture de paysages en plein-air à Barbizon dans la forêt de Fontainebleau dans une recherche de contact direct avec la nature. Courbet travaillera d'après nature mais restera surtout un peintre d'atelier. Ce n'est que la génération suivante, celle des peintres impressionnistes qui va généraliser le travail de plein-air.

### ***Influence de Courbet***

S'opposant à l'idéalisme et au romantisme, il professait de ne peindre que "ce que nous voyons, ce que nous savons, ce que nous avons vécu." Encouragement pour beaucoup d'artistes à braver les conventions académiques et à suivre leur propre conscience artistique. Les artistes impressionnistes seront sensibles à ce point de vue et développeront à leur manière une peinture vivante basée sur l'observation et la traduction picturale de l'espace naturel.

### ***BARÈME DE NOTATION : / 40***

- commentaire de l'œuvre 20 pts
- connaissance du Réalisme 10 pts
- contexte artistique 10 pts