

## SUJET DE DESSIN

La dentelle portée, par la royauté, les nobles, les ecclésiastiques, les bourgeois et même les paysannes, comme de véritables bijoux mais aussi comme tenues d'apparat et de fête est restée fidèle dans ses motifs à des traditions séculaires et locales.

On commence, depuis quelques années, toutes fois à voir certaines réalisations faites à partir de dessins moins classiques, beaucoup plus modernes et contemporains.

Il est d'ailleurs regrettable qu'avec la quantité d'artistes modernes qu'a connu le 20<sup>ème</sup> siècle, il n'y ait pas eu de création artistique à proprement dit autour de la dentelle.

Dans ce nouveau métier que vous avez choisi, que vous soyez dentellière ou brodeuse, il vous faudra dans certaines occasions faire preuve d'imagination, voir de créativité.

- Ci-joint un dessin (A) de la série de gouaches découpées "Jazz" très sobres et synthétiques de Matisse intitulé "Le lanceur de couteaux" justement à l'opposé des dessins classiques de dentelle plutôt fournis et compliqués.
- Ci-joint d'autre part un dessin (B) de dentelle traditionnelle évidemment plus compliqué que celui de Matisse.

Il est inspiré d'un bas d'aube à fils tirés (France: époque Louis XV présenté dans " Le secret des dentelles " de Mick Fouriscot aux éditions Didier Carpentier).

1. Il vous est demandé de reproduire le dessin (A) sur la feuille (C) tel qu'il est présenté sur la feuille (D) de présentation.

Vous pouvez utiliser le calque.

2. Ensuite, vous devez remplir le vide entre ces deux dessins tout en créant un dessin qui fasse subtilement la transition entre celui du haut et du bas sachant que Matisse a intégré dans ces graphismes beaucoup d'arabesques. Ce qui va d'ailleurs vous aider.

3. Toute la partie occupée par le dessin de Matisse ou plus sera exécutée en couleur à la gouache.

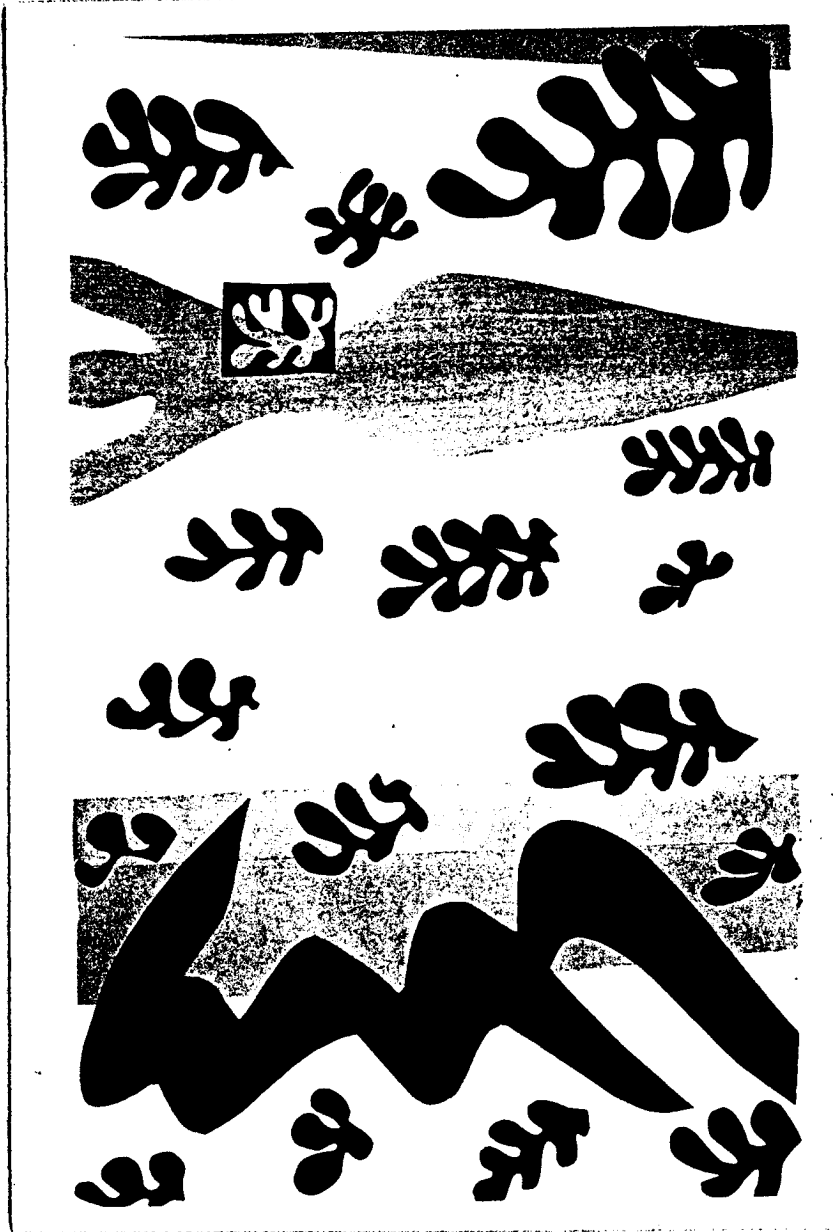
Le reste du dessin sera dessiné au feutre noir à pointe fine ou au rotring.

Pour la partie que vous n'aurez pas mise en couleur; vous pourrez si vous le souhaitez faire des grisés au crayon à papier pour obtenir des valeurs de gris dans certaines parties du dessin.

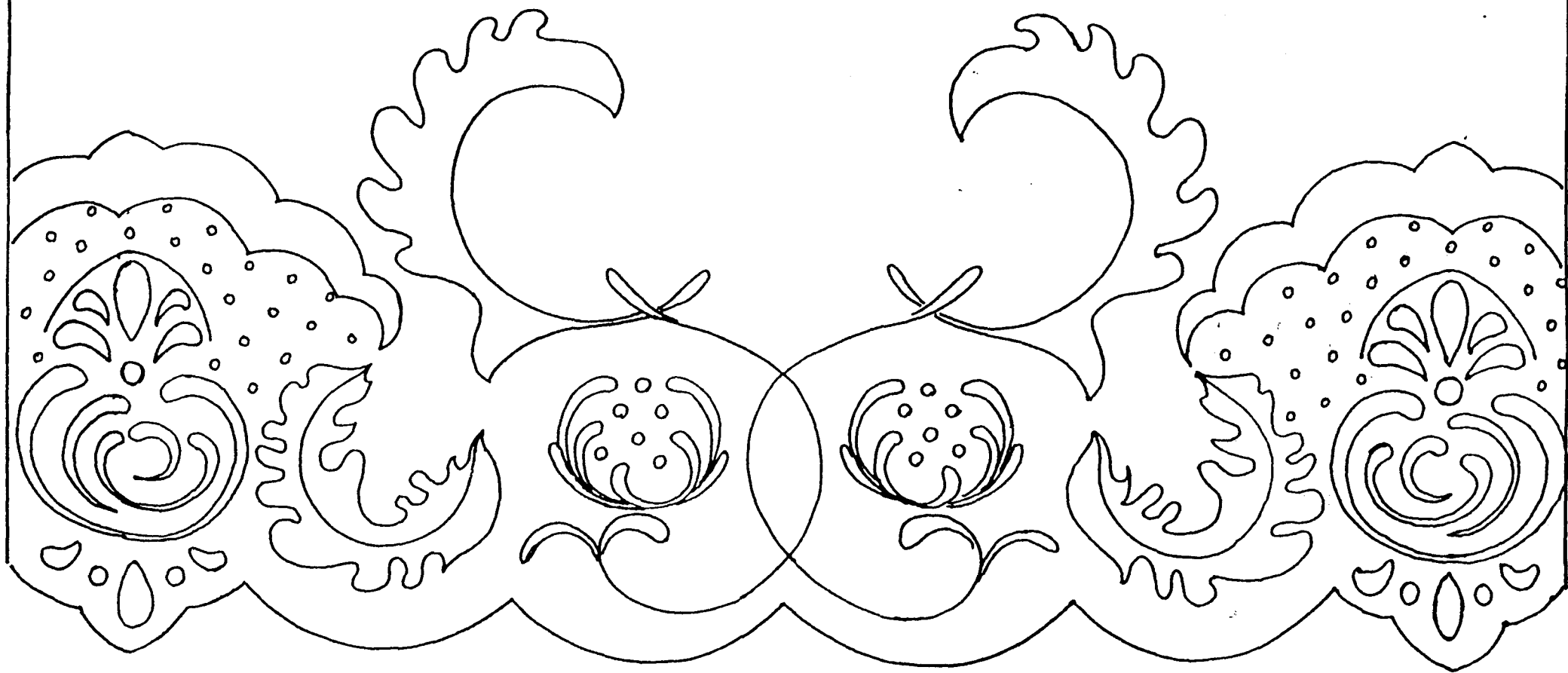
Il ne s'agit pas de mise en carte mais d'un dessin créatif donnant une idée. Ne pas se préoccuper de la possibilité ou non de sa mise en œuvre par la suite dans l'une ou l'autre des techniques que vous pratiquez.

ACADEMIE DE CAEN		SESSION 2001	
Durée	feuille 1/5	EP1 – Dessin d'art	
SUJET		Art de la dentelle	

A

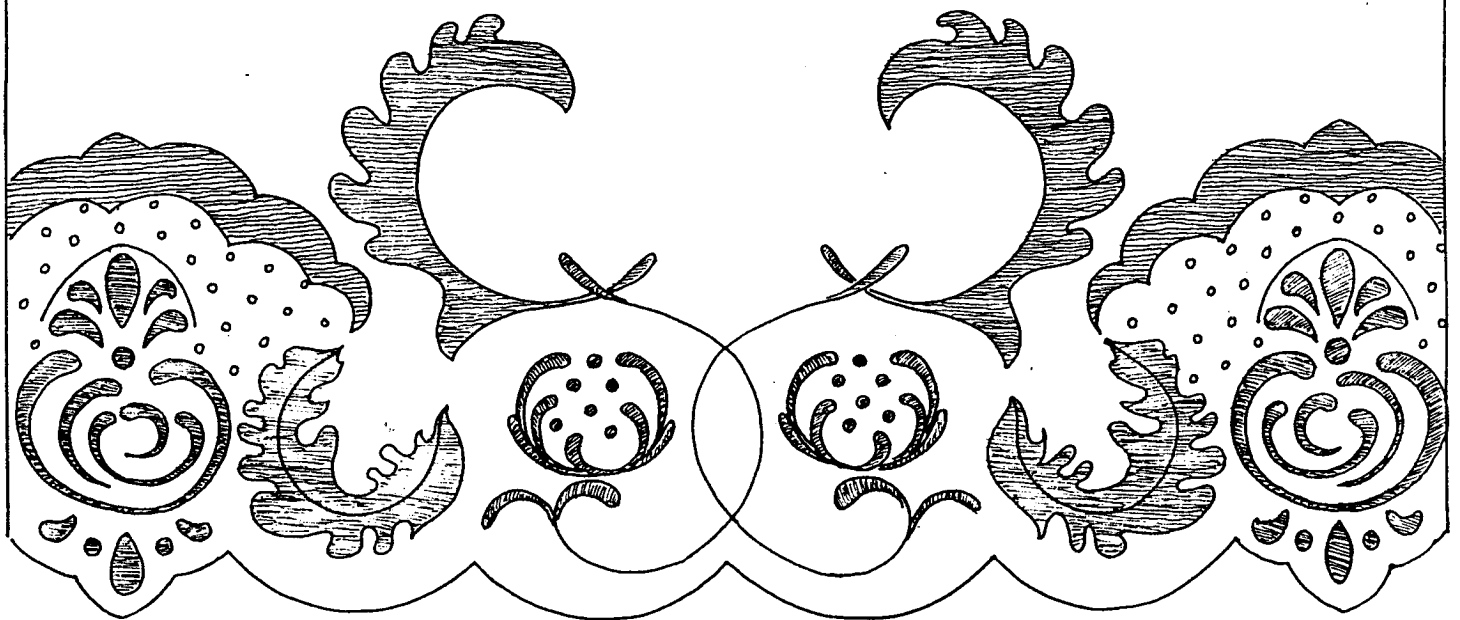


<b>ACADEMIE DE CAEN</b>		<b>SESSION 2001</b>	
Durée	feuille 2/5	EP1 – Dessin d'art	
<b>SUJET</b>		<b>Art de la dentelle</b>	



B

<b>ACADEMIE DE CAEN</b>		<b>SESSION 2001</b>	
Durée	feuille 3/5	EP1 – Dessin d'art	
<b>SUJET</b>		<b>Art de la dentelle</b>	



Feuille de présentation  
réduite de 1/3

ⓓ

