

ARTS APPLIQUÉS

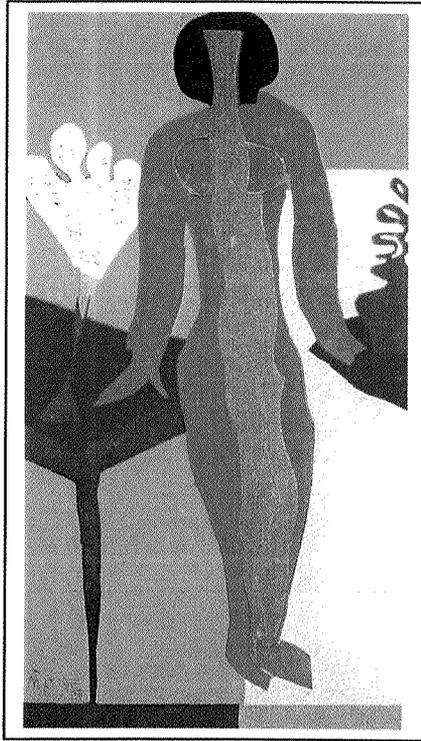
A) Analyse comparative de 3 œuvres du peintre Henri MATISSE.

On vous demande:

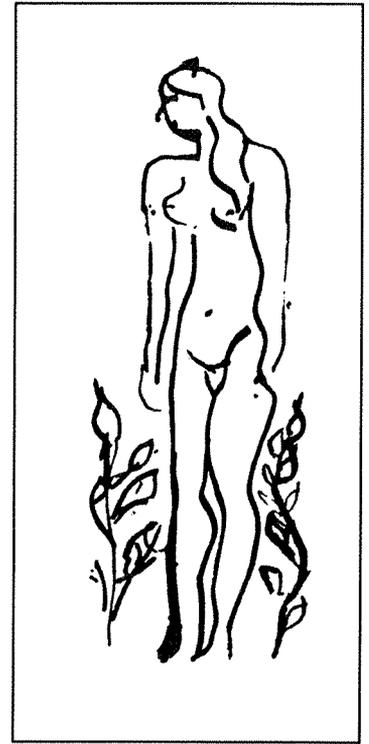
- de décrire, pour chaque document, les effets plastiques obtenus.
- de les comparer en quelques lignes.



n°1 Nu assis dessin 1927



n°2 ZULMA Pochoir 1950



n°3 Grand nu encre de chine 1952

a) Description des effets plastiques du n°1	Description des effets plastiques du n°2	Description des effets plastiques du n°3
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>b) Analyse comparative</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

C.A.P.

Spécialité : Photographe

Code Spécialité : 5032309

Durée :
2h30

Session:
2001

Épreuve : EP3 Arts appliqués et histoire de l'Art et de la photographie
N° Sujet : 01- 64

Coefficient:
1

Folio
1 / 2

B) Réalisation graphique.

On vous demande deux interprétations différentes de la nature morte proposée ci-dessous.

La première avec les effets plastiques de l'œuvre n°2 de MATISSE.
La seconde avec les effets plastiques de l'œuvre n°3 de MATISSE.

Les proportions de la nature morte doivent rester les mêmes.
Techniques: feutre noir, pinceau, encre de chine, feutres ou crayons de couleur.

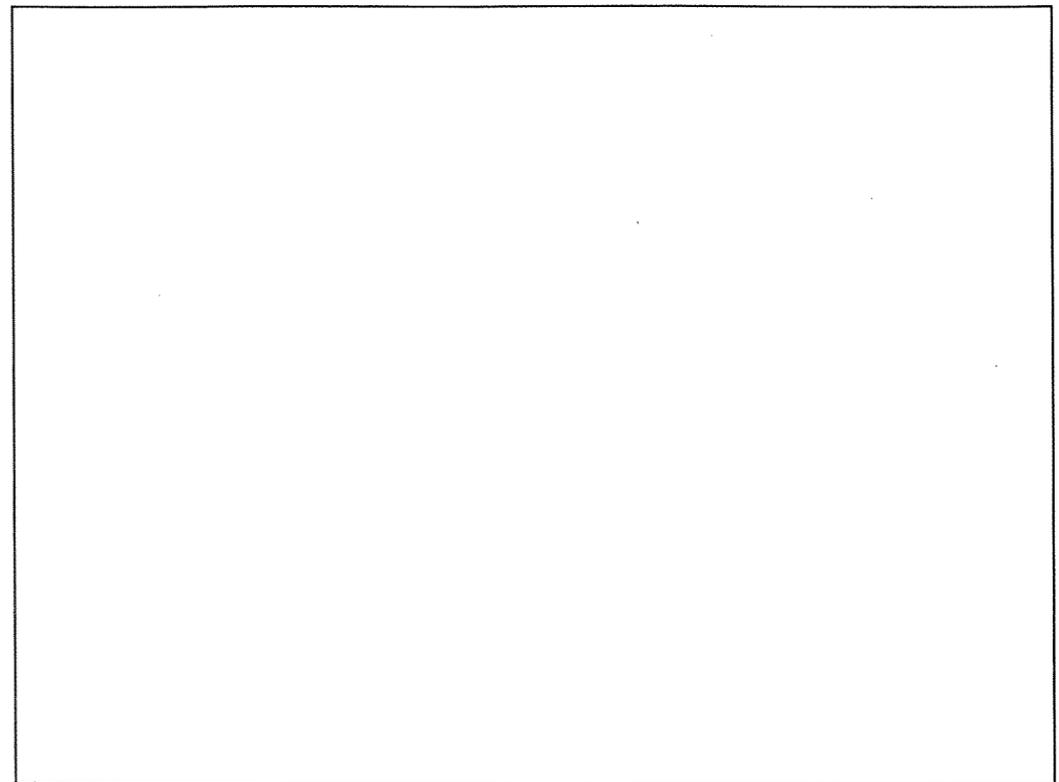
Feuilles à rendre à l'issue de l'épreuve: folios 1/2 et 2/2.

CRITÈRES D'ÉVALUATION:**A) ANALYSE**

Pertinence de la description
Pertinence de l'analyse comparative.

B) RÉALISATION GRAPHIQUE.

Respect des proportions.
Respect des contraintes (effets plastiques des 2 œuvres)
Qualité plastique

**C.A.P.**

Spécialité : Photographe

Code Spécialité : 5032309

Durée :
2h30Session:
2001Épreuve : EP3 **Arts appliqués** et histoire de l'Art et de la photographie
N° Sujet : 01- 64Coefficient:
1Folio
2 / 2