

HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE

CORRIGÉ

	COURBET	GAINSBURG	Mettre une croix	
			ressemble	diffère
IDENTIFICATION				
Mode de reproduction	Photographie	Photographie	X	
Année de fabrication	1861	1959		X
COMPOSITION				
Sujet traité	Portrait	Portrait	X	
Lieu	Intérieur	Intérieur	X	
Attitude, expression	Pensif	Pensif	X	
Direction du regard	Vague	Vague	X	
Origine lumière principale	Haut gauche	Haut gauche	X	
Décors	neutre	neutre	X	
TECHNIQUE UTILISÉE				
Nature de l'appareil photo	Chambre bois	Moyen format		X
Support sensible	Plaque	Roll film		X
Nature de la lumière	Naturelle	Artificielle		X
Cadrage	Large	Serré		X
Angle de vue	Contre-plongée	Plongée		X

Synthèse de votre analyse comparative : que concluez-vous ?

100 ans séparent ces deux images et si les techniques et les outils ont nettement évolués, la démarche photographique de nos ancêtres photographes reste toujours d'actualité et inspire encore de nombreux photographes contemporains.

HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE

CORRIGÉ

	Le Pâtissier	Louis XIV	Mettre une croix	
			ressemble	diffère
IDENTIFICATION				
Mode de reproduction	Photographie	Peinture		X
Année de fabrication	1964	1701		X
COMPOSITION				
Sujet traité	Portrait en situation	Portrait en situation	X	
Lieu	Intérieur	Intérieur	X	
Attitude, expression	Posé	Posé	X	
Direction du regard	Vers nous	Vers nous	X	
Nature de la lumière	Naturelle	Naturelle	X	
Décors	Lieu de la fonction	Lieu de la fonction	x	
Accessoires	Ceux de la fonction	Ceux de la fonction	X	
TECHNIQUE UTILISEE				
Support	Papier photo	Toile peinte		X
Nature de la lumière	Naturelle	Artificielle	X	
Cadrage	En pied	En pied	X	
Angle de vue	Frontal	Frontal	X	

Synthèse de votre analyse comparative : que concluez-vous ?

A 200 ans d'intervalle, ces deux images nous présentent deux portraits identiques dans leur conception mais différents dans leur mode de fabrication. Ceci atteste que la démarche photographique est nettement inspirée par la peinture.

HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE

CORRIGE

	Nadar	Picasso	Mettre une croix	
			ressemble	diffère
IDENTIFICATION				
Mode de reproduction	Photographie	Peinture		X
Année de fabrication	1855	1965		X
COMPOSITION				
Sujet traité	Autoportrait	Autoportrait	X	
Attitude, expression	Posé	Posé	X	
Direction du regard	Vers nous	Vers nous	X	
Décors	Sans	Sans	X	
Accessoires	Appareil photo	Sans		X
Support	Papier photo	Toile peinte		X
Cadrage	En pied	En buste		X

La photographie et la peinture permettent de traiter l'autoportrait.

Nadar, photographe a eu recours à un accessoire (l'appareil photo) pour identifier sa personnalité.

Picasso, lui, utilise l'épuration des formes et des couleurs pour traiter son autoportrait.

L'un ajoute et l'autre simplifie pour affirmer leurs traits de caractère, leur activité artistique.