

**EP3 2<sup>ème</sup> partie****HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE**

A ses débuts, la photographie s'inspira fortement de la peinture.

Ensuite, les peintres puisèrent eux-mêmes leur inspiration dans la démarche photographique.

A partir de cette réflexion et à l'aide des planches 1 à 6 (folios 2/4, 3/4 et 4/4), complétez les tableaux pour :

- 1- identifier les modes de reproduction ( peinture, photo, sculpture...).
- 2- analyser les compositions.
- 3- imaginer les techniques utilisées.
- 4- rédiger la synthèse de vos analyses comparatives.

<b>C.A.P.</b>	<b>Spécialité : Photographe</b>	Code Spécialité 5032304	Durée : 1 h 30	Session 2001
Épreuve : EP3 2 <sup>ème</sup> partie Histoire de l'Art et de la photographie N° Sujet : 01-65			Coefficient: 1	Folio 1/4

Planche 1  
Gustave Courbet par Nadar 1861

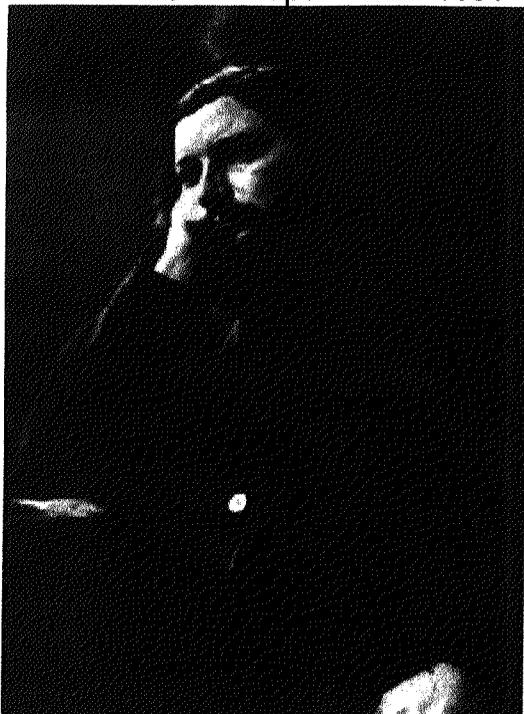


Planche 2  
Serge Gainsbourg Studio Harcourt 1959



Voici deux images qui semblent proches et différentes à la fois. On vous demande de compléter le tableau ci-dessous en vous appuyant sur vos connaissances techniques et artistiques afin de mettre en évidence les ressemblances ou les différences. Attention, utilisez un vocabulaire professionnel.

	COURBET	GAINSBOURG	Mettre une croix	
IDENTIFICATION			ressemble	diffère
Mode de reproduction				
Année de fabrication				
COMPOSITION				
Sujet traité				
Lieu				
Attitude, expression				
Direction du regard				
Origine lumière principale				
Décors				
TECHNIQUE UTILISEE				
Nature de l'appareil photo				
Support sensible				
Nature de la lumière				
Cadrage				
Angle de vue				
Synthèse de votre analyse comparative : que concluez-vous ?				

Planche 3  
Le pâtissier par Konditor 1964



Planche 4  
Louis XIV par Hyacinthe Rigaud 1701



Voici deux nouvelles images qui, cette fois, semblent présenter d'importantes différences. Mais sont-elles vraiment si différentes ? Complétez à nouveau le tableau ci-dessous afin de permettre une meilleure comparaison de ces deux documents. Attention, utilisez un vocabulaire professionnel.

	Le Pâtissier	Louis XIV	Mettre une croix	
IDENTIFICATION			ressemble	diffère
Mode de reproduction				
Année de fabrication				
COMPOSITION				
Sujet traité				
Lieu				
Attitude, expression				
Direction du regard				
Nature de la lumière				
Décors				
Accessoires				
TECHNIQUE UTILISEE				
Support				
Nature de la lumière				
Cadrage				
Angle de vue				
Synthèse de votre analyse comparative : que concluez-vous ?				

Planche 5  
Nadar jeune par Nadar 1855

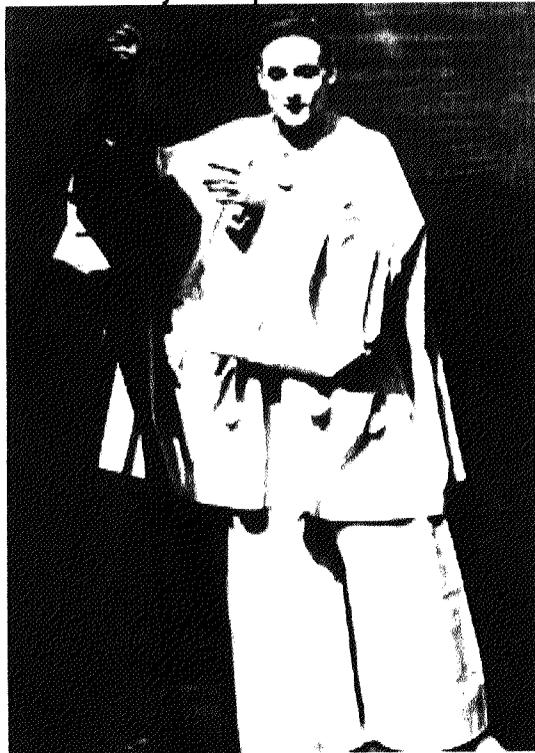


Planche 6  
Picasso par Picasso 1965



Ici, chacun s'est accordé un regard sur lui-même et a matérialisé sa propre image. Dans ces représentations, chacun a usé de moyens techniques et plastiques pour mettre en valeur ses traits de caractères.

On vous demande de retrouver les astuces employées.

	Nadar	Picasso	Mettre une croix	
			ressemble	diffère
<b>IDENTIFICATION</b>				
Mode de reproduction				
Année de fabrication				
<b>COMPOSITION</b>				
Sujet traité				
Attitude, expression				
Direction du regard				
Décors				
Accessoires				
<b>TECHNIQUE UTILISEE</b>				
Support				
Cadrage				
<b>Synthèse de votre analyse comparative : que concluez-vous ?</b>				