

Après avoir pris connaissance du texte de Philippe SOUPAULT  
et de la reproduction du tableau de Juan GRIS.

- 1) - Il vous est demandé de créer un fond abstrait et coloré d'inspiration cubiste.
- 2) - Sur un calque venant se positionner sur le fond que vous venez de réaliser, vous proposerez une composition à l'aide des instruments de musique Doc. 4/5 et 5/5.

MOYENS TECHNIQUES :

Détourage – Agrandissement – Reprise de détails – Superposition etc...  
des instruments de votre choix.

TRADUCTION AUX TRAITS :

Feutres – crayons.

ÉVALUATION :

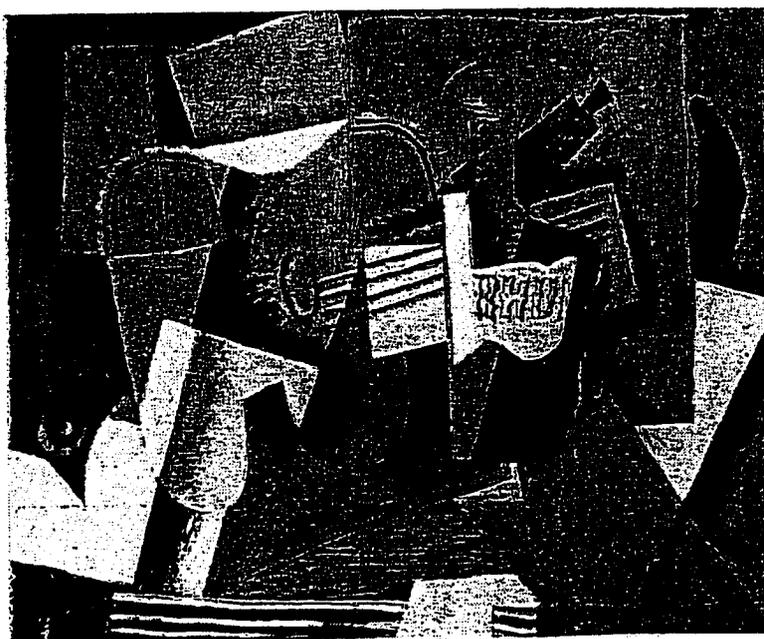
Il sera tenu compte

- respect du style cubiste
- pertinence de l'installation des instruments (composition)
- maîtrise technique

Groupement inter académique II		Session 2001	Facultatif : code 1-0402A	
Examen et spécialité CAP PHOTOGRAPHE				
Intitulé de l'épreuve EP3 Partie - Arts Appliqués				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée 2H30	Coefficient 2	N° de page / total S 1/5

## Philippe Soupault : le cubisme consacre l'instrument de musique, élément graphique qui anime le peintre.

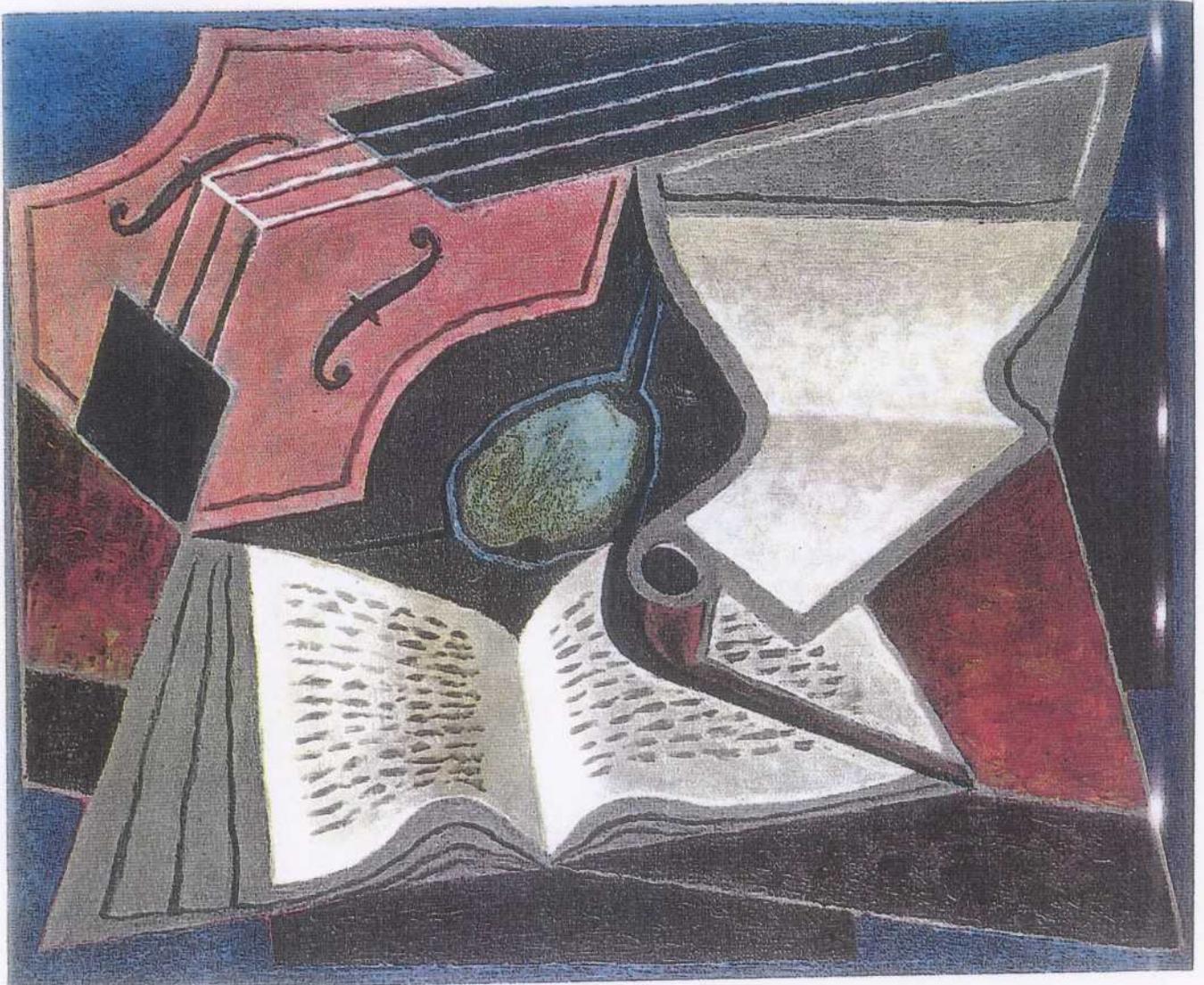
C'est une sorte de fascination qu'ont exercée les instruments de musique sur les peintres modernes. Chez les cubistes, la guitare fut une véritable hantise ; on la retrouve dans presque toutes les œuvres de l'Espagnol Juan Gris (reproduction en couleur) de même que dans les œuvres les plus célèbres de Picasso et de Braque de cette époque. Pour ces peintres, la guitare, par sa forme, par le dessin de ses cordes, par sa couleur, représentait le motif le plus favorable à leurs recherches et à leurs expériences. Peu avant le cubisme, Seurat, dans le « Chahut », associait le profil d'une contrebasse au rythme des jambes lancées par les danseuses. Dans la « Bohémienne endormie » du douanier Rousseau, c'est la guitare qui répète, sous une apparence géométrisée, la forme du corps de la femme » (elle passe pour avoir été peinte par Picasso). La variété des formes des instruments de musique n'a cessé, depuis, de séduire les peintres, que ce soit Raoul Dufy qui tire des violons des effets de courbes et de contre-courbes ou, à l'inverse du baroque, Bernard Buffet, attiré par le profil angulaire d'une trompette. Les qualités plastiques des objets ont remplacé le pouvoir de suggestion de leur image.



Georges Braque : Nature morte, vers 1920. Coll. part.

Examen et spécialité	Rappel codage
<b>CAP PHOTOGRAPHE</b>	1-0402A
Intitulé de l'épreuve	N° de page
<b>EP3 Partie – Arts Appliqués</b>	S 2/5

Juan Gris : Livre et Violon, 1926. Mme Louise Loiris



Examen et spécialité

CAP PHOTOGRAPHE

Intitulé de l'épreuve

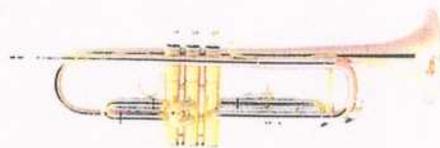
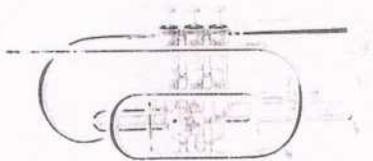
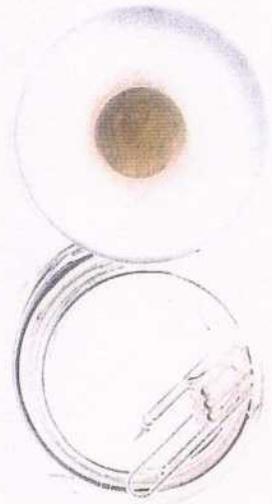
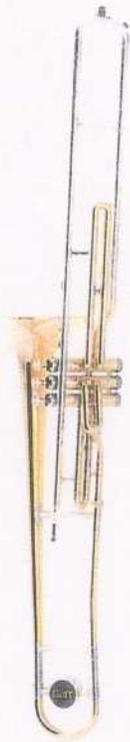
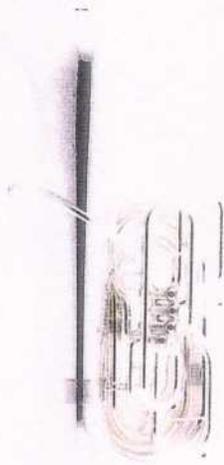
EP3 Partie – Arts Appliqués

Rappel codage

1-0402A

N° de page

S 3/5



Examen et spécialité	Rappel codage
<b>CAP PHOTOGRAPHE</b>	1-0402A
Intitulé de l'épreuve	N° de page
<b>EP3 Partie – Arts Appliqués</b>	<b>S 4/5</b>



Examen et spécialité	Rappel codage
<b>CAP PHOTOGRAPHE</b>	1-0402A
Intitulé de l'épreuve	N° de page
<b>EP3 Partie – Arts Appliqués</b>	<b>S 5/5</b>