

# CORRECTION

- 1) Les 4 oeuvres expriment l'idée du mouvement mais chacune l'évoque de manière différente.

doc 1 : il s'agit d'une série d'images photographiques. Cette séquence représente la **décomposition** de la course d'un cheval au galop image par image.

doc 2 : Image photographique représentant le **geste dans sa continuité** d'un musicien. Le mouvement n'est pas décomposé ni figé mais exprimé en temps réel.

doc 3 : il s'agit d'une peinture représentant un personnage descendant un escalier. **Le mouvement est décomposé** et représenté étape par étape sur la même peinture. Il ne s'agit pas d'une séquence comme pour Muybrige.

doc 4 : il s'agit d'une sculpture qui fige plusieurs personnages en action. **Le mouvement est donc figé.**

- 2) **MUYBRIGE** : représentation du mouvement en séquence par décomposition image par image.

Muybrige a réalisé une série d'images (12 images) figeant les différentes postures du cheval dans sa course (temps d'obturation bref). La lecture séquentielle des images permet de recomposer le mouvement.

**BRAGAGLIA** : représentation du geste à l'aide d'un effet filé. Le temps d'obturation est long ce qui permet d'enregistrer en temps réel le geste du musicien. L'effet photographique est flou et représente le mouvement, le geste du musicien dans l'espace.

- 3) Référence au cinéma : Muybrige

le cinématographe utilise la technique de prise de vue séquentielle du mouvement.

24 images seconde. Le mouvement est recomposé en recréant le mouvement par le rythme de lecture des images fixes.

Muybrige réalise une séquence : au lieu de 24 il réalise 12 images mais celles-ci décomposent le mouvement.

Réalisé en 1881, ce travail a été un référent et une base de travail pour les frères Lumière.

Groupement inter académique II		Session 2001	Facultatif : code 1-0402B	
Examen et spécialité CAP PHOTOGRAPHE				
Intitulé de l'épreuve EP3 Partie – Histoire de l'Art et de la Photographie				
Type CORRIGÉ	Facultatif : date et heure	Durée 1H30	Coefficient 2	N° de page / total C 1/2

IV Analyse sémiologique.

1) Il vous est demandé de décrire l'image de Bragaglia «le violoncelliste» en complétant le tableau suivant.

<p>NOMMER LA NATURE DU DOCUMENT : ex: image de synthèse, dessin ... etc</p>	<p>→ Image photographique.</p>
<p>IDENTIFIER SON RÉFÉRENT : ce qu'il montre en général</p>	<p>→ Un musicien en action de jeu sur un violoncelle.</p>
<p>CARACTÉRISER LE CADRAGE</p>	<p>→ Cadrage serré sur le personnage et son instrument.</p>
<p>DÉTAILLER LES ÉLÉMENTS qui le composent en expliquant leur composition dans l'espace : premier plan, second plan...</p>	<p>→ 1<sup>er</sup> plan : le personnage et son instrument Arrière plan : fond noir et non descriptif.</p>
<p>QUALIFIER LES EFFETS DE LUMIÈRE</p>	<p>→ Lumière centrée sur le geste du personnage. les mains ainsi que le visage. le reste est noir.</p>
<p>QUALIFIER LES EFFETS DE MOUVEMENT</p>	<p>→ le mouvement est fluide. le geste est enregistré dans le temps. Plusieurs mains sont visibles.</p>

Examen et spécialité	Rappel codage
CAP PHOTOGRAPHE	1-0402B
Intitulé de l'épreuve	N° de page
EP3 Partie – Histoire de l'Art et de la Photographie	C 2/2