

LE MOUVEMENT

- documents
- N° 1 : Edward J. Muybridge «attitudes of animals in motion», 1881
 - N° 2 : Anton Giulio Bragaglia «le violoncelliste», 1913
 - N° 3 : Marcel Duchamp «nu descendant un escalier» 1913
 - N° 4 : Alberto Giacometti «la place», 1948

V Histoire

- 1) Observation des 4 oeuvres proposées. (docs. 1.2.3.4)

Quelles sont les principales différences que vous pouvez relever entre ces 4 représentations du mouvement ?

- 2) Docs 1 et 2, photographies de Muybridge et de Bragaglia.

L'expression du mouvement a-t-elle été exploitée de la même manière par les 2 photographes? Justifier votre réponse par une brève explication de leurs techniques photographiques.

- 3) De quelle image, le cinématographe est-il le plus proche ? Pourquoi ?

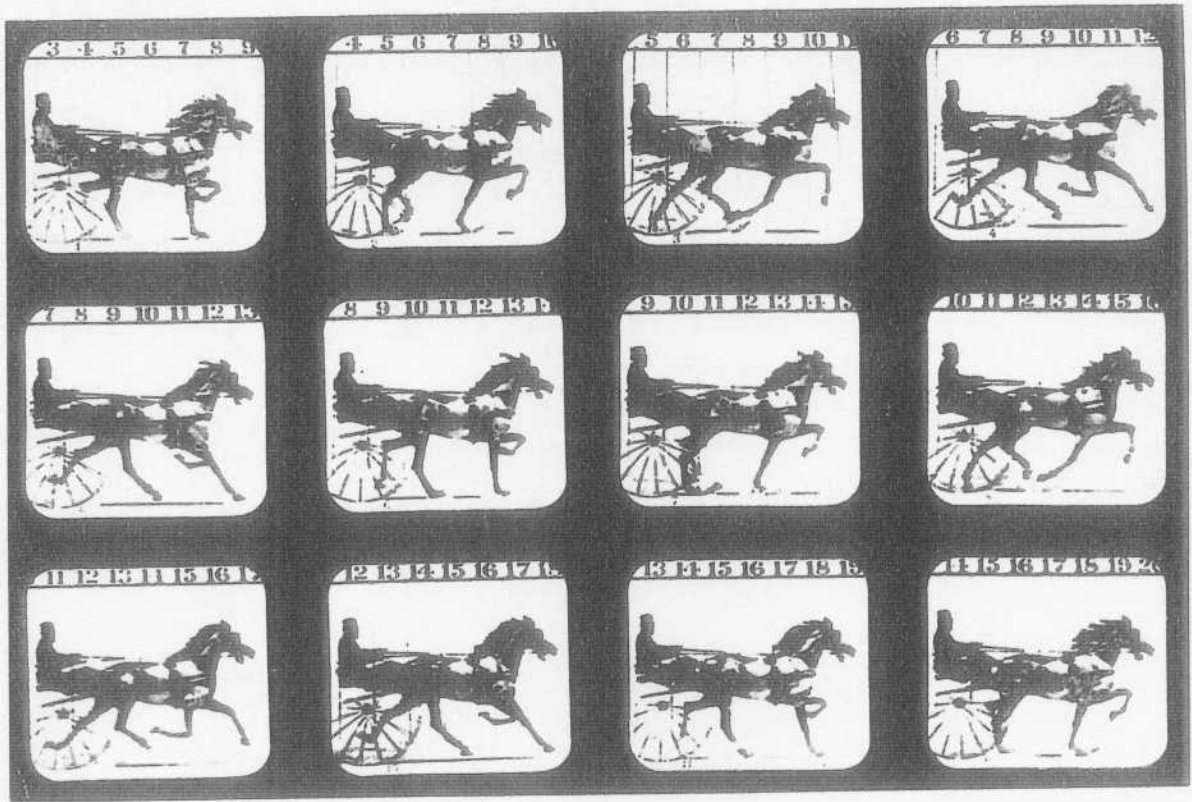
Groupement inter académique II		Session 2001	Facultatif : code 1-0402B	
Examen et spécialité CAP PHOTOGRAPHE				
Intitulé de l'épreuve EP3 Partie – Histoire de l'Art et de la Photographie				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée 1H30	Coefficient 2	N° de page / total S 1/5

IV Analyse sémiologique.

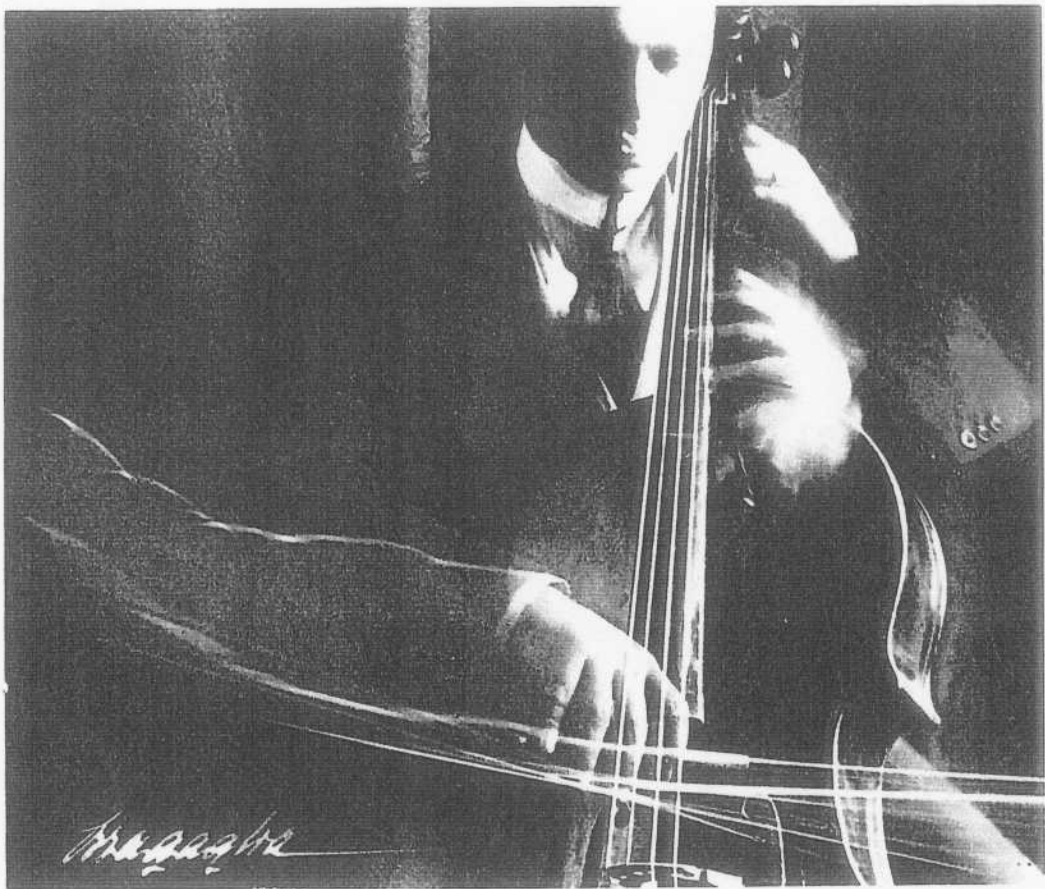
1) Il vous est demandé de décrire l'image de Bragaglia «le violoncelliste» en complétant le tableau suivant.

<p>NOMMER LA NATURE DU DOCUMENT : ex: image de synthèse, dessin ... etc</p>	→	
<p>IDENTIFIER SON RÉFÉRENT : ce qu'il montre en général</p>	→	
<p>CARACTÉRISER LE CADRAGE</p>	→	
<p>DÉTAILLER LES ÉLÉMENTS qui le composent en expliquant leur composition dans l'espace : premier plan, second plan...</p>	→	
<p>QUALIFIER LES EFFETS DE LUMIÈRE</p>	→	
<p>QUALIFIER LES EFFETS DE MOUVEMENT</p>	→	

<p>Examen et spécialité CAP PHOTOGRAPHE</p>	<p>Rappel codage 1-0402B</p>
<p>Intitulé de l'épreuve EP3 Partie – Histoire de l'Art et de la Photographie</p>	<p>N° de page S 2/5</p>



document N° 1 : Edward J. MUYBRIDGE «attitudes of animals in motion», 1881



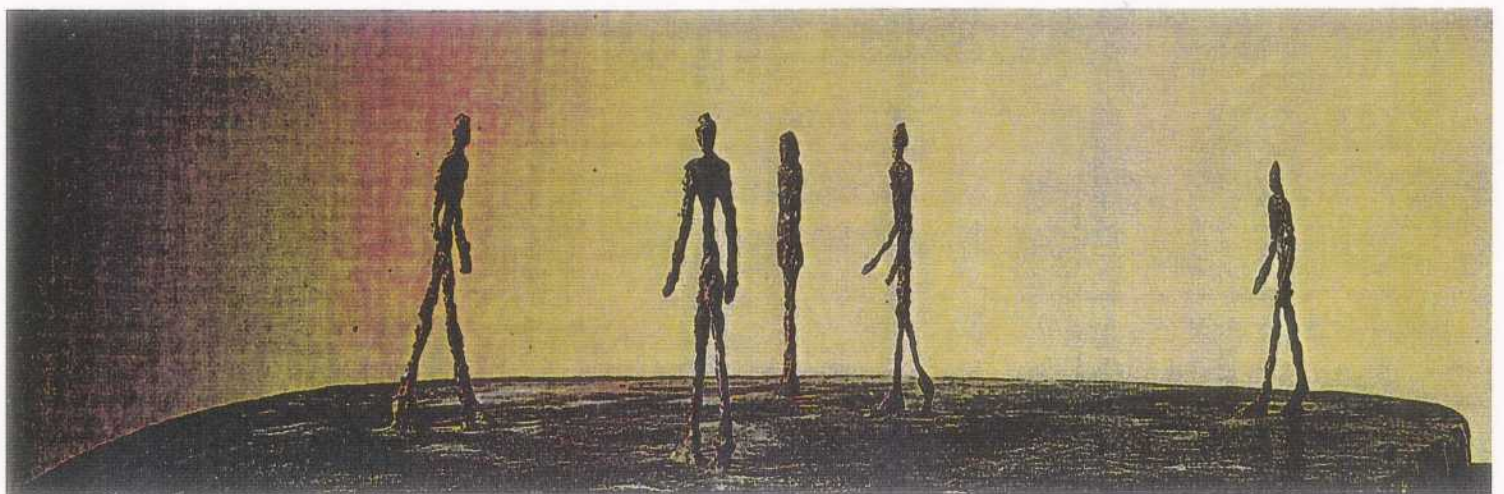
document N° 2 : Anton Giulio Bragaglia «le violoncelliste», 1913

Examen et spécialité	Rappel codage
CAP PHOTOGRAPHE	1-0402B
Intitulé de l'épreuve	N° de page
EP3 Partie – Histoire de l'Art et de la Photographie	S 3/5



Examen et spécialité	Rappel codage
CAP PHOTOGRAPHE	1-0402B
Institut de l'épreuve	N° de page
EP3 Partie – Histoire de l'Art et de la Photographie	S 4/5

document N° 3 : Marcel Duchamp «nu descendant un escalier» 1913



document N° 4 : Alberto Giacometti «la place», 1948

Critères d'évaluation.

V Histoire

- 1) Les principales différences entre les 4 oeuvres ont été correctement observées et relevées.
Les observations font référence à l'idée du mouvement.

/ 6 points

- 2) Chaque technique de prise de vue est identifiée et analysée.
L'opposition entre les 2 représentations du mouvement photographique est correctement relevée.

/ 4 points

- 3) Le candidat a correctement sélectionné l'image référente au cinématographe.
Les arguments du candidat, en réponse à la question, sont pertinents.

/ 4 points

IV Analyse sémiologique.

Le tableau est complété.

Les informations relevées sont justes pour chacune des parties de l'analyse.

/ 6 points

Examen et spécialité	Rappel codage
CAP PHOTOGRAPHE	1-0402B
Intitulé de l'épreuve	N° de page
EP3 Partie – Histoire de l'Art et de la Photographie	S 5/5