

CAP Arts du bois – Marqueteur

Session 2001

Epreuve 2.5 partie TECHNOLOGIE GÉNÉRALE

Dossier technique

Groupement Interacadémique III		EXAMEN : C.A.P.	SPECIALITE : ARTS DU BOIS Marqueteur	
SESSION 2001	DOSSIER TECHNIQUE	EPREUVE : E2.5 TECHNOLOGIE GENERALE		Calculatrice autorisée : Non
Durée : 1 h		Coefficient : 1	N° sujet : 176 DLC 01	Page : 1 / 6

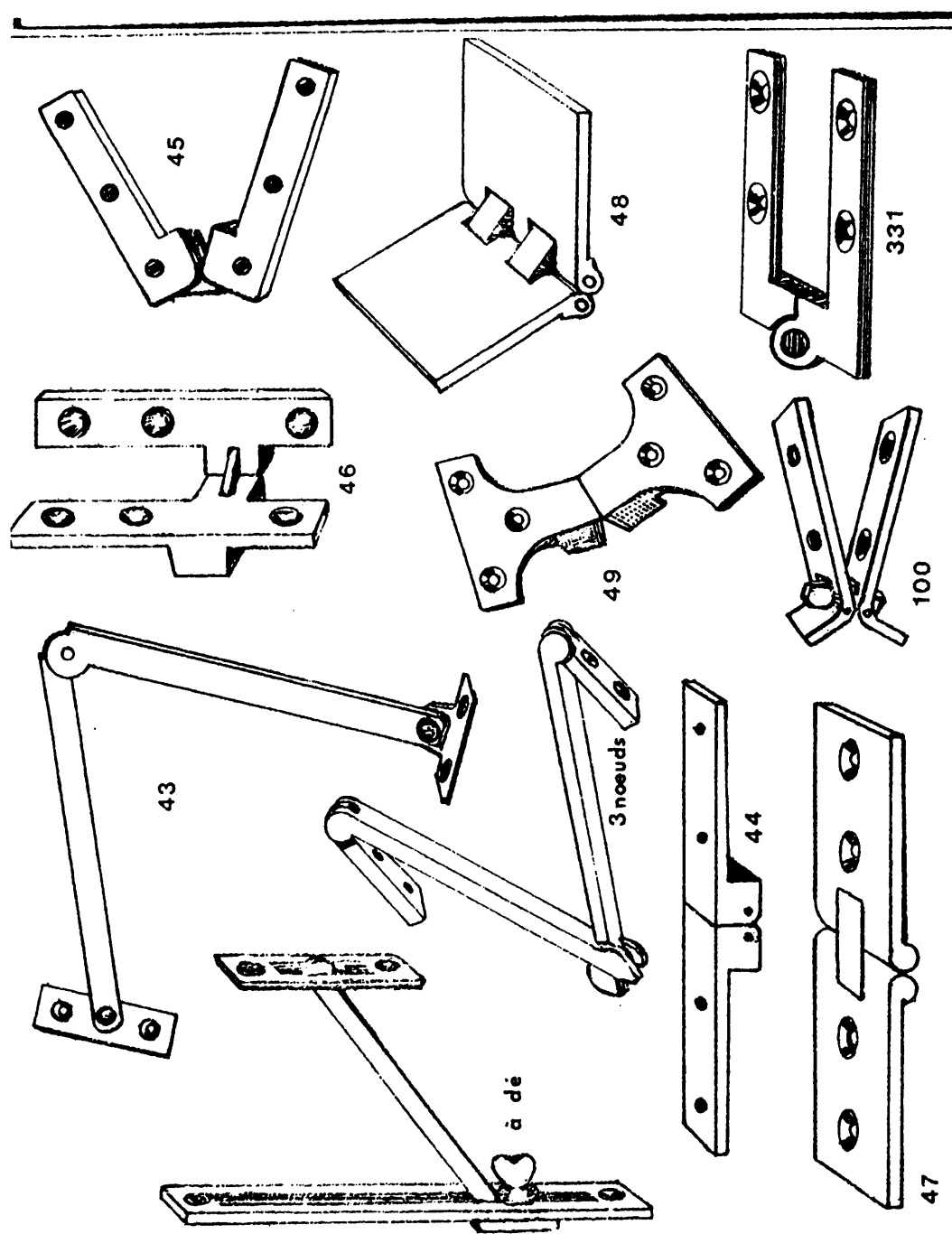
NOMENCLATURE DE CERTAINES ESSENCES UTILISÉES EN AMEUBLEMENT.

Nom officiel famille	Autre noms usuels	Nom scientifique	Provenance	F R	Description sommaire	Propriétés Densité Dureté	Emploi
ACAJOU méliacées	• africain mahogany • acajou de basam • ngallon • acajou blanc	• khaya rovensis • khaya antholbeckii	• Côte d'Ivoire • Cameroun • Ghana • Gabon • Nigéria	F	• brun rose à rouge teinte assez homogène • refait satiné grain mi-fin	• 0,45 à 0,65 tendre, léger, peu nerveux, résistance mécanique moyenne	• surtout en placage « fourches »
ACAJOU D'AMÉRIQUE méliacées	• central américain mahogany • acajou honduras	• surinensis macrophylla	• Antilles, Cuba, Amérique centrale	F	• brun rouge pâle, peilure dorée, teinte homogène fil régulier	• 0,50 à 0,85 mi-dur, peu nerveux	• ébénisterie de luxe (rue et coûture)
ALISIER BLANC rosacées	• alibouchier • alier • drouiller • driller	• Sorbus aria	• toute l'Europe	F		• 0,65 à 0,80 dur, bonnes qualités mécaniques, beau poli loupes	• placage marqueterie • sculpture
AMARANTE légumineuses	• bois violet	• peltogyne	• Guyanes • Brésil	F	• Violet	• 0,77 dur, ouvrabilité difficile, émoussant rapide des outils bon polissage	• placage marqueterie
AMBOINE légumineuses		• pterocarpus indicus	• Indonésie (Iles Molouques)	F	• brun pourpre, très ronceux, texture grossière, veines entracées	• bonnes qualités mécaniques beau poli loupes	• placage marqueterie
ANGÉLIQUE légumineuses	• bazalocus	• dicyonia guianensis • dicyonia paraisitis	• Guyanes • Brésil	F	• brun clair à rouge violacé	• 0,70 à 0,90 mi-dur, résistant pouvoir désaffouant	• ébénisterie placage contreplaqué
ANIGRE apocynacées	• aningrén • mukeli	• anigrella robusta • alissima	• Afrique de l'Ouest	F	• blanc jaunâtre rosâtre veines droites	• 0,50 à 0,60 tendre et léger assez facile surtout pour outils tranchants	• placage intérieur meubles massifs (remplacement du noyer)
ASSAMELA légumineuses	• alformosa • lokrodus	• pericopsis elata • afromosia elata	• Afrique de l'Ouest	F	• jaune à brun grain fin	• 0,70 à 0,80 dur robuste facile à travailler poli fin	• placage ébénisterie menuiserie en sièges
AUNE bérulacées	• aune glutineux • aune vert • aune cordiforme	• alnus	• France • Europe • Asie	F	• grisâtre à brun rouge fil droit	• 0,50 à 0,55 tendre, peu nerveux propriétés mécaniques faibles	• massifs (remplacement du marisier)
AVOÛRE méliacées		• turazanthus africanus	• Afrique de l'Ouest	F	• blanc brillant grain fin monté sur quartier	• 0,50 à 0,85 tendre, assez léger peu nerveux	• placage intérieur meubles
BABOEN myricacées	• viola • dali • yssimadou	• Viola surinensis	• Amérique tropicale	F	• brun rosâtre, texture moyenne droit fil	• 0,45 à 0,55 tendre, léger, peu solide facile à travailler	• placage contreplaqué côtes de tiroirs
BAHIA rubiacées	• abura	• mitragyna ciliata • mitragyna stipulosa	• Afrique de l'Ouest	F	• gris rosé, grain fin	• 0,50 à 0,60 tendre et léger, peu nerveux résistance mécanique moyenne	• massifs (remplacement du marisier)
BÊTE erucacées	• mansonia • koul • sprono	• mansonia altissima • nymphacifolia	• Afrique de l'Ouest et centrale	F	• brun rougeâtre ou brun gris grain fin	• 0,60 à 0,70 mi-dur, mi-lourd moyennement nerveux très facile poussière irritante	• massifs (remplacement du noyer)
BOIS de VIOLETTE BOIS de ROSE légumineuses	• violette • Brazilian tulipwood	• dalbergia cearansis • dalbergia forficans	• Brésil	F	• rose violacé, bandes assez différenciées comparable au palissandre	• 0,70 à 0,90 dur faibles dimensions	• placage meubles
BOSSE méliacées	• guarea	• guarea cedrata	• Afrique de l'Ouest	F	• rouge clair légèrement brun, reflets moirés	• 0,55 à 0,65 mi-dur très homogène bon polissage poussière irritante	• ébénisterie (aspect de l'acajou)
BOULEAU D'EUROPE bérulacées	• bouleau de Finlande	• betula pendula • betula pubescens	• Scandinavie • U.R.S.S.	F	• blanc crème	• 0,60 à 0,75 mi-dur	• contreplaqué carcasse sièges capitonnés

* F : feuillus, R : conifères (résineux). Sous le nom de conifères on groupe le bois des pinacées et des autres familles de gymnospermes.

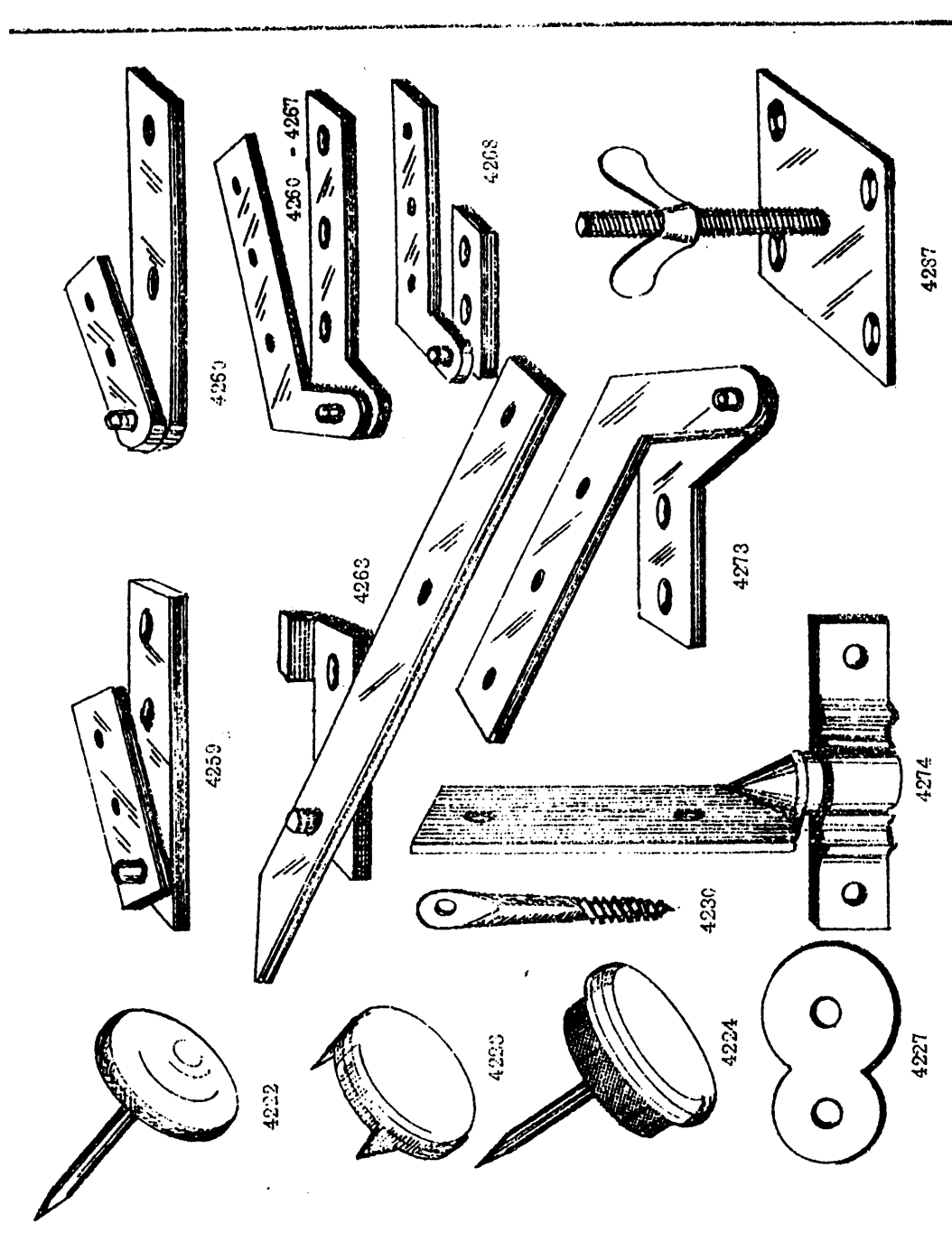
Nom officiel famille	Autre noms usuels	Nom scientifique	Provenance	F R	Description sommaire	Propriétés Densité Dureté	Emploi
BUBINGA légumineuses	• kevazingo • oueng	• gubouria lesmannii • gubouria pellegriniana	• Afrique équatoriale	F	• brun rouge assez soutenu, veines pourpres texture moyenne	• 0,80 à 0,95 dur à très dur facile à polir et à scier	• placage marqueterie ébénisterie sculpture tournage
BUIS buracées	• bois d'Amérique ou du Venezuela	• burus sempervirens • gossypiospermum piacox	• Sud Europe • Venezuela	F	• jaune clair à foncé grain très fin et serré	• 0,87 à 0,93 dur, lourd, fort retent difficile à travailler se tourne bien	• marqueterie planchettes pour sculpture
CEDRE pinacées	• cédre de l'Atlas	• cédrus atlantica	• montagnes Algérie, Maroc Liban	R	• brun clair, cernes annuels assez nets	• 0,50 à 0,65 mi-dur résistance mécanique moyenne beau poli	• placages décoratifs
CERISIER amygdalacées	• cerisier griottier	• prunus cerasus	• Europe et Asie mineure	F	• brun rose à rouge texture fine	• 0,55 à 0,65 prend un beau poli	• ébénisterie
CHARME cornacées	• charmillle	• carpinus betulus	• Europe Turquie Iran	F	• blanc uni texture fine	• 0,75 à 0,90 dur, difficile à travailler, se linte et se tourne facilement	• tournage
CHÂTAIGNIER fagacées		• castanea sativa, dentata et crenata	• Europe méditerranéenne	F	• jaune fauve, brun clair	• 0,55 à 0,75 mi-dur, moyennement à peu nerveux	• massifs meubles et sièges placages
CHÊNE PEDONCULE CHÊNE ROUVRE fagacées		• quercus pedunculata • quercus petraea	• toute l'Europe	F	• jaune brunâtre, marillé sur quartier	• 0,60 à 0,80 mi-dur à dur, nerveux, résistance mécanique excellente	• massifs meubles et sièges placages
CITRONNIER DE CÉLAN rutacées	• citron de Ceylan	• chloroxylon surinensis	• Ceylan Inde	F	• jaune pâle à jaune doré texture très fine et unie	• 0,90 dur cassant et résistant à la fissilité, beau poli difficile à travailler	• placage marqueterie
CYPRES		• cupressus	• Europe méditerranéenne	R	• jaune à rose brun nombreux nœuds	• 0,40 à 0,50 tendre -	• exclusivement placage
DIBETOU méliacées	• bibolo « noyer » du Gabon	• luvata trichiloides • angulata	• Afrique de l'Ouest	F	• brun tirant sur le gris, reflets dorés grain fin	• 0,50 à 0,60 tendre facile à usiner	• massifs ébénisterie tournage
DOUGLAS pinacées	• sapin de Douglas	• pseudotsuga menziesii • pseudotsuga douglasii	• États-Unis Canada (Massif Central, Bretagne)	R	• jaune rosé ou brun rougeâtre clair	• 0,50 à 0,65 mi-dur, facile à travailler	• massifs placages contreplaqués
DOUSSIE légumineuses	• alféla • lingué	• alféla biandensis	• Afrique de l'Ouest	F	• brun clair à brun rouge grain plutôt grossier assez homogène	• 0,70 à 0,90 dur, lourd, très peu nerveux, résiste à l'usure et aux acides	• dessus de tables, comptoirs, etc.
EBÈNE DE MACASSAR ébénacées	• ebène marbrée • Coromandel • ebène • ebène demi-deux	• diospyros cèlebica et lumphii	• Indonésie	F	• noir, veines blanchâtres grain fin	• 0,95 à 1,25 très dur, stable une fois sec difficile à travailler	• placages sculpture tournage
ERABLE D'AMÉRIQUE acracées	• érable à sucre • roct maple • hard maple	• acer saccharum • acer nigrum	• Est du Canada et des États-Unis	F	• jaune parfois très moucheté et ondulé	• 0,70 à 0,80 mi-dur, résistant à l'usure	• placages décoratifs
ERABLE PLANE acracées	• érable • plane	• acer platanoides	• France Europe centrale	F	• brun à brun clair	• 0,50 à 0,84 tendre à mi-dur	• placages figurés ou non massif (remplacement marisier)
ERABLE - SYCOMORE acracées	• sycomore • sycomore plane	• acer pseudo platanus	• France • Écosse	F	• jaune clair, traînées foncées	• 0,50 à 0,84 tendre à mi-dur moyennement nerveux	• placages (blanc par décoloration)
EUCALYPTUS		• eucalyptus	• Sud-Est asiatique	F	• jaune ou jaune brunâtre rosé	• 0,70 à 0,75 dur, non maille	• massifs (remplacement du chêne)
FRAMIRE combretacées	• idigbo • émeni	• terminalia ivorensis	• Afrique de l'Ouest	F	• jaune pâle ou brun clair, grain grossier	• 0,45 à 0,60 tendre à mi-dur, bonne résistance mécanique et intérieur	• meubles structure intérieur
FRÈNE oleacées		• fraxinus excelsior	• Europe Méditerranée	F	• blanc jaune nacré	• 0,65 à 0,75 dur, moyennement nerveux à nerveux, souple élastique	• placages loupes massifs sièges
HÊTRE fagacées	• hêtre • hêtre	• fagus sylvatica	• Europe moyenne et occidentale	F	• blanc ou brun clair à rougeâtre, fil droit maille visible	• 0,60 à 0,75 mi-dur à dur se teinte facilement bonne résistance mécanique	• massifs • contreplaqué sièges
HOUX aquiloliacées		• ilex aquiloliolum	• nombreux pays tempérés, tropicaux	F	• blanc grisâtre ou blanc texture fine et unie, veines droites	• 0,75 à 0,90 dur, difficile à travailler, beau poli, facile à teinter	• petites quantités (remplacement ébène quand il est teinté)
IF		• taxus • bacata	• Europe centrale • France (Midi)	R	• brun doré	• 0,65 à 0,80 dur, difficile à travailler, se colle et se vernit bien	• placages

CODE EPREUVE : XXXXXX		EXAMEN : C.A.P.	SPECIALITE : ARTS DU BOIS Marqueteur	
SESSION 2001	DOSSIER TECHNIQUE	EPRUVE : E2. 5 TECHNOLOGIE GENERALE		Calculatrice autorisée : ☒
Durée : 1 H		Coefficient : 1		N° sujet : 176 DLC 01
				Page : 2 / 6



COMPAS ET BRIQUET

N° 43	COMPAS GENOUILLERE Cuivre fondu - 140 170 210 280 350 400 500 mm.	N° 47	COMPAS DE TABLE A JEU Simple chaînon - Cuivre fondu - 22 x 100 mm.
N° 3357	COMPAS A DE Cuivre fondu - 110 125 140 150 175 mm.	N° 48	COMPAS DE TABLE A JEU double chaînon - Cuivre fondu 40 x 85 mm.
N°	COMPAS 3 NOEUDS Cuivre fondu - 130 140 170 240 mm.	N° 49	COMPAS DE TABLE A JEU queue d'hirondelle - Cuivre fondu 55 x 37 mm. - 67 x 40 mm.
N° 44	COMPAS DE TABLE A JEU L XV sur plat - Cuivre fondu - (ouvert) 80 90 110 115 mm.	N° 331	COMPAS DE TABLE A JEU à charnière - Cuivre fondu - 60 x 32 mm.
N° 45	COMPAS DE TABLE A JEU sur charp - Cuivre fondu - (fermé) 60 70 80 mm.	N° 100	BRIQUET DE TABLE A JEU Cuivre fondu - 70 80 100 125 mm.
N° 46	COMPAS DE TABLE A JEU sur côté H - Cuivre fondu - 67 x 30 mm. - 75 x 38 mm.		



PATIN ACIER POUR PIEDS

N°4222	A 1 pointe : Ø 16 20 23 30mm.
N° 4223	A 3 griffes : Ø 24 30 mm.
N° 4224	Patin amortisseur à 1 pointe Ø 16 19 23 30 40mm.

PATTES D'ASSEMBLAGE

N° 4227	Huit de bureau : Long. 32mm.
N° 4230	Patte à vis : Ø 4mm H 35mm.

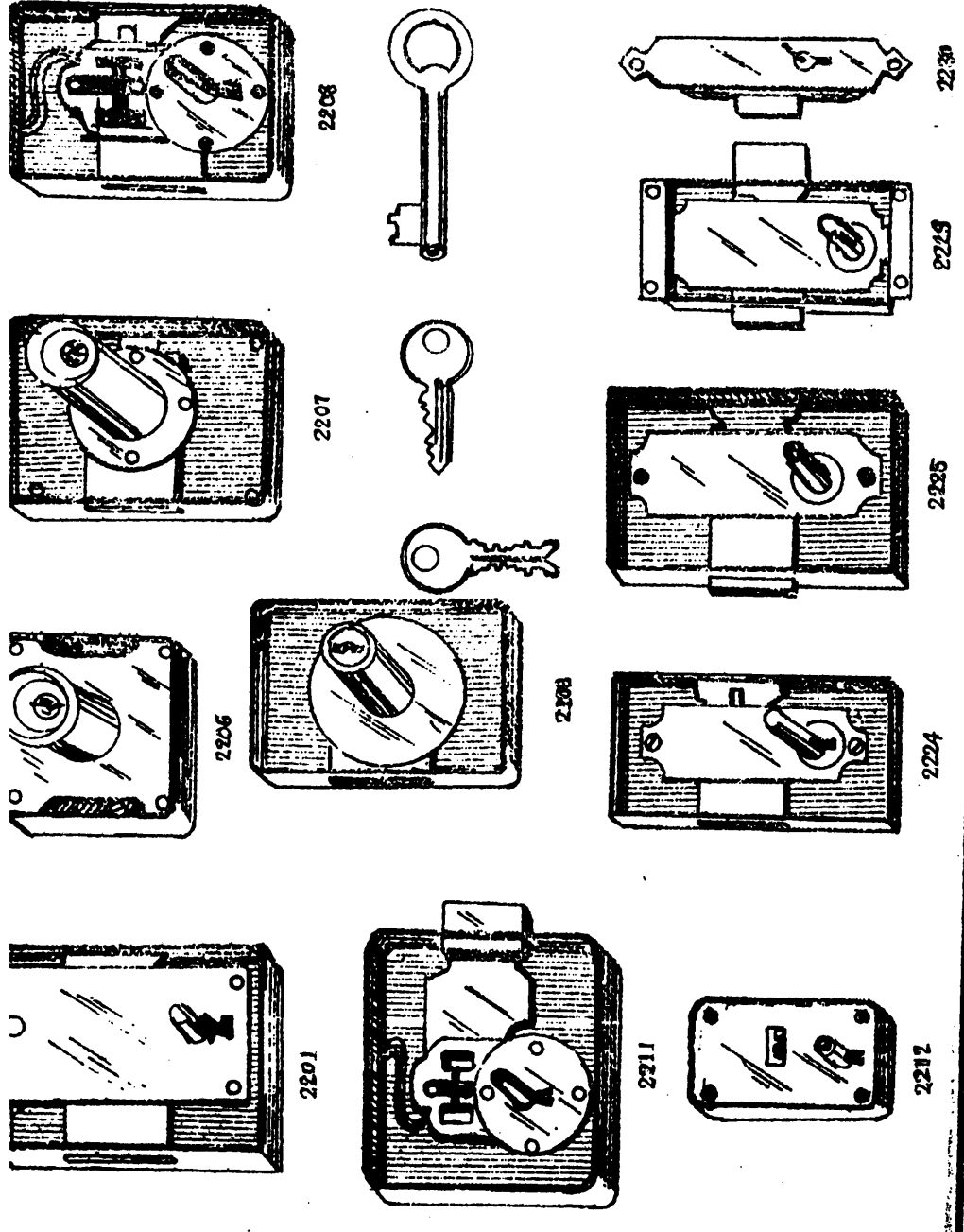
PIVOTS DIVERS

N° 4259	Per étre - à petit coté - Longueur : 40 50 60 70 80 90 100 110mm.
N° 4260	Droit - Cuivre fondu - bouts arrondis . Longueur : 50 60 70 80 90 et 110mm.
N° 4263	Pour abattants - Droit - Fer étre - à arrêt - Long. 110 140 160 190mm.

PIVOTS DIVERS SUITE

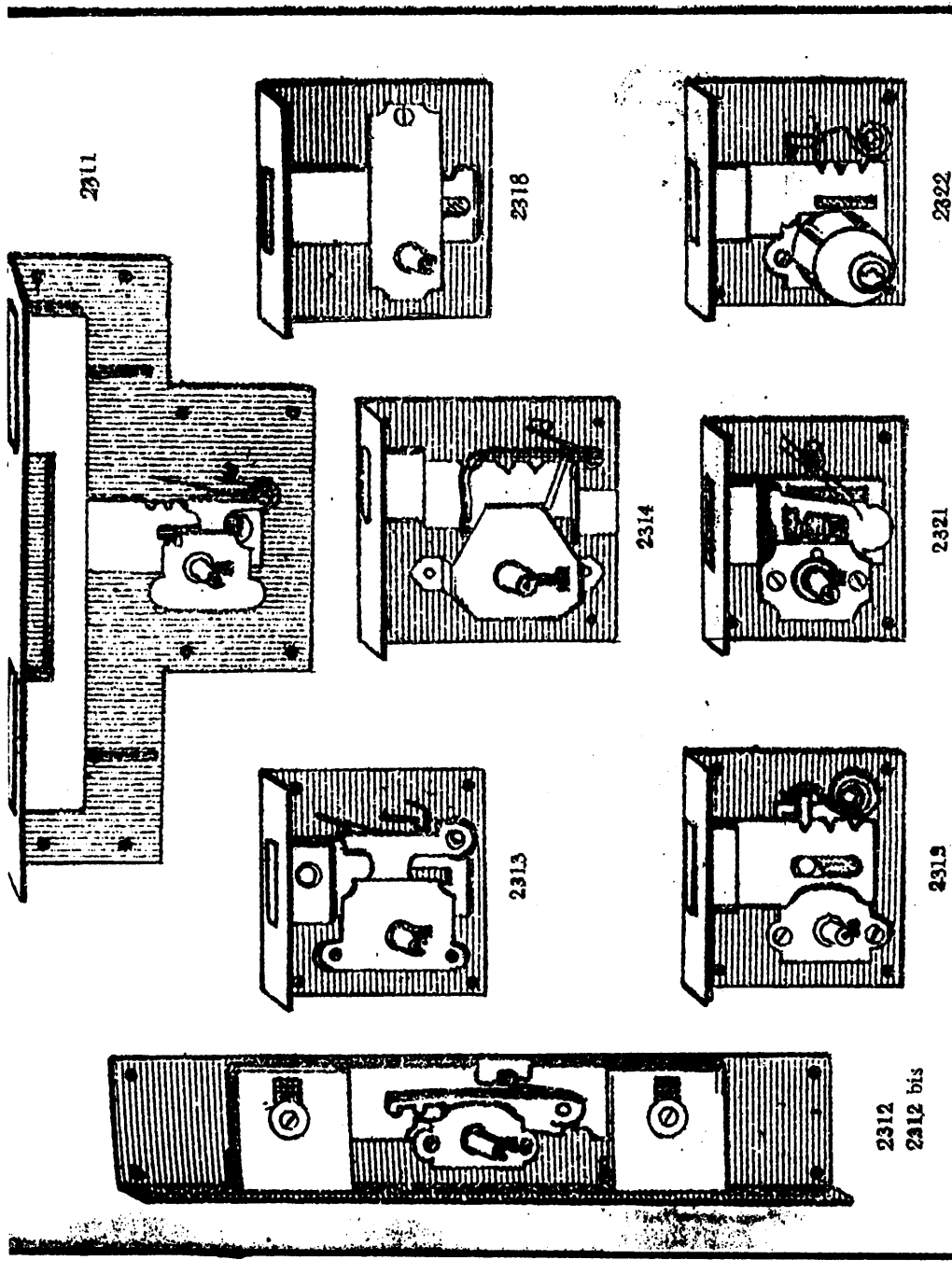
N° 4266	Coude - Double lame - Cuivre fondu limé Longueur : 60 70 80 90mm.
N° 4267	ditto - Cuivre étre
N° 4268	Coude avec petit coté - Cuivre fondu limé - Longueur : 50 60 70 80 90mm.
N° 4269	ditto - Cuivre étre
N° 4273	Tete oblique - Cuivre fondu limé - Longueur : 70 et 80mm.
N° 4274	Pivot de siège avec gâche - Cuivre limé Longueur : 70 et 80mm.
N° 4287	Pivot pour dessus tournant dit vis de piquet - Platine Fer de 45 x 45mm. Ecro Cuivre à oreilles.

CODE EPREUVE : XXXXXX		EXAMEN : C.A.P.	SPECIALITE : ARTS DU BOIS Marqueteur	
SESSION 2001	DOSSIER TECHNIQUE	EPREUVE : E2. 5 TECHNOLOGIE GENERALE		Calculatrice autorisée : ☒
Durée : 1 H		Coefficient : 1		N° sujet : 176 DLC 01
Page : 3 / 6				



SERRURES A COFFRE ENCLOSENNÉ
pour armoire à porte pleine, meubles bois blanc et rustique, placards etc...
(se font à droite ou à gauche)

- N° 2201 Tonneau - pour armoire rustique - 2 tours
1 clef rustique à chiffre - sur demande, en
tiroir - Broche à 30 35 40 45 50 mm.
- N° 2206 A Canon paracentrique 2 tours - 2 clef plates
Coffre nickelé 50 x 50
- N° 2207 A Canon paracentrique 2 tours - 2 clef plates
axe à 25 35 40 mm. Coffre Fer verni H:70 mm.
- N° 2208 Universelle Coffre estampé verni Hauteur 70
3 gorges - Broche à 25 30 35 40 mm.
6 variations standard.
- N° 2209 Universelle Coffre estampé verni - 2 tours
canon à garniture en acier nickelé O 15 mm.
Long. 27 mm. broche à 25 et 35 mm.
6 variations standard.
- N° 2211 A tour et demi - 3 gorges - Coffre en acier
estampé 60 x 60 - verni - Forcet universel
- N° 2212 Surete 3 gorges pour boîte aux lettres -
Coffre acier estampé verni Long. 30, H: 50
Broche à 17 mm. - 12 variations standard.
- N° 2224 Coffre cuivre lisse H: 80 mm. Qualité Inter
Broche à 15 20 25 30 35 mm.
- N° 2225 Coffre Fer lisse - RUSTIQUE -
avec clef fonte - cuisse de grenouille
Broche à : 15 20 25 30 35 40 45 50 mm.
- N° 2229 Coffre à pattes - hauteur 70 mm.
Broche à : 15 20 25 mm.
- N° 2230 Serrure étroite pour vitrine
Palatre Laiton lisse
Largeur : 10 14 18 mm;



SERRURES A ENTAILLER

- POUR ABATTANT DE SECRÉTAIRE
- N° 2311 à 2 pènes - Frisé Cuivre de 40 mm.
Broche à 60 65 70 75 mm.
- N° 2312 à 2 pènes - Palatre Cuivre -
Broche à 20 25 30 mm.
entrée porte ou tiroir.
- N° 2312 bis
Identique au N° 2312 - pour porte d'armoire.
existe également en 3 gorges.
- POUR TIROIRS
- N° 2318 Qualité Inter - palatre Fer ou Cuivre lisse.
Largeur 65 mm. - Broche de 20 à 100 mm.
- N° 2319 Qualité Façon Main - Palatre Cuivre lisse
uniquement - largeur 65 mm.
Broche de 20 à 100 mm.
- N° 2321 3 gorges 2 clefs ordinaires - palatre Cuivre
Broche de 20 à 100 mm.
- N° 2322 A canon paracentrique Ø 20 mm. 2 clefs -
Palatre Cuivre - Broche de 20 à 45 mm.
- POUR TIROIRS
- N° 2313 Ordinaire - palatre Fer - Largeur 65 mm.
mouvement découvert - Broche de 20 à 100
avec clef panneton dit " Nègre "
- N° 2314 Palatre Fer lisse - largeur 70 mm. couvrant
l'entaille de la plupart des serrures anciennes
Broche à 40 50 60 et 70 mm. Clef Fer Rustique

VERNIS DE FINITION PU

POLYURETHANE BICOUCHE

En direct sur vernis de fond polyuréthane ou appliqué en 2 couches sur bois brut ou teinté pour une finition satinée du mobilier haut de gamme

Finition bicouche, polyuréthane bicomposant satiné 60° / satiné 30° / mat 10°/brillant 100°

Famille polyuréthane

25 L - 5 L

Aspect : Satiné ou mat
Coloris : Laiteux

Densité à 20 °C : 0,980 ± 0,005
Viscosité à 20 °C : 30 secondes AFNOR 4
Extrait sec en volume : 46 % ± 2
en poids : 46 % ± 2

Liant : Polyuréthane
Solvants : Ester, cétone, aromatiques

CARACTERISTIQUES D'APPLICATION

Dilution Préparation du mélange
Vernis de finition PU : 1 L
Durcisseur PU N° 16 ou N° 23 : 0,5 L
Diluant universel : 0,2 L

Séchage Air ambiant 20 °C
Hygrométrie 70 %
Hors poussière 10 minutes
Sec au toucher 30 minutes
Recouvrable 1 heure
Rendement 6 à 8 m² litre/couche selon l'application

PROPRIETES ET AVANTAGES
Séchage rapide
Très bonne résistance chimique et à l'abrasion
Satiné doux au toucher
Applicable en bicouche fond + finition

Supports Tous bois
Matériel d'application Pistolet pneumatique, électrostatique, Airmix, Airless
Nettoyage du matériel Diluant universel
Observations Conservation du mélange : 3 heures

Conservation 1 an en emballage d'origine fermé

HYGIENE ET SECURITE Contient des isocyanates
R11 Très inflammable
S3/9 Conserver dans un endroit frais et bien ventilé
S20/21 Ne pas manger, ne pas boire et ne pas fumer pendant l'utilisation
S24/25 Eviter le contact avec la peau et les yeux
S29 Ne pas jeter les résidus à l'égout
S33 Eviter l'accumulation des charges électrostatiques

VERNIS DE FINITION CELLULOSIQUE BRILLANT

En direct sur vernis de fond cellulosique ou polyuréthane pour une finition brillante du meuble

Finition cellulosique 100 °

Famille - Classe nitro alkyde

25 L - 5 L

Aspect : Brillant
Coloris : Transparent

Densité à 20 °C : 0,940 ± 0,005
Viscosité à 20 °C : 60 secondes AFNOR 4
Extrait sec en volume : 31 % ± 2
en poids : 30 % ± 2

Liant : Nitro alkyde
Solvants : Ester, cétone, alcool, aromatiques

Dilution Pistolet pneumatique
Airmix
Airless
20 à 30 % diluant universel
COMUS EBENISTERIE
30 % diluant universel
COMUS EBENISTERIE
30 % diluant universel
COMUS EBENISTERIE

Séchage Air ambiant 20 °C
Hygrométrie 70 %
Hors poussière 10 minutes
Sec au toucher 30 minutes
Recouvrable 1 heure
Rendement 8 à 10 m² litre/couche selon l'application

PROPRIETES ET AVANTAGES
Brillant "reflet"
Très garnissant
Grand tendu

Supports Tous bois
Matériel d'application Pistolet pneumatique, Airmix, Airless
Nettoyage du matériel Diluant universel
Observations Bien mélanger avant emploi

Conservation 1 an en emballage d'origine fermé

HYGIENE ET SECURITE S3/9 Conserver dans un endroit frais et bien ventilé
S16 Conserver à l'écart de toute source d'ignition. Ne pas fumer
S20/21 Ne pas manger, ne pas boire et ne pas fumer pendant l'utilisation
S24/25 Eviter le contact avec la peau et les yeux
S29 Ne pas jeter les résidus à l'égout
S33 Eviter l'accumulation des charges électrostatiques
S51 Utiliser seulement dans les zones bien ventilées

CODE EPREUVE : xxxxxx	EXAMEN : C.A.P.	SPECIALITE : ARTS DU BOIS Marqueteur
SESSION 2001	DOSSIER TECHNIQUE	EPREUVE : E2. 5 TECHNOLOGIE GENERALE
Durée : 1 H		Page : 5 / 6
Coefficient : 1		N° sujet : 176 DLC 01
		Calculatrice autorisée : N

VERNIS FINITION PU

DESTINATION	Encaustique semi-pâteuse de remplissage pour finition à l'ancienne de mobilier rustique ou de style		
TYPE DE PRODUIT	Cire semi-pâteuse		
CLASSIFICATION	Famille - Classe Résines naturelles		
CONDITIONNEMENTS	5 L - 1 L		
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	Aspect : Coloris : Gel de cire Incolore, bitume, chêne clair, chêne doré, chêne moyen, merisier, noyer, encaustique dorée 0,80 Pâte Densité à 20 °C : Viscosité à 20 °C : Extrait sec en volume : 15,2 à 22,5 % selon les teintes en poids : 18,3 à 27,0 % selon les teintes Liant : Solvants : Cire Hydrocarbure, térébenthine		
CARACTERISTIQUES D'APPLICATION	Diluant cire COMUS EBENISTERIE éventuellement		
PROPRIETES ET AVANTAGES	Séchage Air ambiant Hygrométrie Hors poussière Sec au toucher Recouvrable 20 °C 70 % 1 heure Rendement 8 à 10 m² litre/couche selon l'application Facile d'application Grande dureté de surface finale Bonne résistance au tâchage à l'eau Brillant élevé après lustrage		
HYGIENE ET SECURITE	Supports Matériel d'application Nettoyage du matériel Observations Tous bois ou vernis de fond Chiffon, spalter, brosse ou laine d'acier N° 000 Diluant cire Voir tableau au verso Bien mélanger avant emploi 1 an en emballage d'origine fermé Conservation R10 S51 S38 S20/21 Inflammable Utiliser seulement dans les zones bien ventilées En cas de ventilation insuffisante, porter un appareil respiratoire approprié Ne pas manger, ne pas boire et ne pas fumer pendant l'utilisation		
CODE EPREUVE : xxxxxx	EXAMEN : C.A.P.	SPECIALITE : ARTS DU BOIS Marqueteur	
SESSION 2001	DOSSIER TECHNIQUE	EPREUVE : E2. 5 TECHNOLOGIE GENERALE	Calculatrice autorisée : <i>N</i>
Durée : 1 h	Coefficient : 1		Page : 6 / 6

Un vernis au tampon à fabriquer soi-même



duction est liée à la présence d'un insecte de l'ordre des Hémiptères essentiellement en Extrême-Orient. La gomme-laque doit subir une «équation» sérieuse pour donner des vernis tampon de qualité.

Chez les revendeurs spécialisés, on peut encore en trouver. Pour les autres gammes, cela devient en revanche beaucoup plus aléatoire. Les vernis tampon comportent pour un litre d'alcool 120 à 240 grammes de gomme-laque. Nous conseillons aux débutants une formule de 120 à 160 grammes plutôt qu'à 240 grammes, car tirer en cercle ou en huit un tampon imbibé de vernis à 24 % est beaucoup plus pénible qu'avec un vernis à 12 %. Bien sûr, le pouvoir garnissant est proportionnel à la concentration et l'on arrive plus vite au même résultat avec un vernis 24 %.

La gomme-laque est vendue en plusieurs qualités depuis toujours :

- En poudre, il s'agit d'une gomme-laque raffinée qui a été débarrassée de sa cire. Elle donne dans l'alcool des solutions très claires et limpides, donc des vernis très transparents pour bois clairs, mais l'absence de cire fait perdre tout pouvoir lubrifiant. Ces vernis sont pénibles à appliquer et il faut souvent lubrifier le tampon (huile de vaseline en France, huile de lin en Angleterre).

- La gomme-laque en écailles (en anglais «Flakes») est naturelle, donc contient sa cire d'origine. Selon son mode de récolte, elle est plus ou moins colorée et contient des impuretés végétales. Celles-ci doivent être éliminées par filtration sur une toile de coton si nécessaire mais attention à ne pas éliminer le dépôt naturel qui se forme dans le vernis à la base de gomme-laque «Shellack», qualité «button» ou «cense». Il s'agit en fait alors de la cire de gomme-laque qui sert de lubrifiant au tampon.

LES ADDITIFS

Les vernisseurs professionnels apportent à faible dose des additifs résines, gommes, plastifiants qui apportent des qualités spécifiques : la gomme-mastic donne du liant, la sadaraque et le benjoin renforcent le brillant, la gomme-élémi durcit les vernis, la gomme-gutte (jaune) le saudragon (rouge) le guératron (orange), l'extrait de camphène brun sont employés comme colorants. Ces additifs sont de plus en plus difficiles à trouver, faute de débouchés significatifs au niveau de la distribution. Peut-être aurez-vous la chance de trouver un vernis complètement formulé. Sinon, contentez vous du mélange de base et ajustez la concentration en gomme-laque à votre force dans le poignet et à votre patience. ■

Le vernis au tampon est apparu au début du XIXe siècle en France. Ce vernis naturel, d'une finesse que nul vernis synthétique ne peut égaler, met en valeur le veinage et la couleur des bois. Au XVIIIe siècle les meubles étaient simplement polis et passés à l'huile. Le vernis au tampon s'applique en quatre ou cinq étapes espacées de plusieurs jours. Le remplissage, que l'on appelle aussi le bouche-porage constitue la première phase.



Le vernis-tampon fait partie de la famille des vernis de conception ancienne, applicables à la main, dont le solvant principal, sinon unique est l'alcool éthylique contenant en solution un mélange de résines naturelles, gommes et colorants. Ces vernis sont employés avec succès depuis le XVIII^e, en particulier sur les meubles marquetés, les boiseries, meubles laqués et les dorures. Leur relative facilité d'utilisation et le fait qu'ils ne nécessitent aucun matériel d'application font qu'ils sont à ce jour encore très employés par les artisans fabricants de meubles de style, les restaurateurs de meubles anciens, les doreurs ou simplement les amateurs avertis. La version la plus connue et la plus magique est le classique « vernis tampon » à la gomme-laque. Aucun vernis moderne synthétique ne peut rivaliser avec un classique tampon pour mettre en valeur les veinages de bois précieux employés