

## NOTE A L'ATTENTION DES CANDIDATS

L'épreuve de PROJET comprend :

- ESQUISSES (3 x 8 heures) = 24 heures
- DÉVELOPPEMENT 3 x 8 heures = 24 heures

**SUJET A** : Traitement d'une partie d'un ensemble architectural

**SUJET B** : Etude d'éléments plastiques à reproduction industrielle

**SUJET C** : Etude d'une architecture éphémère à dominante plastique

Les trois premières journées de l'épreuve de PROJET sont consacrées à la phase « **RECHERCHES** » (sous forme d'esquisses) portant **sur les trois sujets** qui vous seront remis successivement à raison d'un par jour.

Vos esquisses, sur lesquelles vous porterez la mention « **RECHERCHES** », seront laissées sur le lieu de l'examen et redonnées le lendemain.

Les trois dernières journées seront consacrées à la phase « **DÉVELOPPEMENT** ». Elle ne concerne **qu'un seul des sujets**, à partir de l'esquisse de votre choix.

Tous les éléments constituant vos travaux seront timbrés à la fin de chacune des journées.

A l'issue de l'épreuve, **vous devez remettre obligatoirement** :

- l'ensemble de vos esquisses relatives aux trois sujets
- l'ensemble des travaux correspondant à la phase « **DÉVELOPPEMENT** ».

**RECHERCHES** : Durée : 8 heures par sujet - Coefficient 2

Ces esquisses ont pour but de juger principalement :

- de votre capacité à concevoir et répondre rapidement et de façon globale à un problème donné
- de vos qualités relatives à l'expression plastique (dessinée ou colorée) sous forme de croquis rapides.

**DÉVELOPPEMENT** : durée : 24 heures - Coefficient 5

L'épreuve de « **DÉVELOPPEMENT** » d'un des trois sujets à votre choix a pour but d'évaluer vos capacités à :

- sélectionner, au regard d'un problème posé, parmi l'ensemble de vos esquisses, celles pouvant donner lieu à développement pertinent
- développer le sens d'une étude :
  - analyser un problème
  - conduire une démarche
  - déterminer une esthétique, une technique d'expression et une mise en œuvre adaptée à :
    - . la personnalité et la signification du lieu
    - . la fonction
    - . le cadre environnemental et l'enveloppe architecturale
- communiquer et exprimer visuellement par les moyens conventionnels d'expression graphique une démarche et un projet.

**CALCULATRICE AUTORISÉE**

| BTS PLASTICIEN DE L'ENVIRONNEMENT ARCHITECTURAL |                                                  |            |               |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------|---------------|
| Session 2002                                    | Sous-épreuve : Projet recherche et développement |            | Coefficient 9 |
| Code : PEE4PRO                                  | Durée : 48h20                                    | Unité U4.1 | Page1/6       |

## SALLE OMNISPORT A MARSEILLE

Diverses disciplines sportives connaissent actuellement un fort développement dans la ville de Marseille.

Pour faire face à cet engouement, la municipalité construit une salle omnisports.

Cette salle s'inscrit dans un ensemble sportif constitué aujourd'hui d'une piscine et d'un terrain de rugby.

De nombreuses disciplines sportives pourront s'y dérouler :

- volley-ball,
- basket-ball,
- hand-ball,
- gymnastique,
- escrime,
- boxe...

Par l'importance de son volume et son programme, elle en constitue l'élément le plus remarquable, celui autour duquel viennent s'articuler les différentes composantes de cette zone sportive.

Cette salle omnisports comprendra :

- Un plateau sportif de 44 m x 24 m.
- Des vestiaires et sanitaires pour les athlètes et les arbitres.
- Des gradins intérieurs pouvant recevoir jusqu'à 3000 personnes.
- Une tribune extérieure de 1000 places qui permettra au public d'encourager les sportifs évoluant sur la pelouse déjà existante à l'EST de la salle.
- Un parking au NORD.

La salle s'implante parallèlement au grand côté de terrain du rugby, le long duquel se développe la tribune de rugby axée sur la ligne médiane. Un vide est créé entre le bâtiment proprement dit et les gradins de façon

- à ménager une circulation basse,
- à protéger les passages des différentes issues de secours,
- à assurer l'éclairage et la ventilation des vestiaires en RdC.

La salle orientée Nord / Sud avec les accès publics s'ouvre au SUD sur un vaste parvis, véritable transition entre le plateau sportif et la ville.

La volumétrie est constituée par l'enveloppe générale de la salle et des gradins sur laquelle ont été rapportés les escaliers de secours qui ponctuent régulièrement les façades et les grands éléments du programme qui doivent trouver leur place dans la lecture du bâtiment :

- le volume d'accueil,
- la tribune extérieure,
- les locaux techniques.

Cette volumétrie doit beaucoup à la forme de la structure porteuse apparente, qui affirme la volonté d'exprimer avec force la manière dont le bâtiment est construit. Elle en constitue l'essentiel de l'impact architectural.

Le terrain en périphérie est occupé par un parking végétalisé d'une capacité de 158 places et par la voie pompiers.

Le grand mur écran contribue à donner une unité architecturale aux différents accès en servant de toile de fond au parvis qui devient le lieu de liaison entre des activités sportives et la vie de la cité.

## IL EST DEMANDE

- SUJET A : l'étude de la façade SUD donnant sur le parvis, constituée :
- du volume de la salle omnisports,
  - du mur écran,
  - de l'enveloppe de l'escalier,
- faisant apparaître les équipements de façade, l'organisation des matériaux et des couleurs.
- SUJET B : l'équipement et la partie paysagée du parvis (zone hachurée sur le plan) faisant apparaître le traitement des accès-entrées, les protections piétonnes et les éventuelles « végétalisations ».
- SUJET C : déterminer une intervention éphémère s'inscrivant dans le cadre des actions de sensibilisation anti-dopage / sport-propre, dans le domaine des sports.

## DOCUMENTS FOURNIS

- Plan de masse (éch : 2 mm PM)
- Plan du RdC (éch : 1 cm PM)
- Elévation SUD, (éch : 1 cm PM)
- Perspective axonométrique

# RECHERCHE

**DURÉE : 8 heures    COEFFICIENT : 2**

## SUJET A

### TRAITEMENT D'UNE PARTIE D'UN ENSEMBLE ARCHITECTURAL

#### Etude des façades SUD

Les donneurs d'ordre font appel à des plasticiens pour qu'ils proposent des aménagements de façade nécessaires :

- aux équipements fonctionnels (fermetures, portails, battants, coulissants, auvent, pare-soleil...)
- aux couleurs et aux matériaux devant intervenir comme « peaux architecturales » permettant la protection du bâtiment.
- Les structures porteuses du bâtiment central, intervenant fortement sur l'image de la salle omnisports, sont réalisées en acier. Elles sont à considérer obligatoirement dans vos études de polychromie.

Rendu : Ech : 0,005 M/PM

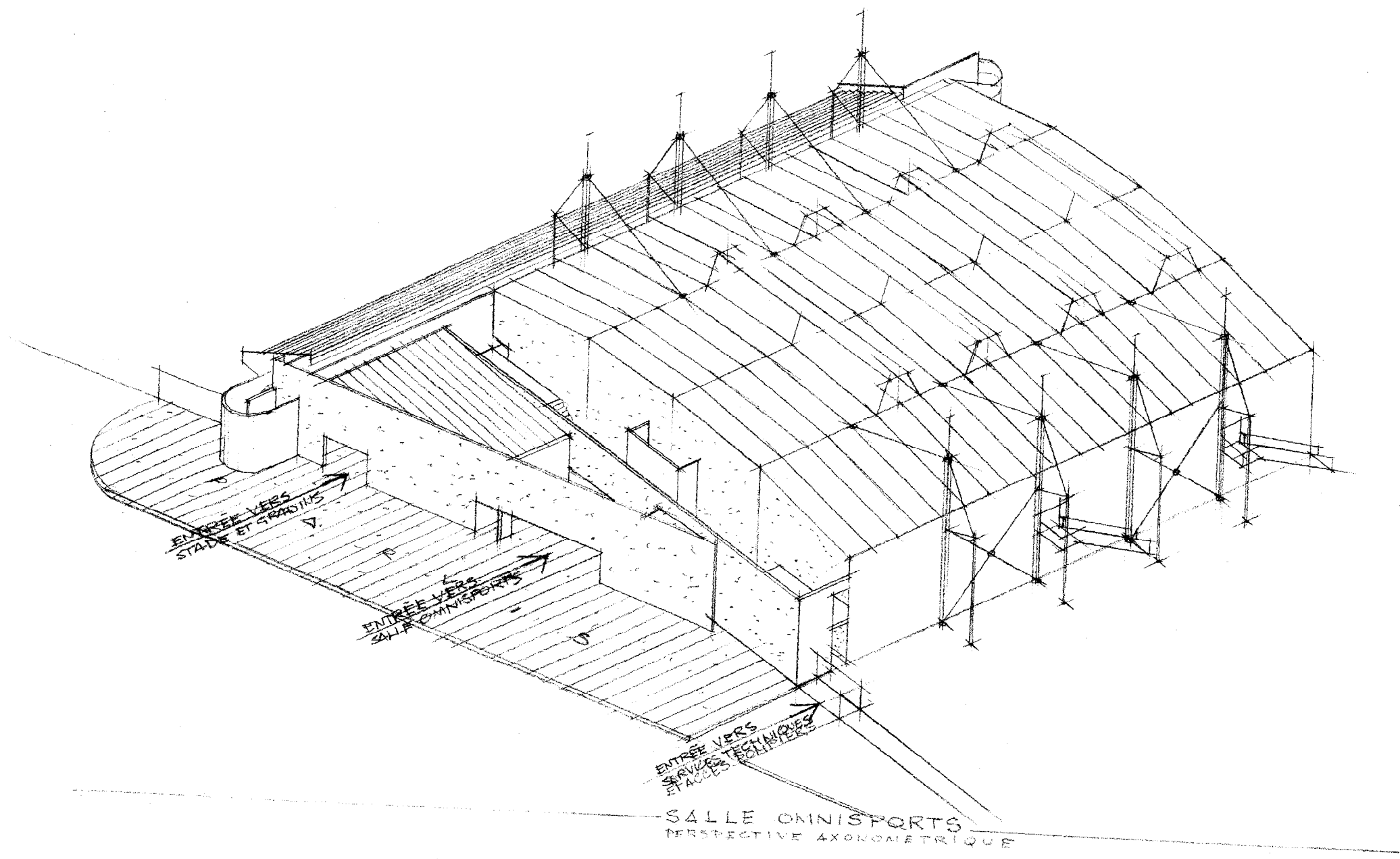
On vous demande d'établir :

- Deux propositions différentes faisant apparaître les équipements relatifs aux aménagements que vous proposez.
- Les matériaux et couleurs qui interviennent comme « peaux architecturales » ne donnant pas prise au vandalisme ni aux tags.
- Tous croquis nécessaires à la compréhension de vos idées.

Format : 2 feuilles raisin (canson blanc)

Techniques : Libres à l'exclusion de celles à séchage lent.

*NOTA : Photocopies des planches fournies acceptées.*



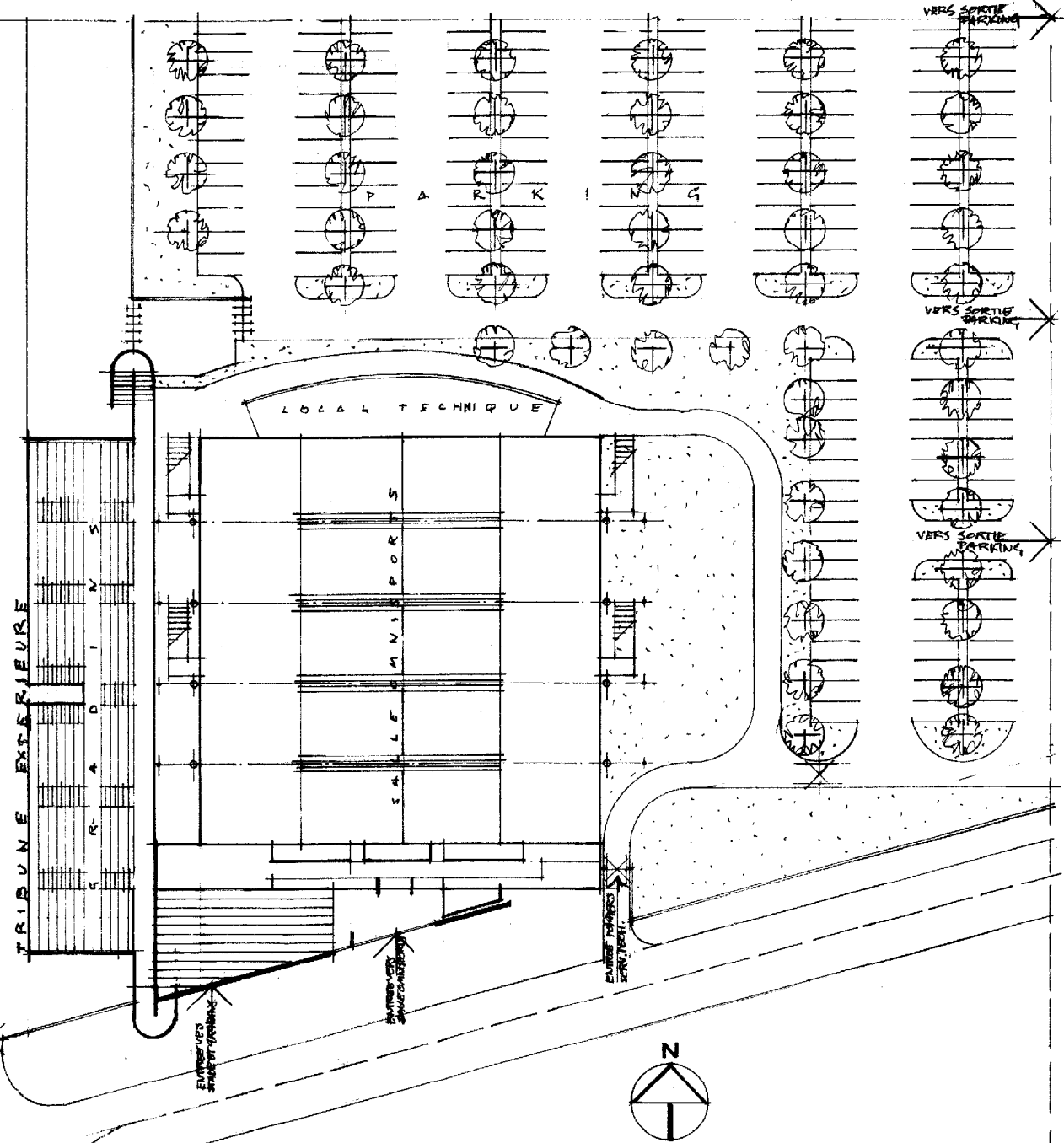
ENTREE VERS  
STADE ET GRADINS

ENTREE VERS  
SALLE OMNISPORTS

ENTREE VERS  
SERVICES TECHNIQUES  
ET ACCES TECHNIQUES

SALLE OMNISPORTS  
PERSPECTIVE AXONOMETRIQUE

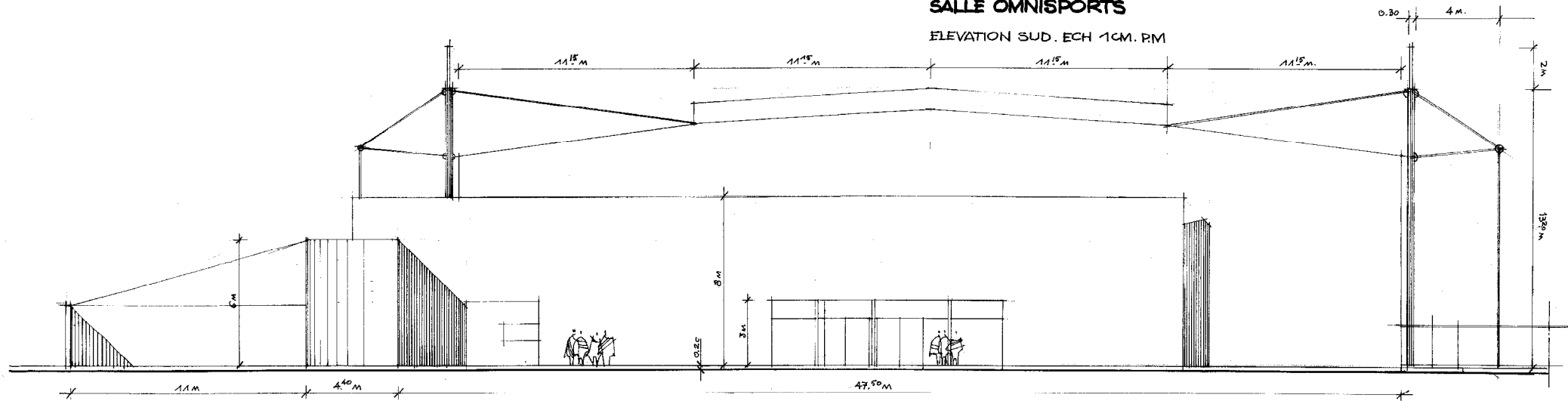
TERRAIN DE RUGBY

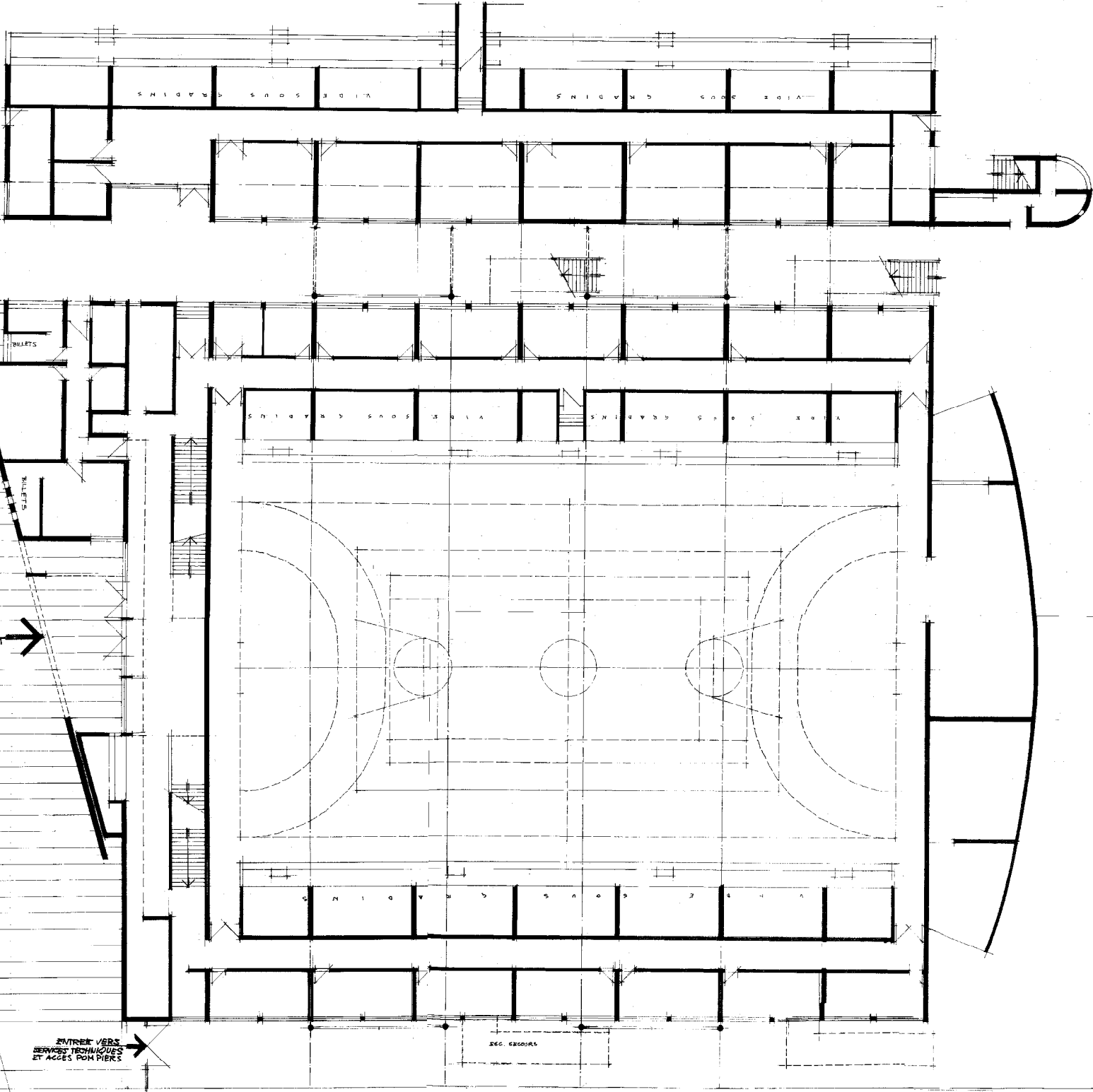


SALLE OMNISPORTS / PLAN MASSE  
ECH 2MM. PM

# SALLE OMNISPORTS

ELEVATION SUD. ECH 1CM. PM





ENTREE VERS  
SALE ET GRADINS

ENTREE VERS  
SALLE POMMIERS

ENTREE VERS  
SERVICES TECHNIQUES  
ET ACCES POMPIERS

SEC. SECOURS

SALE OMNISPORTS  
IMPLANTATION : Ech 1CM/1PM  
R.D.C

