

BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR

PRODUCTIQUE TEXTILE

Option A - FILATURE
Option B - BONNETERIE
Option C - TISSAGE
Option D - ENNOBLISSEMENT

ÉPREUVE FACULTATIVE

UF2 : DESSIN D'ART

Durée 3 heures

Coefficient 1

*Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte : 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.*

PREMIERE PARTIE**1 heure - 10 points****Annexes photographiques, citation****Tapiserie de Bayeux (1066-1077)**

Broderie réalisée sur une toile de lin mesurant environ 70 m de long sur 50 cm de large (cf. documents 3/5, 4/5 et 5/5).

- 1) Scène 10 : Les envoyés de Guillaume à Gui de Ponthieu
- 2) Scène 18 : Lors de l'expédition de Bretagne, les Normands poursuivent les Bretons jusqu'à Rennes
- 3) Scène 38 : Le magnifique navire ducal lors de la traversée
- 4) Scène 51 : Guillaume harangue ses troupes avant la bataille
- 5) Gros plan sur la scène 53 : Les chevaux des Normands sont renversés lors d'un assaut.

"Item, une tenture très longue et étroite de toile à broderie, d'images et d'inscriptions, faisant représentation de la conquête de l'Angleterre, laquelle est tendue autour de la nef de l'église pendant le jour et l'octave de la fête des reliques".

Premier document écrit mentionnant la Tapiserie de Bayeux (1470), provenant de l'inventaire de la cathédrale de Bayeux.

A partir des documents photographiques :

A) Choisissez une des scènes de la Tapiserie de Bayeux afin de réaliser une analyse plastique en insistant sur les caractéristiques techniques de cette œuvre.

B) "La tapiserie de Bayeux est une source iconographique majeure pour la connaissance du XI^{ème} siècle au Moyen-Age".

Développez cette réflexion.

Critères d'évaluation

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| - Finesse de l'analyse plastique (composition, forme, graphisme, couleur, matière...) | 3 points |
| - Connaissance en histoire du textile | 3 points |
| - Réflexion personnelle | 4 points |

SECONDE PARTIE - Epreuve Pratique

2 heures - 10 points

Création d'une frise pour une parure de drap pour enfant

Observer et créer une proposition originale

Demande

Une entreprise spécialisée dans le linge de maison renouvelle sa gamme pour enfant. Les grandes épopées historiques sont parmi les thèmes retenus. La tapisserie de Bayeux en fait partie pour ses qualités narratives et iconographiques proches de "la bande dessinée".

Démarche

En vous appuyant sur les scènes de la tapisserie de Bayeux (documents 3/5, 4/5, 5/5) vous ferez un exercice de transposition plastique en vue de la réalisation d'une frise en tissu imprimé quatre couleurs adaptables à toutes les pièces d'une parure pour enfant (oreillers, draps, traversins et couette) avec des motifs récurrents (répétitifs).

En restant fidèle à la thématique de la frise, vous exploiterez les techniques d'expression contemporaine portant sur :

- le motif (graphisme et rythme)
- la composition (rapport fond/forme)
- la couleur (contrastes colorés)
- les matières (grattage, transparence, etc...)

Vous devez rendre

- 2 propositions 30 x 7 cm
- ces recherches seront présentées sur un format A3
- choisissez celle qui vous paraît la plus pertinente, et justifiez en quelques mots votre choix (des couleurs, des formes et de la composition...)
- vous pouvez mettre en œuvre des moyens variés : collages, feutres, encres, gouaches... toutes les techniques exceptées celles à séchage lent.

Critères d'évaluation

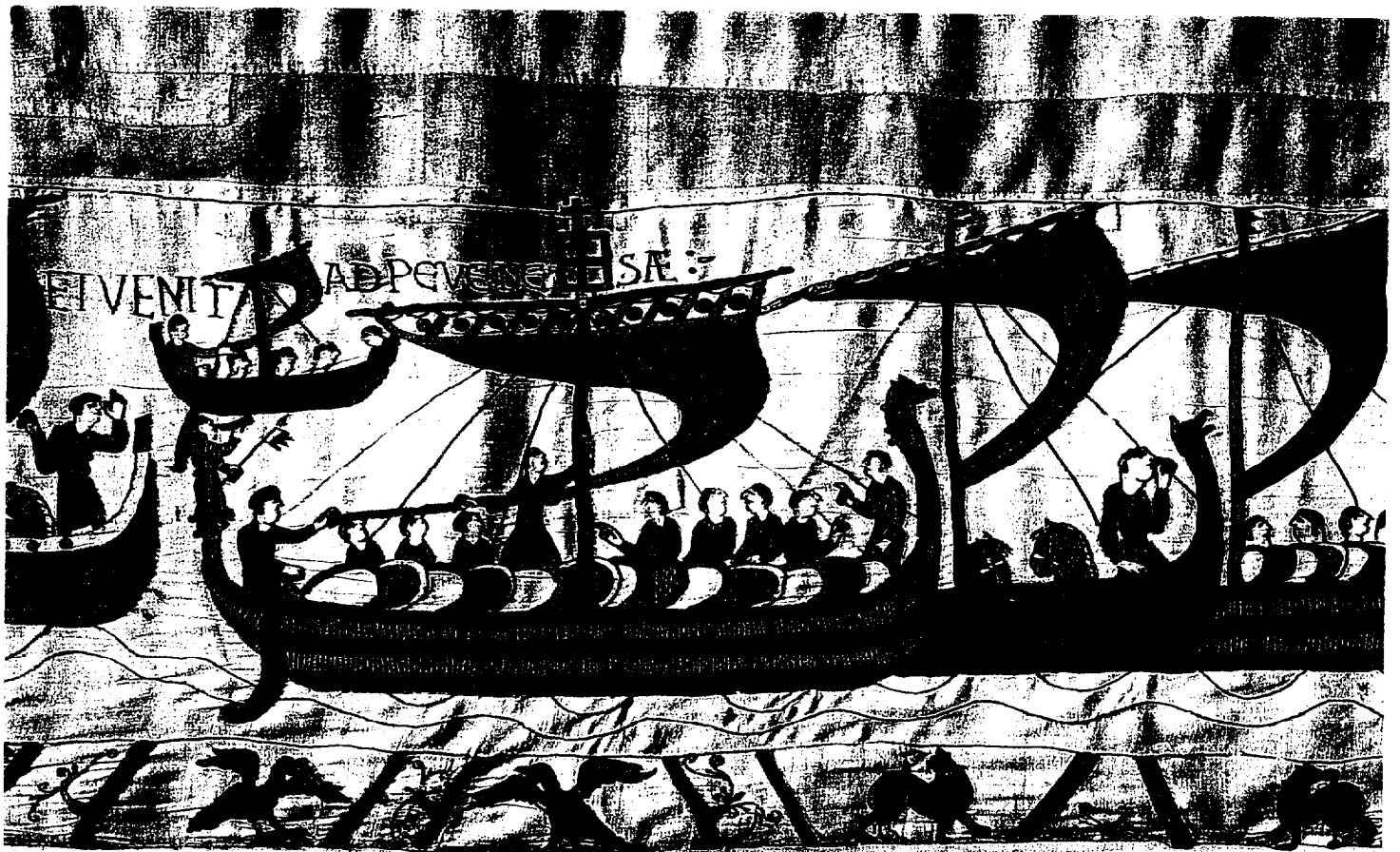
- | | |
|------------------------------------------------------------|----------|
| 1- Exploitation et transposition des documents proposés | 2 points |
| 2- Pertinence des formes et finesse des choix chromatiques | 3 points |
| 3- Qualité du commentaire écrit | 3 points |
| 4- Richesse des recherches et des moyens mis en œuvre | 2 points |



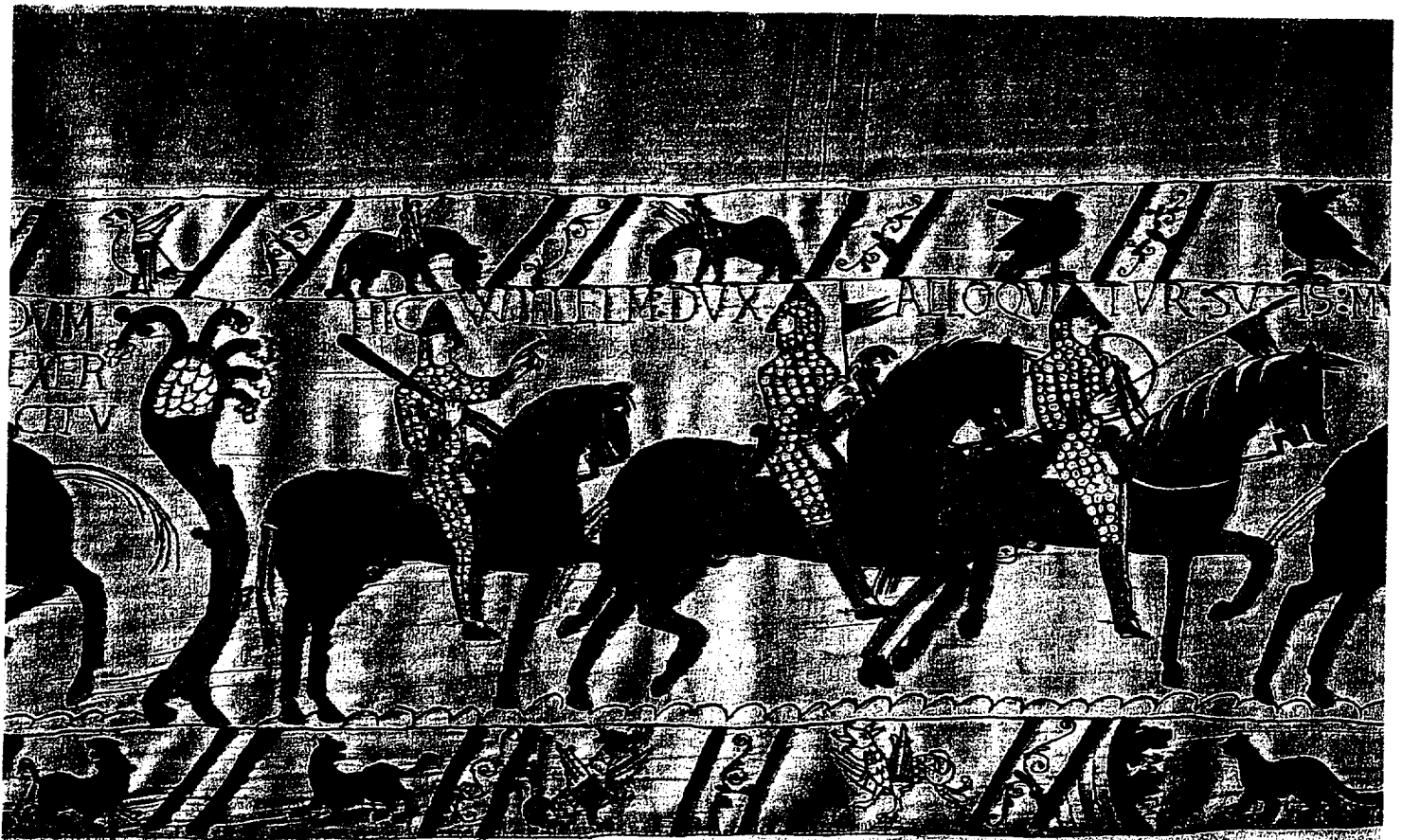
1) Scène 10 : Les envoyés de Guillaume à Gui de Ponthieu



2) Scène 18 : Lors de l'expédition de Bretagne, les Normands poursuivent les Bretons jusqu'à Rennes



3) Scène 38 : Le magnifique navire ducal lors de la traversée



4) Scène 51 : Guillaume harangue ses troupes avant la bataille



5) Gros plan sur la scène 53 : Les chevaux des Normands sont renversés lors d'un assaut