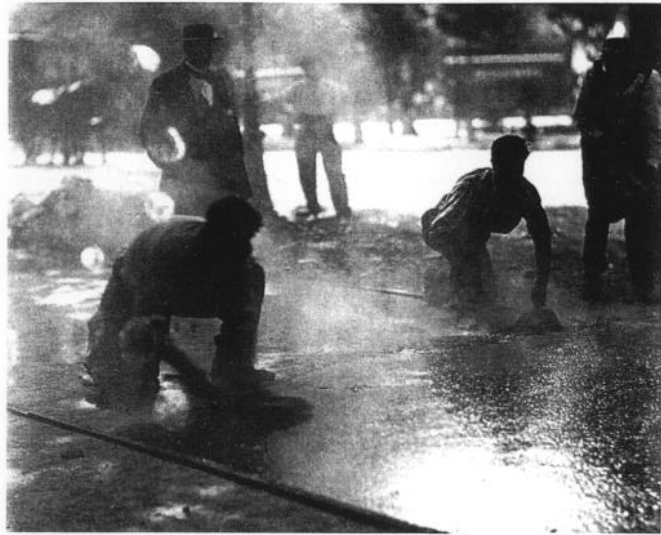


Eugène Atget, photographe

Né à Libourne en Gironde en 1857, orphelin élevé par ses grands-parents, devenu marin, Atget ne se destinait pas à la photographie. Il voulut être acteur, entra au Conservatoire de Paris, mais ne parvint semble-t-il qu'à de médiocres résultats ; à trente ans, il renonça.

C'est vers 1890 qu'il devient photographe, spécialisé dans la fourniture de « documents pour artistes », paysages, animaux, fleurs, monuments, « collection



Eugène Atget, *Bitumiers*, 1899-1900, MoMA, New York.

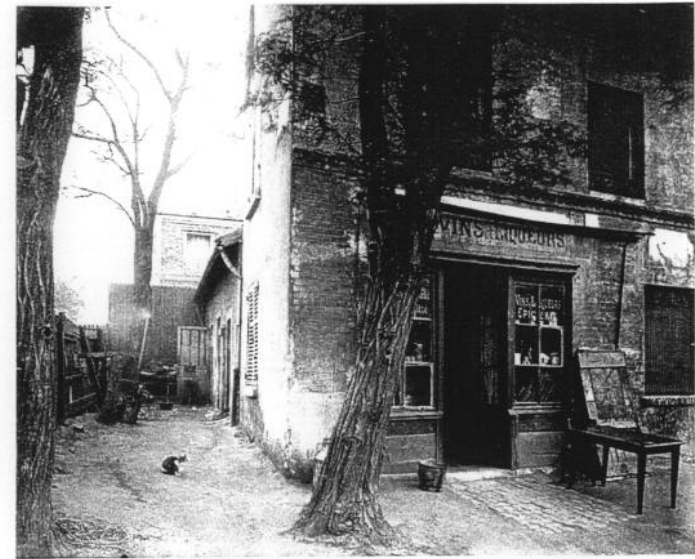
n'étant pas dans le commerce ». Il entreprend alors des « campagnes » systématiques sur divers sujets vraisemblablement choisis en fonction des débouchés possibles et de la demande. Il propose en effet ses photographies aux professionnels désireux de constituer un corpus historique (par exemple les éléments décoratifs de ferronnerie, les bas-reliefs). Il débute en 1897 une série sur les petits métiers de Paris (certains clichés seront édités en cartes postales) puis met l'accent sur l'« art

véritable relevé cadastral d'élévations d'immeubles sans caractère mais voués à la disparition, sont proposés aux institutions, qui conservent encore ces pièces en grand nombre (musée Camavalet – plus de 5 000 –, bibliothèque de l'École des beaux-arts – 1 600 environ –, Bibliothèque historique de la Ville de Paris – plus de 5 000 –, Bibliothèque nationale – plus de 4 000 –,

bibliothèque des Arts décoratifs – 1 600 environ –, bibliothèque Doucet – 1 600 environ –, Victoria and Albert Museum). Atget photographie à la chambre, sur plaque de verre 18 x 24 cm au gélatino-bromure et fait lui-même ses tirages, par contact, sur papier albuminé à noircissement direct, viré à l'or. Tous ses négatifs sont numérotés, prenant place dans des séries répertoriées lui permettant de retrouver et tirer chaque image à la demande. Mais Atget a aussi une activité sociale ; conférencier des universités populaires de quartier, lecteur de la presse socialiste, il a constitué, entre autres, un important dossier de coupures de presse sur l'affaire Drayfus.

Atget aurait réalisé environ 7 000 clichés. Contrairement à une idée répandue, son œuvre ne fut pas totalement négligée de son vivant. Connu de Man Ray qui habitait dans la même rue (Campagne-Première), perçu par les surréalistes en 1926 comme photographe de l'étrangeté, Atget était alors un artisan aux méthodes démodées, mais dont la rigueur et l'engagement pour son art pouvaient encore être un exemple. 2 600 négatifs furent achetés, sur sa proposition, par l'administration des beaux-arts en 1920, puis 2 000 à sa mort en 1927 (vieux Paris), conservés actuellement aux archives photographiques de la Direction du patrimoine (fort de Saint-Cyr). D'autre part, environ 4 000 tirages et 1 300 négatifs furent acquis peu après sa mort par Julien Levy, collectionneur et directeur de galerie américain, sur proposition de Berenice Abbott, assistante de Man Ray (aujourd'hui conservés au Museum of Modern Art de New York). Eugène Atget n'est sans doute ni un auteur naïf ni un surréaliste avant l'heure. Si ses documents deviennent à la fin de sa vie plus inspirés, plus étranges – mannequins de vitrine, par exemple – rencontrant par là même le sens de l'étrangeté au quotidien que prônent Man Ray ou Breton, c'est aussi parce que la photographie la plus méthodique et la plus austère ouvre en outre, hors de son temps et de son contexte, aux mystères de l'interprétation à laquelle les images ne peuvent se refuser.

Michel Frizot



Eugène Atget, *Porte d'Ivry, impasse Masséna, 18 et 20, Boulevard Masséna, 13^e*, vers 1907-1910.



Eugène Atget, *Coin de Seine, 6^e*, vers 1924

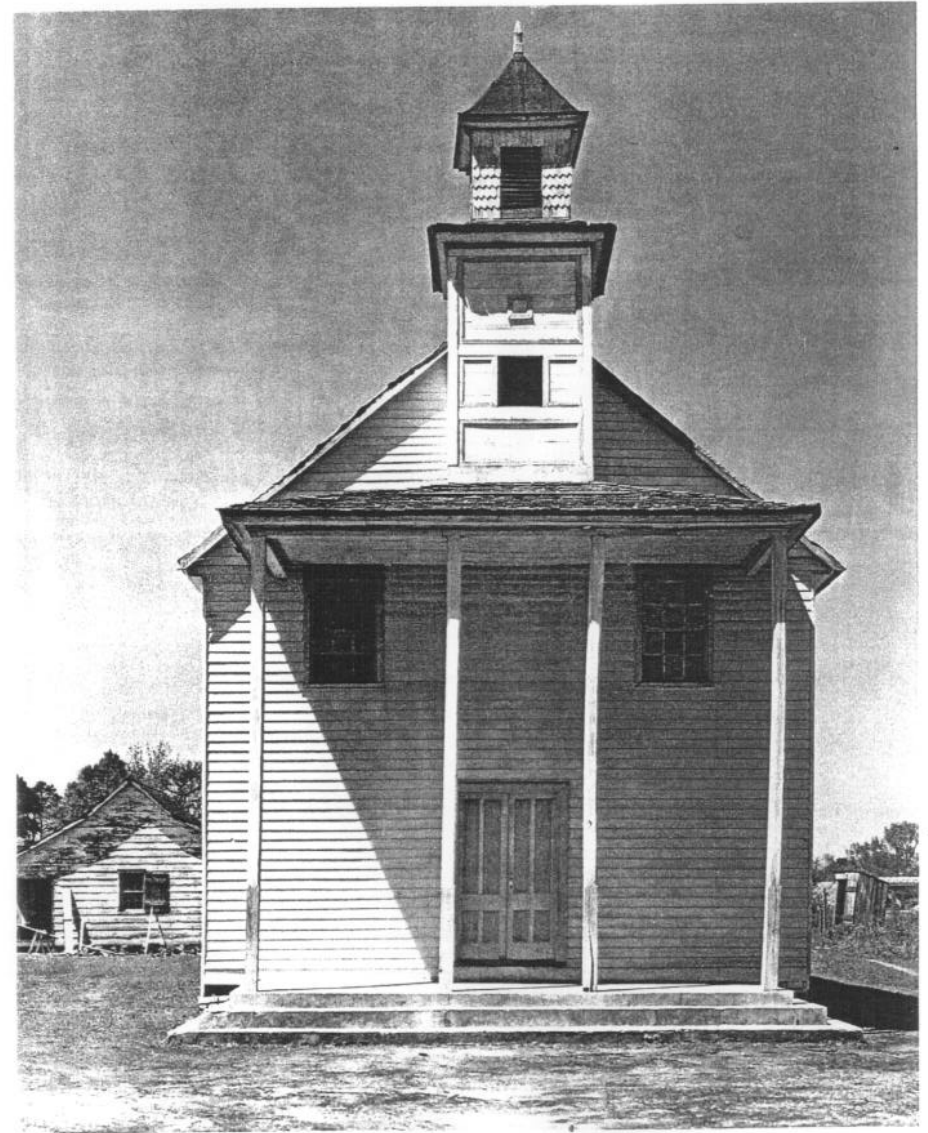
BTS PHOTOGRAPHIE		SESSION 2002
DOSSIER PREPARATOIRE	DURÉE : 4 h	COEFFICIENT : 2
EPREUVE : COMMUNICATION ET ESTHETIQUE DE L'IMAGE		Page 5 sur 6



Garry Winogrand, *New York City*, 1972



Steven Shore, *Holden St., North Adams, Massachusetts*, 13 juillet 1974.



Walker Evans, *Caroline du Sud*, 1936.

BTS PHOTOGRAPHIE		SESSION 2002
DOSSIER PREPARATOIRE	DUREE : 4 h	COEFFICIENT : 2
EPREUVE : COMMUNICATION ET ESTHETIQUE DE L'IMAGE		Page 6 sur 6