

CAP TOURNAGE EN CERAMIQUE
Session 2002

EP1

COMMUNICATION ESTHETIQUE ET TECHNOLOGIE
PARTIE A

CORRIGE

GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV	Session 2002	CORRIGE 1/1
CAP	TOURNAGE EN CERAMIQUE	
EP1 - Communication esthétique et technologie		
Durée : 4h	Partie A	Coef. : 8
5022421		

Corrigé

- 1- Alsace : Soufflenheim
Savoie
Bassin méditerranéen : Vallauris ,Biot et Anduze ,Dieulefit, St-Quentin la poterie , Cliousclat , Apt ...etc
- 2- depuis le XIVème siècle
- 3- Pâte à faïence rouge = argiles colorées naturellement
+
marnes et sables
- 4- présence naturelle d'oxyde de fer
- 5- barbotine blanche ou colorée ,fabriquée à partir d'un mélange d'argile dans l'eau .
- 6-l'engobe est posé sur terre raffermie dite « terre verte » par trempage ou aspersion , poire ou barolet .

L'engobe sert généralement à masquer la couleur de la pâte pour servir alors de fond au décor ou devenir éléments du décor .Il peut être coloré aux oxydes métalliques.
- 7- bleue = oxyde de cobalt
verte = « cuivre
jaune = « fer
- 8- Les pièces sont empilées les unes dans les autres permettant d'obtenir une forte densité d'enfournement .
- 9- oui .
Lors de la première cuisson , les pièces n'ayant pas d'émail peuvent être empilées : économie de temps et d'énergie

10- 940°C T° 1060°C

11- cuisson de biscuit

12- il s'agit d'une glaçure transparente généralement brillante .

13- argiles siliceuses +silice + alquifoux (galène ou sulfure de plomb)

14- oui , danger

Présence de plomb : risque d'intoxication du sang par respiration (inhalation) ou ingestion . Maladie du saturnisme .

15- sole qui peut être sortie du laboratoire du four

avantages : facilité pour l'enfournement
le défournement

rapidité de la succession des cuissons grâce à deux soles

16 -oui

17- il devra cuire en atmosphère oxydante

Barème

Questions	points
1-1
2-1
31.5
41
51
61
7	0.5x3=.....1.5
81
91
101
111
121.5
131.5
141
152
161
171
total.....	20

CORRECTIONS

<p>Nom de la forme A : pilulier Fonction et contenu : conservation contient des pilules des épices et des extraits secs (robs ou muscs)</p>	<p>Nom de la forme B : albarelle (pots de Damas) Fonction et contenu : conservation contient des médicaments, des friandises, des sucreries, des confitures ou des épices Pièce d'origine Persane</p>
<p>Nom de la forme C : vase couvert Fonction et contenu : conservation et décoration contient des éléments secs Pièce d'origine chinoise Au XVIIe siècle il était installé dans des "cabinets"</p>	<p>Nom de la forme D : pot canon Fonction et contenu : conservation contient des onguents, des corps gras ou des substances résineuses Apparaît au début du XVIIe siècle</p>
<p>Nom de la forme E : thériaque ou "monstre" Fonction et contenu : symbolique (symbole de guérison), place d'honneur chez tous les apothicaires Contient un remède : contre la peste, guérissait les maux externes, calmait les douleurs internes, pouvoir antivenimeux</p>	<p>Nom de la forme F : bouteille Fonction et contenu : contenir des liquides Contient des liquides, eaux distillées, sirops. Certains types se rapprochent de la gourde du pèlerin</p>
<p>Nom de la forme G : cruche Fonction et contenu : entreposer des réserves Contient des sirops, huiles douces, de l'eau distillée</p>	<p>Nom de la forme H : chevrette Fonction et contenu : contenir, symbolique de la fonction d'apothicaire. Contient des sirops Pièce dont l'origine remonte au Moyen-âge.</p>

<p>Reproduction 1 Rouen, XVIe siècle, décor influencé par les majoliques italiennes de la Renaissance de Faenza</p>	<p>Reproduction 2 Rouen, XVIIIe siècle, lambrequin, décor dit "à la broderie"</p>
<p>Reproduction 3 Nîmes ou Montpellier, XVIe siècle décor influencé par les majoliques italiennes de la Renaissance composition dite "à quartiers"</p>	<p>Reproduction 4 Nevers, XVIIe siècle décor dont le fond imite les fonds bleus de Faenza, et dont les motifs évoquent les décors de Perse ou d'Asie Mineure, décor dit "Persan"</p>

BAREME

identification d'une forme	1 point	
identification d'une fonction	1 point	
identification d'un contenu	1 point	
identification d'une centre	1 point	
justesse de la datation	1 point	
pertinence de l'identification du décor	2 points	
	total sur 40	