

HISTOIRE DE L'ART

SUJET :

De la céramique de l'âge de bronze à la céramique contemporaine les reproductions ci-jointes, démontrent bien l'extraordinaire richesse et diversité de la production céramique tant sur le plan de la forme que du décor.

Ces pièces sont représentatives de courants artistiques de différentes civilisations. Il vous est demandé de les reconnaître en inscrivant sous chaque photo le numéro correspondant à chaque intitulé de la liste ci-dessous.

CORRIGE - BAREME

FEUILLE GAUCHE à partir du haut et de gauche à droite :

N° 5, N° 3, N° 2, N° 6, N° 10, N° 1, N° 8.

FEUILLE DROITE à partir du haut et de gauche à droite :

N° 7, N° 4, N° 9.

2 points par numéro correspondant à l'intitulé de la liste.

10 numéros exacts = 20 points.

GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV		Session 2002	CORRIGE 1/2
CAP	DECORATION EN CERAMIQUE		
EPI - Communication esthétique et technologie			
Durée : 4h	Partie A		Coef. : 8

5022422

EPREUVE DE TECHNOLOGIE

- 1) Glaçure blanche opacifiée par l'oxyde d'étain et dont elle masque le tesson naturellement coloré.
- 2) Pâte en poudre avec 1/10 de solution de carbonate de soude et de 9/10 d'eau qui sont mélangées dans un délayeur-agitateur. Tamiser la barbotine au tamis 100, contrôler sa densité (1750 à 1760), savoir évaluer la densité constante de la barbotine ainsi que la porosité des moules.
- 3) Le coulage : de la pâte délayée en barbotine est introduite sous forme fluide dans un moule en plâtre, au contact de celui-ci l'eau est absorbée, tandis que la pâte en suspension se dépose sur les parois du moule. Le Rachevage qui consiste au grattage au papier de verre sur pâte séchée, lissage à l'éponge. Perçage et découpage pour parfaire l'aspect de la pièce.
- 4) Déformations, fentes, différences de retrait. En ralentissant l'évaporation de l'eau : pièces pouvant être localement recouvertes de toiles humides, avec chauffage partiel et contrôlé ou encore dans des enceintes humides où la ventilation est donnée progressivement.
- 5) Par arrosage ou projection sur une pièce, d'une glaçure liquide à l'aide d'une louche ou d'un récipient.
- 6) La glaçure est finement pulvérisée et projetée sur les pièces à émailler par de l'air comprimé au moyen d'un pistolet. Qualités : émaillage de pièces lourdes, volumineuses ou fragiles. Permet la superposition de plusieurs glaçures et d'obtenir des couleurs en dégradées. Procédé rapide.
- 7) Fer = jaune à brun. Cobalt = bleu à noir. Cuivre = vert à noir. Manganèse = brun-pourpre.
- 8) Températures 960/980°. Bi-cuisson : cuisson de la pâte (biscuit) supérieure à la glaçure, cuisson de l'émail avec les couleurs à peindre et oxydes métalliques (décor sur émail cru).
- 9) Couleurs imprimées sur papier spécial (collodion) puis reportées sur pièces vitrifiées. Chromos permettant en une opération le report des couleurs d'un décor. Application à l'aide d'une spatule pour enlever l'eau, les bulles d'air et fixer le chromos sur la pièce. Cuisson : porte du four entrouverte pendant 1h30 pour permettre l'évacuation des vapeurs occasionnées par le support de gélatine puis cuisson jusqu'à 780°- 810° pour porcelaine.
- 10) Saturnisme si inhalation excessive de la glaçure pulvérisée. Pulvérisation dans une cabine d'aspiration avec ou sans rideau d'eau. Eventuellement porter un masque à filtre pour l'émaillage.

GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV		Session 2002	CORRIGE 2/2
CAP	DECORATION EN CERAMIQUE		
EPI - Communication esthétique et technologie			
Durée : 4h	Partie A		Coef. : 8

5022422