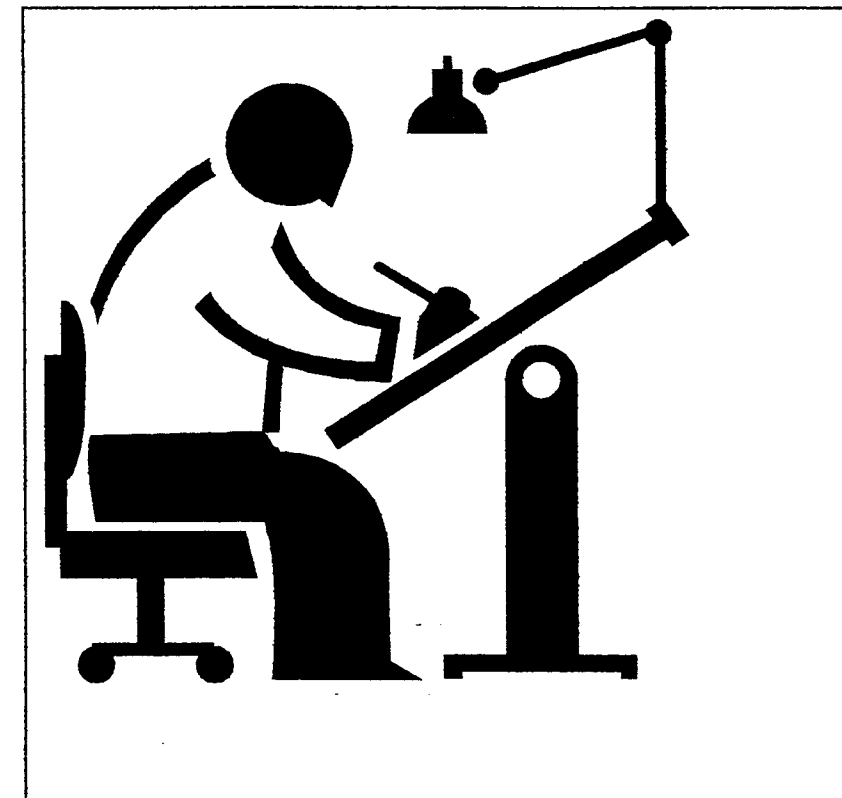


DOSSIER SUJET

SOMMAIRE

- S 1/10 Dossier sujet
- S 2/10 Analyse formelle et stylistique
- S 3/10 Style LOUIS 15 et style TRANSITION
- S 4/10 Style LOUIS 16 , meuble 1 et meuble 2
- S 5/10 Meuble 3 à meuble 8
- S 6/10 Meuble 9 à meuble 12
- S 7/10 Document réponse question 1
- S 8/10 Document réponse question 2
- S 9/10 Document réponse question 2
- S 10/10 Document réponse question 3



Groupement inter académique II		Session 2002	Facultatif : code 2-0449	
Examen et spécialité CAP EBENISTE				
Intitulé de l'épreuve EP 2-1 Arts Appl., Etude de Constr., Technol. (ARTS APPL. a) Analyse formelle et Stylistique)				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée (9h) -1 H 30	Coefficient 6	N° de page / total S 1/10

C / S	TRAVAIL DEMANDE	RESSOURCES	EXIGENCES	REPONSES	BAREME
Contexte professionnel	ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE				
C1-01 Collecter des informations C1.01 Décoder, analyser des documents esthétiques et techniques	- 1 - - On vous demande de remplir le tableau de la feuille 5 . Vous noterez par une croix quels meubles appartiennent aux styles demandés.	- Vos propres connaissances - Les définitions sur les pages 3/10 et 4/10 - Les meubles présentés sur les pages 4/10, 5/10 et 6/10	- Vos réponses doivent être justes	- Document Réponse de la page 7/10	6
C1-01 Collecter des informations C1.01 Décoder, analyser des documents esthétiques et techniques C4.01 S'exprimer oralement, graphiquement et par écrit	- 2 - - On vous demande de choisir deux meubles appartenant au style Louis XV. On vous demande de relever graphiquement des détails et des particularités de ces meubles qui sont représentatifs du style. Vous devrez être précis dans le choix de vos croquis Vous accompagnerez chacun des croquis d'une phrase explicative.	- Vos propres connaissances - Les définitions sur les pages 3/10 et 4/10 - Les meubles présentés sur les pages 4/10, 5/10 et 6/10	- Vos réponses doivent être justes - Vos réponses graphiques doivent être de qualité. - Les justifications doivent être en adéquation avec vos croquis.	- Un meuble sur le document réponse de la page 8/10 - Un meuble sur le document réponse de la page 9/10	14
C1-01 Collecter des informations C1.01 Décoder, analyser des documents esthétiques et techniques C4.01 S'exprimer oralement, graphiquement et par écrit	- 3 - - On vous demande d'exprimer graphiquement et à l'écrit en quoi le style Transition n'est plus tout à fait Louis XV et pas encore Louis XVI. Vous justifierez à chaque fois vos réponses graphiques.	- Vos propres connaissances - Les définitions sur les pages 3/10 et 4/10 - Les meubles présentés sur les pages 4/10, 5/10 et 6/10	Vos réponses doivent être justes - Vos réponses graphiques doivent être de qualité. Les justifications doivent être en adéquation avec vos croquis.	- Document Réponse page 10/10	20

Examen et spécialité	Rappel codage
CAP EBENISTE	2-0449
Intitulé de l'épreuve	N° de page
EP 2-1 Arts appl.Etude Const.Techn.(ARTS APPL. a)Analyse form. et Stylist.)1h30	S 2/10

LOUIS XV

La durée d'évolution de ce style est plus courte que celle du règne de Louis XV. Elle s'étend de 1723 à 1750 environ.

Le style Louis XV est un style original, les artistes ne s'inspirent plus de l'Antique, ils recherchent des formes nouvelles. Comme sous la Régence, la réaction contre le style pompeux de Louis XIV continue : la courbe règne en maître dans l'art du mobilier, elle se fait mouvante. Le mobilier Louis XV est exécuté suivant des dessins créés avec beaucoup de fantaisie, s'éloignant souvent d'une conception de construction simple et rationnelle.

La forme générale du meuble est à la fois gracieuse et élégante, les façades sont galbées en plan et en élévation. Le meuble prend cependant de la légèreté par rapport à la régence en épurant ses formes. Les angles ne sont jamais des angles droits, ils sont arrondis. Le pied Louis XV est très étudié, très élégant, il est toujours en console, sa forme est cambrée.

La symétrie vertu sacro-sainte du classicisme est battue en brèche.

L'ornementation asymétrique inspirée des coquillages, des feuillages et des roches a fait désigner ce style sous le nom de style Rocaille. Plus stylistiques que naturalistes, ces éléments sont très imaginatifs et n'obéissent qu'à une loi purement décorative, ils se caractérisent par une succession de courbes et contre-courbes. Cartouches en coquille, feuilles d'acanthe, feuillages divers, rinceaux aux lignes vigoureusement affirmées sont sculptés avec nervosité en formes déchiquetées aux contours imprécis.

Les bois les plus précieux sont utilisés en placage. Avec les bois de rose, bois de violette, amarante, acajou, on réalise de véritables tableaux de bois représentant des scènes exotiques ou des compositions de feuillages variés. Les bronzes sont de véritables ornements, protégeant toujours les parties exposées aux coups (mais ils ne constituent plus des renforts d'assemblage).

LA TRANSITION

L'histoire du meuble et des styles se lit souvent en continuité. Parfois, au contraire, en terme de rupture. Entre le Louis XV aux formes souples, sinueuses et mouvementées, parfois à la limite de l'équilibre et tendant toujours à effacer les structures du mobilier pour lui donner grâce et mouvement, et le Louis XVI, rigide et stable, il y a, c'est évident une rupture, une réaction.

Les choses ne se sont néanmoins pas passées aussi brutalement. Si, très vite, les formes souples ont été démodées, elles n'ont pas déserté pour autant les meubles immédiatement. Aussi trouve-t-on sur de nombreux meubles des caractères propres aux deux styles réunis. Ce peut être un décors d'inspiration Louis XVI sur un meuble aux formes encore Louis XV. Ce peut être aussi des sièges ou des pieds cambrés s'associant avec un dossier Louis XVI. Ce peut être enfin, le cas est fréquent, une commode à la façade plate, avec un simple ressaut central, monté sur des pieds encore galbé.

Ces meubles transition ont sans doute été fabriqués entre les deux styles, à une époque charnière, ni tout à fait avant le Louis XVI, ni tout à fait après le Louis XV. Ce n'est néanmoins pas obligatoire. Il paraît en effet certain que les pieds cambrés par exemple ont longtemps eu la faveur du public et se sont ainsi retrouvés, tard dans le siècle, sur des meubles Louis XVI.

Examen et spécialité	Rappel codage
CAP EBENISTE	2-0449
Intitulé de l'épreuve	N° de page
EP 2-1 Arts appl. Etude Const. Techn. (ARTS APPL. a) Analyse form. et Stylist. 1h30	S 3/10

LOUIS XVI

La durée d'évolution de ce style est d'environ 35 ans. Elle se découpe en deux périodes, la première, période de transition pendant laquelle le meuble n'est plus tout à fait Louis XV et pas encore Louis XVI et la seconde purement Louis XVI.

Né d'une réaction très vive contre les excès de la rocaille et des formes tourmentées du style Louis XV, le style Louis XVI se tourne vers des formes plus simples, plus rectilignes. Les découvertes des ruines d'Herculanum en 1719 et de Pompéï en 1748 provoquent une vive réaction et orientent à nouveau le goût des arts vers l'antiquité gréco-romaine. On redécouvre les vertus de la symétrie, des formes rigoureuses ou la ligne droite domine.

Les structures du meuble ne sont plus dissimulées sous des courbes qui s'y greffent mais sont au contraire mises en valeur, soulignées, et commandent le dessin même du mobilier. Rectangle, carré, ovale y sont nettement visible. On aime les formes droites et on se méfie des courbes qui ont trop marqué le style précédent.

Le pied de biche qui avait survécu pendant la transition sur beaucoup de meubles, est abandonné et remplacé par le pied gainé à section carrée ou ronde, souvent cannelé.

Les éléments de décoration deviennent plus légers. Les dessins géométriques sont très nombreux, le motif central est souvent cerné d'un rectangle ou d'un médaillon.

L'ornement du style Louis XVI est souvent inspiré de l'Antique mais lorsqu'il ne l'est pas, il prend ses sources dans la nature même, de manière sobre et fidèle. Ainsi guirlandes de fleurs, rubans enserrant bouquets, gerbes dans des corbeilles y figurent souvent.

Les bronzes ciselés et dorés sont toujours de qualité. Ils sont plus traités en bijoux qu'en bronze d'ameublement.

Examen et spécialité

CAP EBENISTE

Intitulé de l'épreuve

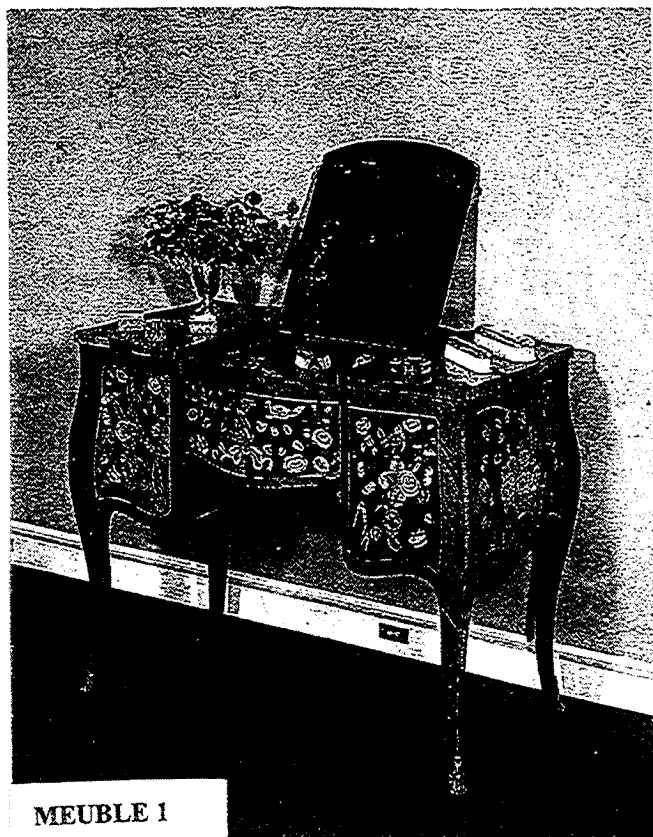
EP 2-1 Arts appl. Etude Const. Techn. (ARTS APPL. a) Analyse form. et Stylist. 1h30

Rappel codage

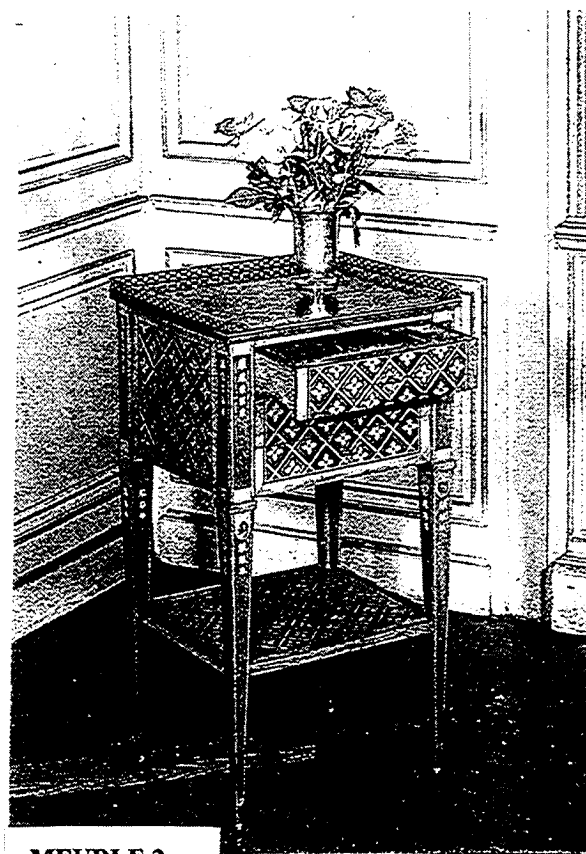
2-0449

N° de page

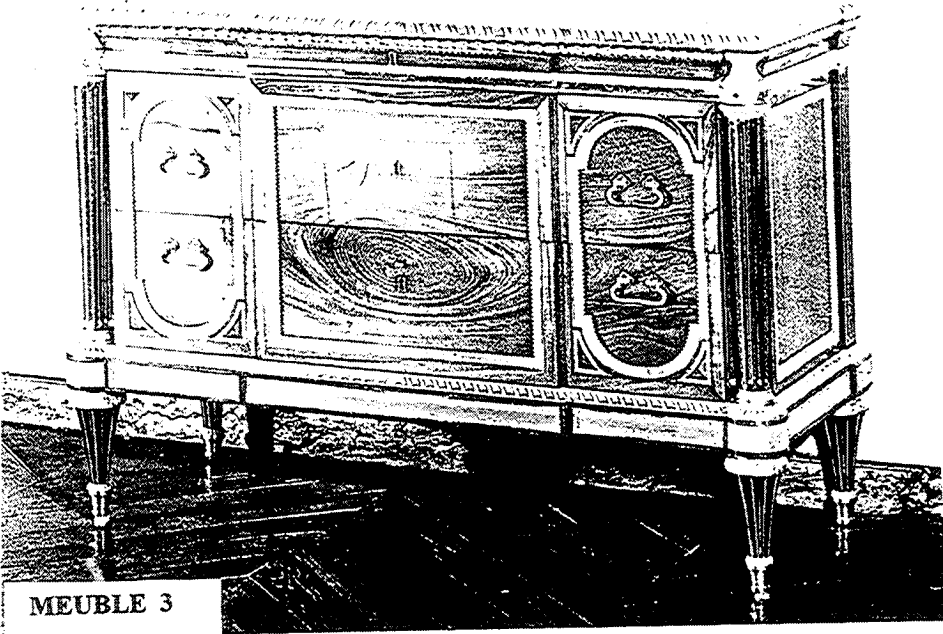
S 4/10



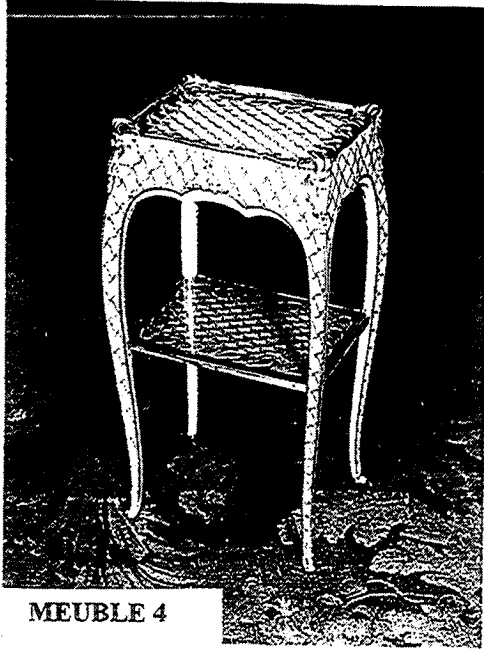
MEUBLE 1



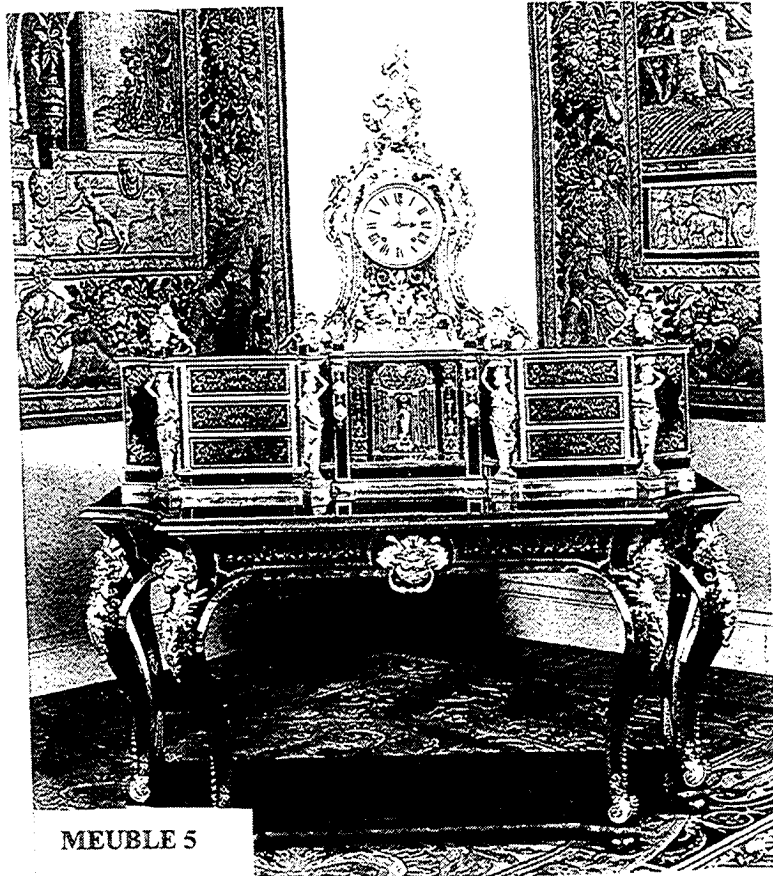
MEUBLE 2



MEUBLE 3

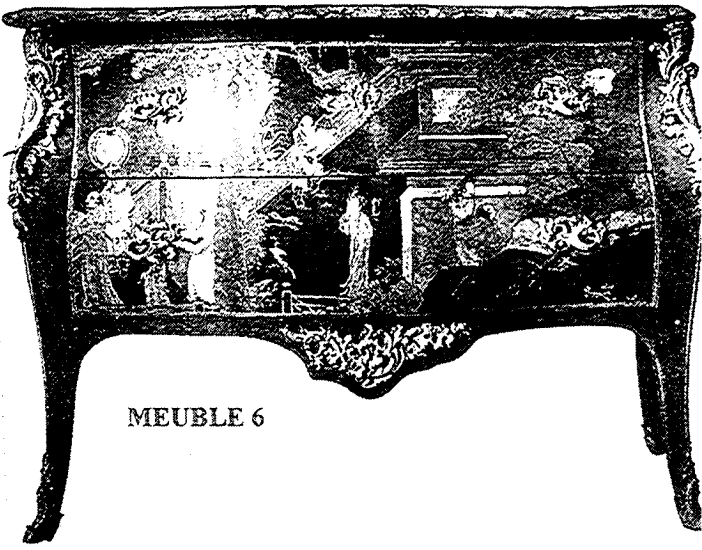


MEUBLE 4

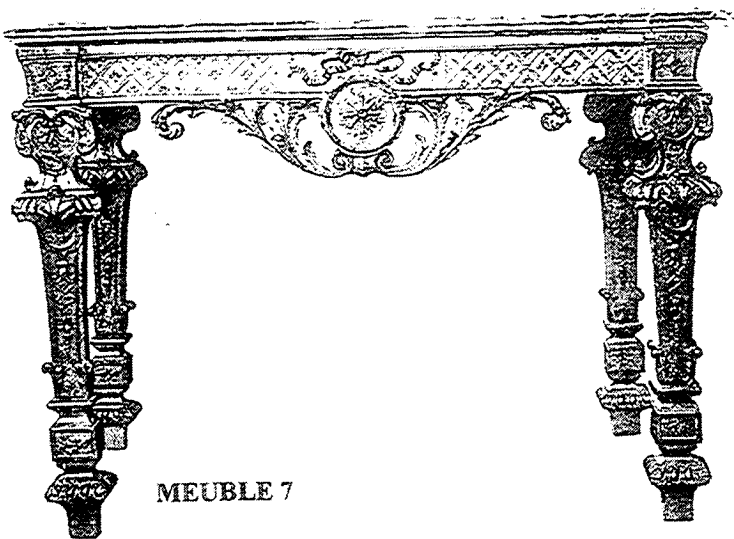


MEUBLE 5

CAP EBENISTE 2-0449 | S 5/10
 EP 2-1 Arts appl. Etude Const. Techn.
 (ARTS APPL. a) Analyse form. et Stylist. 1h30



MEUBLE 6

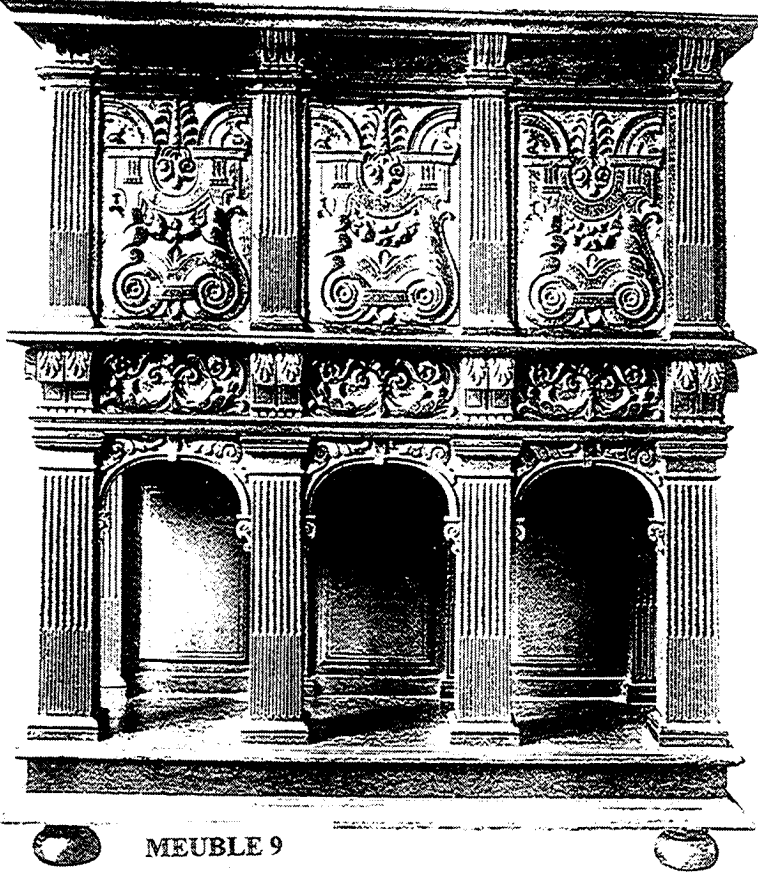


MEUBLE 7

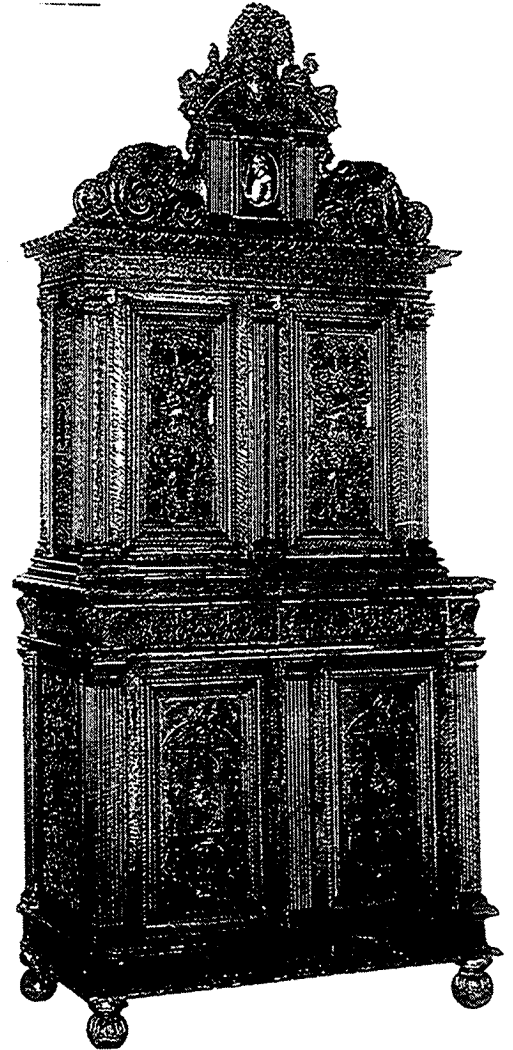


MEUBLE 8

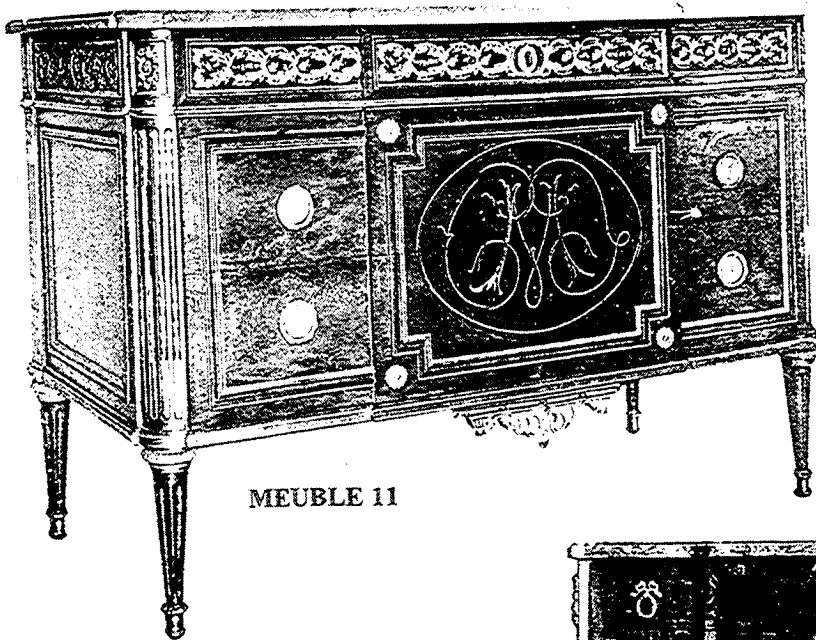
S 6/10



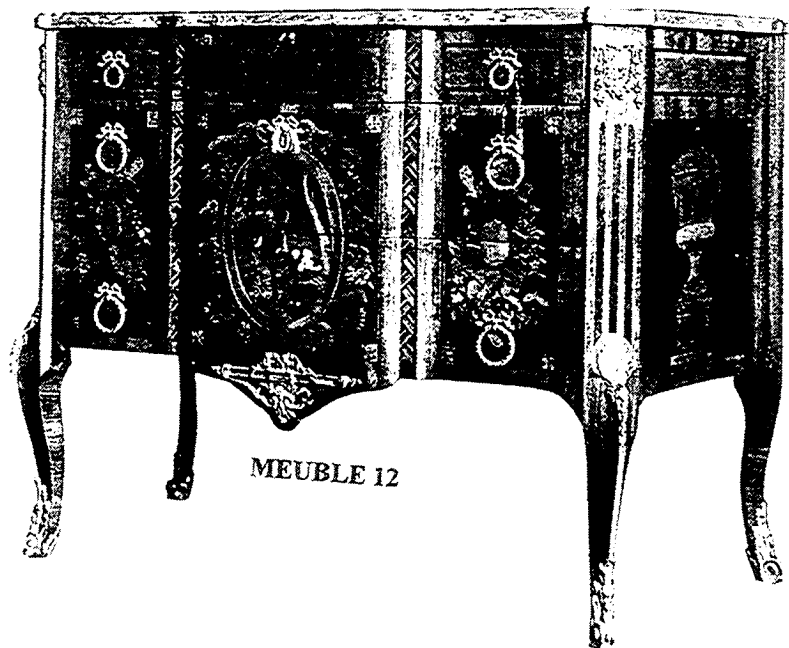
MEUBLE 9



MEUBLE 10



MEUBLE 11



MEUBLE 12

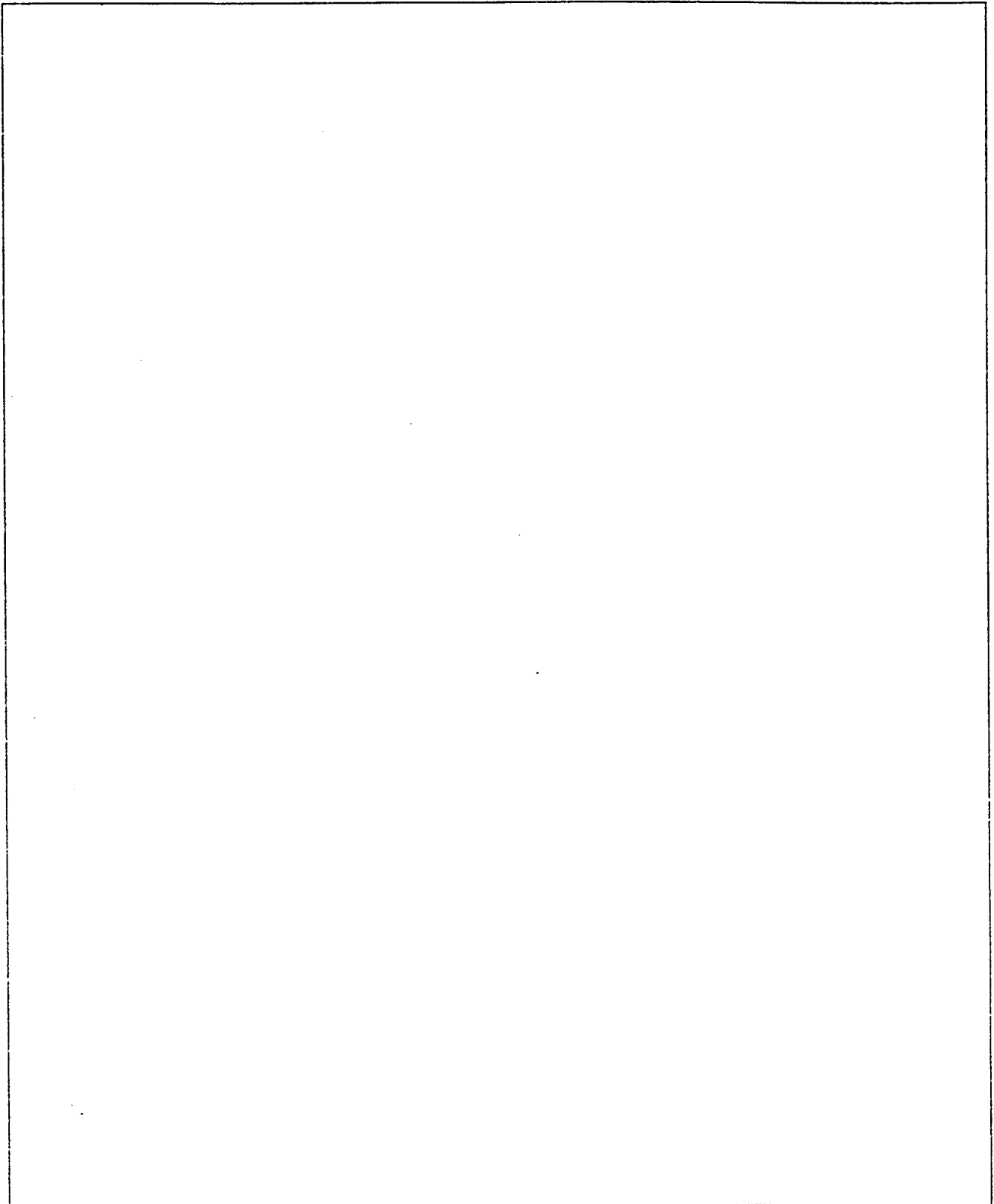
**DOCUMENT REPONSE
QUESTION 1**

Meuble	Style Louis XV	Transition	Style Louis XVI	Autre style
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Examen et spécialité	Rappel codage
CAP EBENISTE	2-0449
Intitulé de l'épreuve	N° de page
EP 2-1 Arts appl.Etude Const.Techn.(ARTS APPL. a)Analyse form. et Stylis.)1h30	S 7/10

DOCUMENT REPOSE
QUESTION 2

1^{er} Meuble
Meuble N° : _____

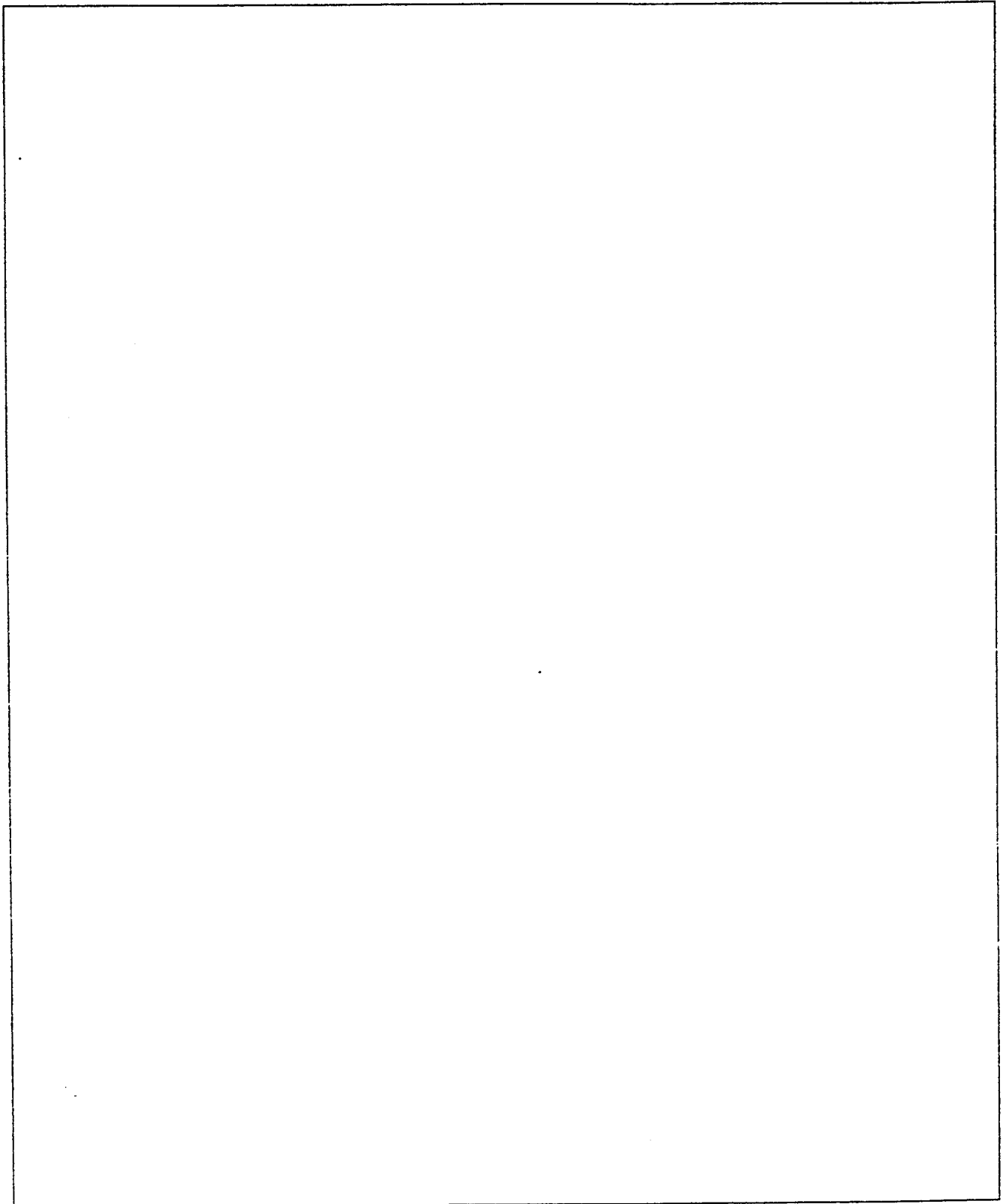


Examen et specialite	Rappel codage
CAP EBENISTE	2-0449
Intitule de l'epreuve	N° de page
EP 2-1 Arts appl.Etude Const.Techn.(ARTS APPL. a)Analyse form. et StyliS.)1h30	S 8/10

DOCUMENT REPONSE
QUESTION 2

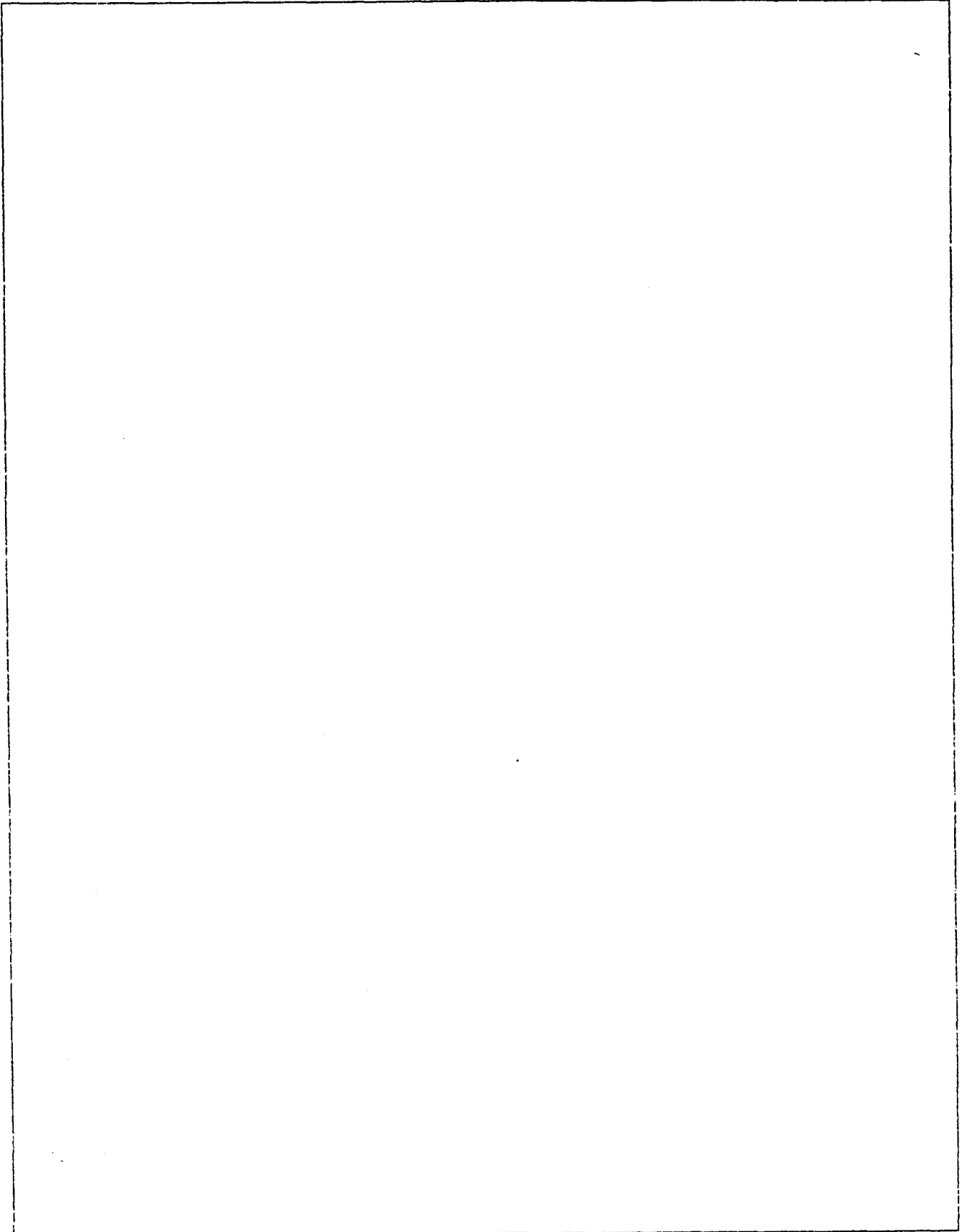
2 ème Meuble

Meuble N° : _____



Examen et spécialité	Rappel codage
CAP EBENISTE	2-0449
Intitulé de l'épreuve	N° de page
EP 2-1 Arts appl.Etude Const.Techn.(ARTS APPL. a)Analyse form. et StyliS.)1h30	S 9/10

**DOCUMENT REPONSE
QUESTION 3**



Examen et spécialité	Rappel codage
CAP EBENISTE	2-0449
Intitulé de l'épreuve	N° de page
EP 2-1 Arts appl. Etude Const. Techn. (ARTS APPL. a) Analyse form. et Stylis.) 1h30	S 10/10