

# CONTRAT D'EXPRESSION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

## OBJECTIF

Composer un projet de maquette abouti de la couverture d'un livre sur les instruments de musique.

## ON DONNE

- Un contrat
- Un schéma de mise en page
- Un document sur les instruments de musique.
- Un document d'exemples d'interprétations de violon.
- Un contrecollé lavis studio format 32cm x 50cm.
- Deux calques 24cm x 32cm.
- Du papier de brouillon.

## ON DEMANDE

- Tracer la mise en page de la couverture du livre et du nuancier selon les dimensions indiquées sur le schéma.
- Choisir un ou plusieurs instruments de musique, excepté le violon présenté en exemple, en vous inspirant du document sur les instruments de musique.
- Interpréter graphiquement les instruments de musique choisis **en vue d'une exécution par impression à chaud d'une plaque gravée**. Le style graphique n'est pas obligatoirement un tracé en pleins et déliés comme les exemples d'interprétation de violon, il faut néanmoins, comme dans cet exemple, sélectionner les éléments dont on veut rendre compte partiellement ou entièrement :
  - Cadrage de l'objet possible.
  - Sélection de détails.
  - Discontinuité des tracés.
  - Epaisseur variée des graphismes.
  - Choix d'un style graphique.
  - Choix de la taille des interprétations.
- Repérer le dos, le plat de devant et le plat de derrière du livre, indiquer par écrit les différentes parties de votre maquette suivant les pointillés du schéma de mise en page.
- Composer les interprétations graphiques d'instruments pour le plat de devant en établissant des relations de formes et de lignes.

- **Organiser** 2 à 5 couleurs de cuir pour la mosaïque de cuirs en vous aidant d'un calque. Ces surfaces seront d'une taille suffisante et d'un nombre limité pour permettre une exécution simple de la mosaïque.

Sur le plat de devant, ces surfaces de couleur pourront être en relation avec les graphismes d'instruments : taches de couleur, reflets, ombres, notations complémentaires d'une forme de l'objet.

Ces surfaces de couleur pourront être aussi composées d'une façon abstraite par rapport aux instruments, elles pourront aussi exprimer par le style de formes employées des rythmes musicaux et par le choix des couleurs des ambiances musicales.

Sur le dos et le plat de derrière, continuer la composition des couleurs de cuirs.

- Tracer sur le support fourni votre composition colorée.
- Exécuter les grandes surfaces à la peinture, les petites éventuellement aux feutres de couleur ou à l'encre de chine.
- Présenter vos choix colorés sur le nuancier au fur et à mesure.
- Décalquer votre composition graphique d'instruments sur le plat de devant.
- Interpréter les graphismes et les filets en couleur, en noir ou en blanc.
- Présenter vos choix colorés de graphismes et de filets sur le nuancier correspondant.

## ON EXIGE

- Tracé de la mise en page. 1 pt
- Désignation des parties de la couverture. 1 pt
- Exactitude des nuanciers. 1 pt
- Soins de l'exécution de l'ensemble. 2 pts
- Composition graphique, qualité de l'interprétation des instruments. 5 pts
- Composition formelle de la mosaïque de cuirs en rapport avec la composition graphique. 5 pts
- Composition colorée, choix des nuances et des contrastes colorés. 5 pts

ACADEMIE DE CAEN	C.A.P.	Session 2002
Durée de l'épreuve : 3 heures Lecture du contrat : 0 h 15		EP1 – Expression artistique et technique
SUJET	Feuille 1/3	ARTS DE LA RELIURE

## SCHEMA DE MISE EN PAGE

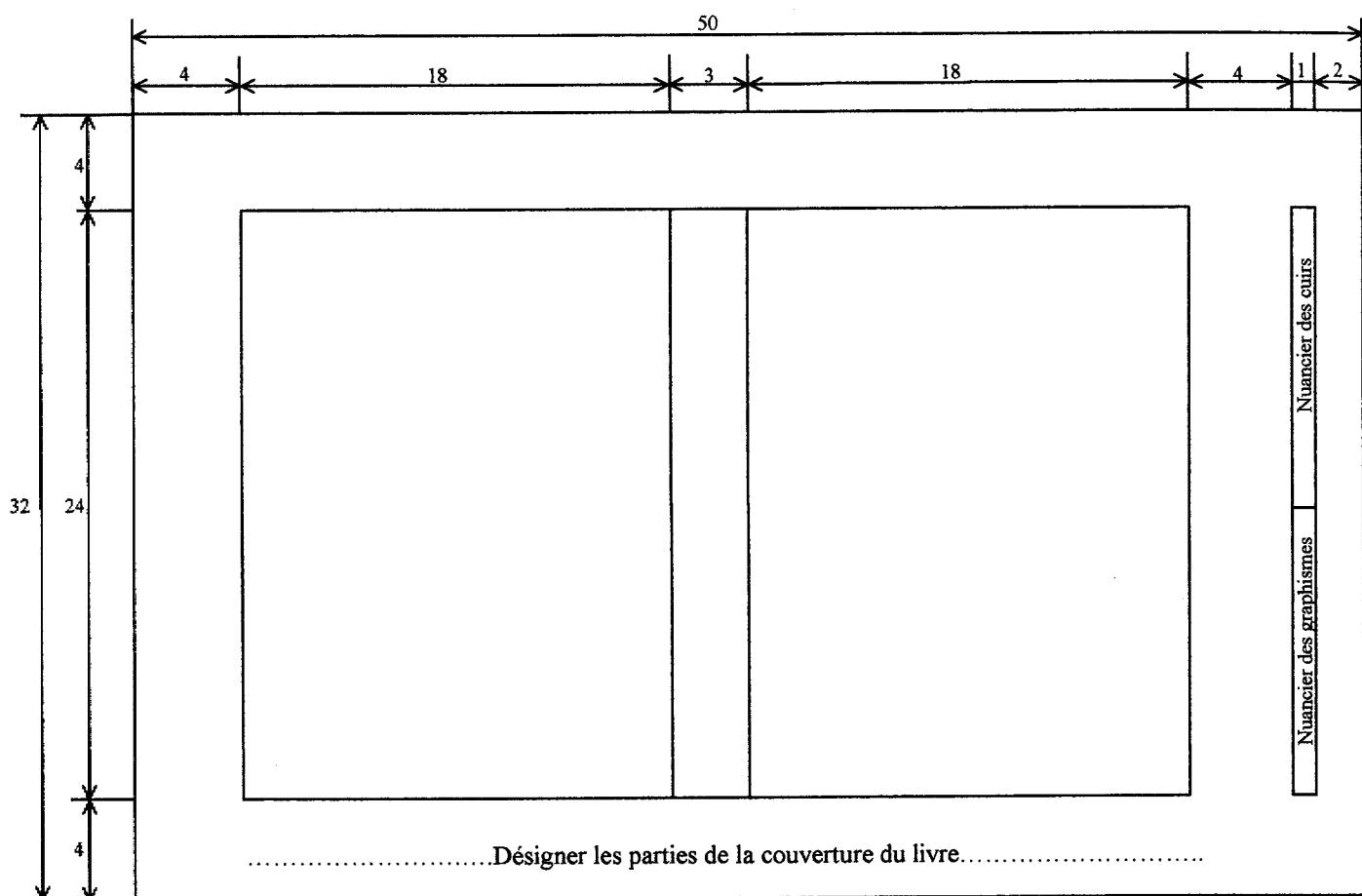


Schéma de mise en page de la maquette du livre  
demandée sur la feuille d'exécution

Dimensions en cm

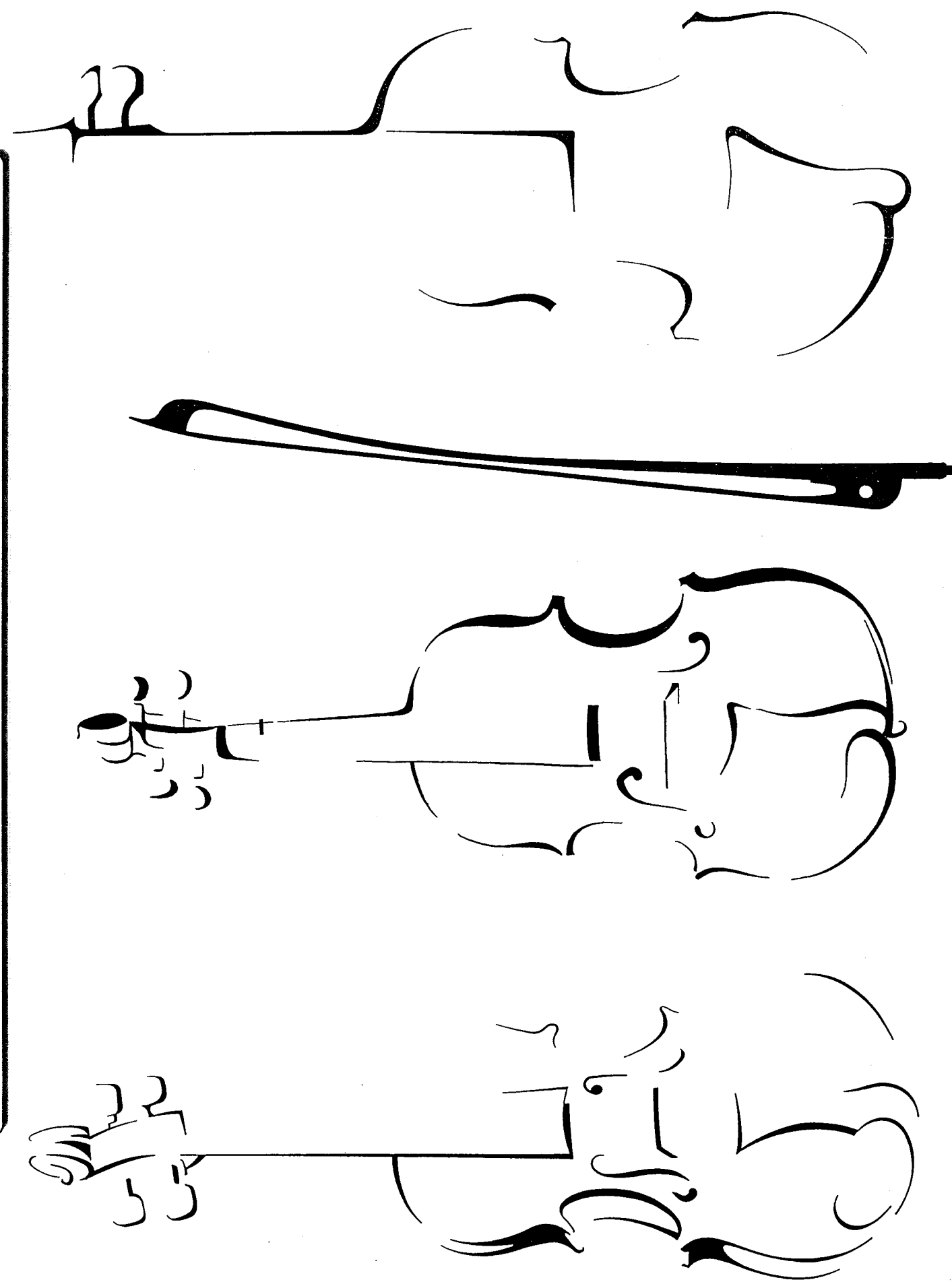
- Cette maquette prévoit d'utiliser :
- La mosaïque de cuir.
  - Le graphisme obtenu par impression à chaud ou l'utilisation de filets.

Vous présenterez sur la bande verticale à droite :

- Votre nuancier de couleurs de cuir utilisé pour la mosaïque.
- Votre nuancier pour les graphismes et les filets.

ACADEMIE DE CAEN	C.A.P.	Session 2002
Durée de l'épreuve : 3 heures Lecture du contrat : 0 h 15	Feuille 2/3	EP1 – Expression artistique et technique
DOCUMENT		ARTS DE LA RELIURE

## EXEMPLES D'INTERPRETATIONS GRAPHIQUES DE VIOLON



Académie de CAEN  
C.A.P. Session 2002  
EP1 - ARTS DE LA  
RELIURE  
DOCUMENT N° 3/3

