

CAP AGENT D'EXECUTION GRAPHISTE DECORATEUR
Session 2002

EP1

ART APPLIQUE

CORRIGE

GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV	Session 2002	CORRIGE 1/4
CAP	AGENT D'EXECUTION GRAPHISTE DECORATEUR	
EP1 - Art appliqué		
Durée : 4h	Coef. : 3	

50 32219

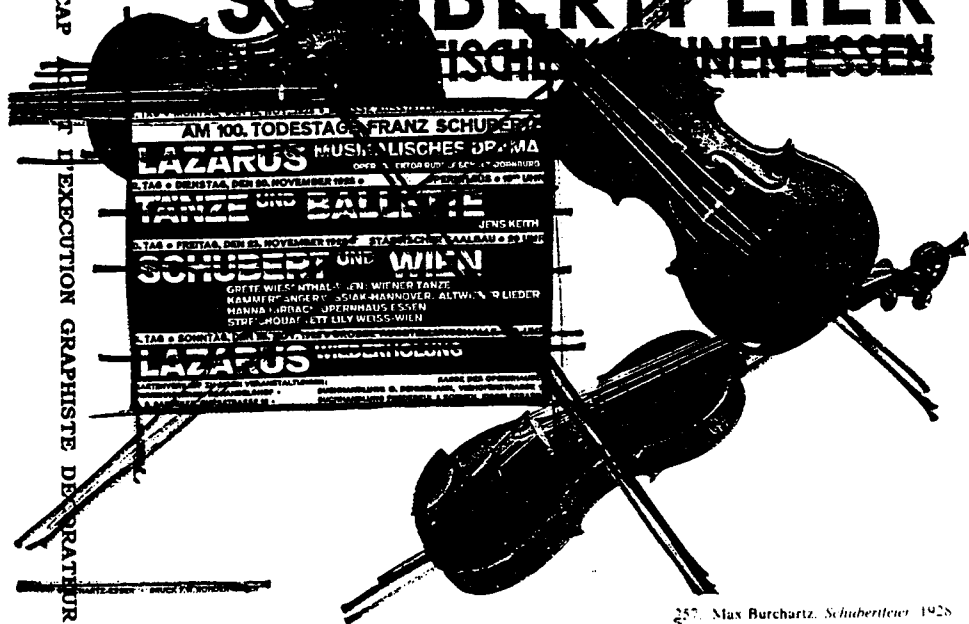
A - I. b) : Lettre bâton

c) : Simplicité , force , netteté - Verticalité et horizontalité

II. Affichistes : , Peintres

III.	B1 = 1996	B2 = 1967
	B3 = 1994	B4 = 1954
	B5 = 1925	B6 = 1940
	B7 = 1899	B8 = 1977
	B9 = 1967	B10 = 1897

SCHUBERTFEIER



357. Max Burchartz. Schubertfeier. 1928



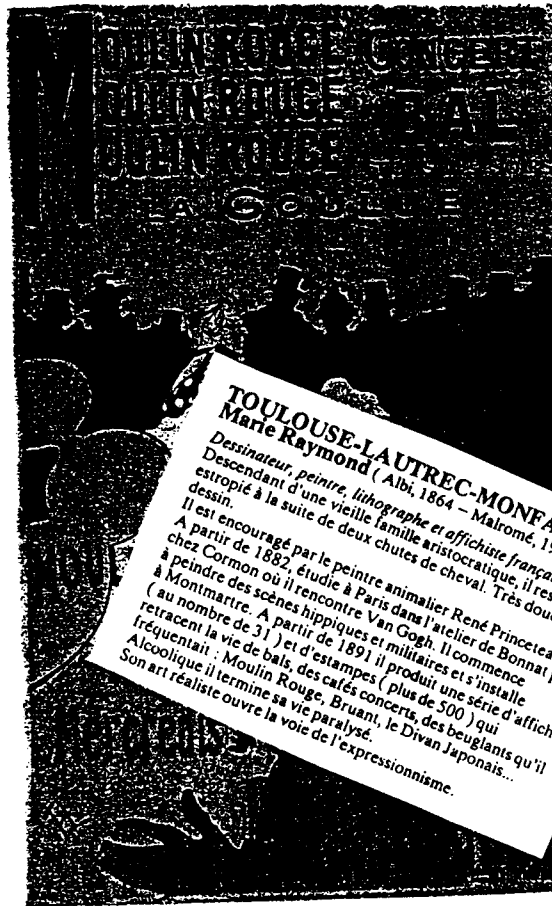
MAURICE LAQUET

SAVIGNAC, Raymond (Paris, 1907)
Études à l'école Lavoisier jusqu'en 1915, puis employé comme dessinateur à la compagnie des transports Parisiens, tout en suivant des cours du soir de dessin industriel. Sa première affiche est publiée par l'Alliance Graphique « Maris Grimal ». Collaborateur de Cassandre jusqu'en 1938. Rencontre en 1940 l'agent publicitaire Robert Guérin et établit sa carrière en exposant avec Villemot en 1949. Voyage aux États Unis et ouvre son atelier à Paris. Réalise de nombreuses affiches (Monsavon, Dunlop, Teaf!, Cinzano...). Décors de théâtre et costumes pour la Comédie Française en 1969.

LISA
ICAN

366. Paul Colin.
Lisa Duncan. 1927

367. Paul Colin
Dania Columbia. 1930



46. Henri de Toulouse-Lautrec. Moulin Rouge. 1891

TOULOUSE-LAUTREC-MONFA, Henri
Dessinateur, peintre, lithographe et affichiste français. Descendant d'une vieille famille aristocratique, il reste nain et estropié à la suite de deux chutes de cheval. Très doué pour le dessin. Il est encouragé par le peintre animalier René Princeteau. A partir de 1882, étudie à Paris dans l'atelier de Bonnat puis chez Cormon où il rencontre Van Gogh. Il commence à peindre des scènes hippiques et militaires et s'installe à Montmartre. A partir de 1891 il produit une série d'affiches (au nombre de 31) et d'estampes (plus de 500) qui retracent la vie de bals, des cafés concerts, des beuglants qu'il fréquente. Alcoolique il termine sa vie paralysé. Son art réaliste ouvre la voie de l'expressionnisme.

368. Paul Colin. Wiener et Doucet. 1925

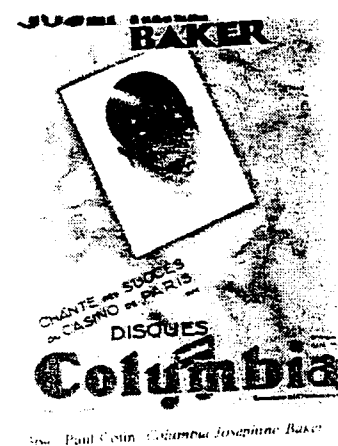


WIENER DOUCET



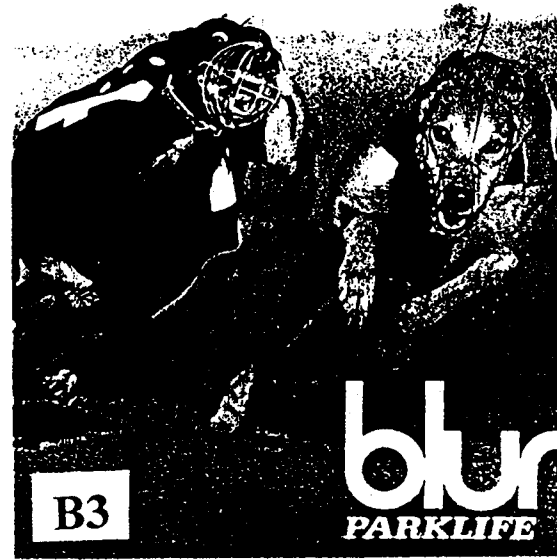
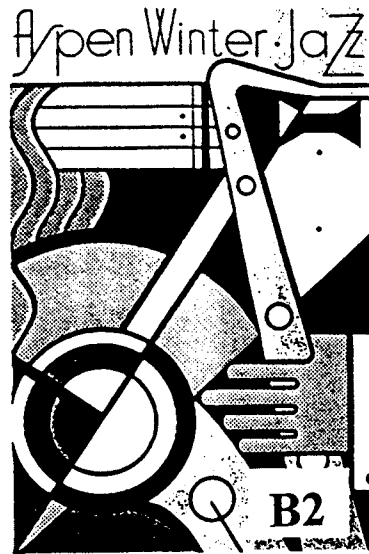
COLIN, Paul (Nancy, 1892)
Affichiste, décorateur et costumier français. Arrive à Paris en 1913. En 1925 son succès éclate avec son affiche pour la Revue Nègre. Travaille beaucoup pour le théâtre et le music-hall (Loie Fuller 1925 - Bal Nègre 1927 - Tabarin 1928 - Dania 1930 - Carlos Gardel 1930 - Casino de Paris 1932). Il produit aussi beaucoup pour le ballet (Jean Weidt 1938 - Serge Lifar 1935), pour des bals ainsi que pour le cinéma. A nous la liberté ! et le Musée d'Ethnographie du Trocadéro en 1935. En 1926, il ouvre une école où il enseigne lui-même.

GROCK



369. Paul Colin. Tabarin. 1928

369. Paul
Grock. 19...

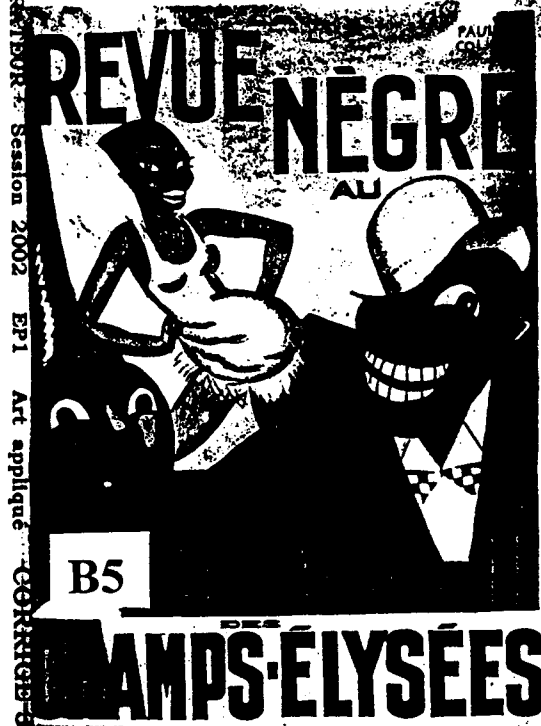


DECOUPEZ - Session 2002 - EPI Art appliqué - CORRIGES 2/3

1996

Roy Lichtenstein.
Aspen Winter Jazz. 1967

1994



Eugene Ionesco. Tosca. 1959



1967



Eugene Grasset. Harper's Magazine Christmas. 1897



Waldemar Swierzy. The Beatles. 1977

163 Paul Colin. La Revue Nègre. 1925