

CORRIGÉ DU TABLEAU D'ANALYSE COMPARATIVE

	La famine	La Madone
IDENTIFICATION		
Nature du document	Photographie	Peinture
Thème	La mère et l'enfant	La mère et l'enfant
TECHNIQUE UTILISEE		
Cadrage	Serré en buste	Serré en buste
Angle de vue	Contre plongée	Frontal
Nature et origine de la lumière	Eclairage naturel Contre jour	Eclairage composé en haut à gauche
COMPOSITION		
Sujet traité	La famine	La religion
Attitude / expression	Tristesse, détresse, impuissance	Sérénité, tranquillité, Bien être
Direction du regard	Regard levé vers le ciel	Regard vers le bas, (tableau accroché en hauteur)
Position des mains	Mains ouvertes qui supplient	Mains qui enlacent qui protègent
Environnement	Scène en extérieur	Scène en intérieur
Décors	Aucun, Fond gris clair	Aucun, Fond noir
Accessoires	Habits misérables en toile	Habits soyeux, riches
EVOCAATION		
Symbolique dégagée	La misère, la faim	La religion, le confort
SYNTHESE DE VOTRE ANALYSE		
<p>Exprimez ici vos impressions et vos réactions :</p> <p>Si le thème traité est identique : la mère et l'enfant, le contexte et la réalité de chaque document sont strictement opposés.</p> <p>L'un, document photographique récent, reportage humaniste, traite la réalité des événements en Inde. Les conditions de vie sont dures. Les personnages sont affamés, amaigris et vêtus de toile misérable. La mère implore le ciel pour nourrir son enfant. Cette idée est renforcée par l'angle de vue en contre plongée.</p> <p>L'autre, peinture de 1505, apporte une vision spirituelle des relations mère enfant (Vierge et enfant Jésus) dans un confort de vie qui ne pose pas de problème. Il se dégage de ce tableau un sentiment de bien être, de calme et douceur.</p> <p>Dans les deux documents, l'enfant est tenu serré contre le flanc gauche de la mère, côté cœur, ce qui renforce la notion d'amour maternel.</p>		

CORRIGÉ

Question -1-	La Daguerriotypie
Question -2-	L'image est unique et ne peut être multipliée que par des prises de vues successives. Fragiles à la rayure les daguerriotypes sont présentés sous verre. Les épreuves sont inversées comme dans un miroir.
Question -3-	En posant les objets opaques sur une surface photosensible et en exposant l'ensemble à la lumière.
Question -4-	Le photogramme.
Question -5-	La photographie portraitiste
Question -6-	Le cadrage serré sur le sujet, Le décor épuré à la limite du flou, Des raies d'éclairage sur le fond tel un clair obscur (évoque le 7 ^{ème} art), Un éclairage sur mesure en fonction du style et du caractère du sujet, Un jeu d'ombres et de lumières qui habillent le sujet, Une pose qui rassure le modèle, Photographies griffées « Harcourt Paris » en bas à gauche ou à droite du tirage.
Question -7-	Le cubisme
Question -8-	Déstructuration des formes, Multiplicité des points de vue, Eléments de typographie présents dans le tableau, Divers papiers collés (journaux ...), Peintures non signées sur le devant de la toile, Support toile ou plus souvent support bois.
Question -9-	La sérigraphie
Question -10-	Le Pop Art