

LA LUMIÈRE

Documents : N°1 Georges de la tour, Adoration des bergers 1644
N°2 Photographie de Benjamin Rondel, TSM
N°3 Edward Steichen, la mare 1898
N°4 Umbo, sans titre 1922

I / Histoire

Observation des 4 œuvres proposées (docs 1.2.3.4)

- 1) Quelles sont les principales différences que vous pouvez relever dans l'utilisation de la lumière dans ces 4 œuvres ?

- 2) Docs 1 et 2, peinture de Georges De La Tour et photographie de Benjamin Rondel. Caractérissez la lumière de ces 2 images ?

- 3) Qu'est-ce que le mouvement pictorialiste en photographie ? Justifiez votre réponse et donnez des noms d'artistes.

Groupement inter académique II	Session 2002	Code 2-0088		
Examen et spécialité CAP PHOTOGRAPHE				
Intitulé de l'épreuve EP3 Histoire de l'art et de la photographie				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée 1 h 30	Coefficient 2	N° de page / total S 1/5

II / Analyse sémiologique

Il vous est demandé de décrire l'image de Umbo (doc N°4) en complétant le tableau suivant.

<p>NOMMER LA NATURE DU DOCUMENT Ex : image de synthèse, dessin, etc.</p>	▶	
<p>IDENTIFIER SON RÉFÉRENT : ce qu'il montre en général</p>	▶	
<p>CARACTÉRISER LE CADRAGE</p>	▶	
<p>DÉTAILLER LES ÉLÉMENTS qui le composent en expliquant leur composition dans l'espace : premier plan, second plan...</p>	▶	
<p>QUALIFIER LES EFFETS DE LUMIÈRE (provenance, technique, filtres, etc.)</p>	▶	
<p>QUE POURRAIT EXPRIMER CETTE LUMIÈRE PARTICULIÈRE ?</p>	▶	

Examen et spécialité	Rappel codage
CAP PHOTOGRAPHE	2-0088
Intitulé de l'épreuve	N° de page
EP3 Histoire de l'art et de la photographie	S2/5



Document N° 1 Georges De La Tour "Adoration des bergers", 1644



Document N° 2 Photographie de Benjamin Rondel

Examen et spécialité	Rappel codage
CAP PHOTOGRAPHE	2-0088
Intitulé de l'épreuve	N° de page
EP3 Histoire de l'art et de la photographie	S3/5

S4/5	EP3 Histoire de l'art et de la photographie
N° de page	Intitulé de l'épreuve
2-0088	CAP PHOTOGRAPHIE
Kappel codage	Examen et spécialité

Document N° 4 Umbo, "sans titre", 1922



Document N° 3 Edward Steichen, "La mare", 1898



CRITÈRES D'ÉVALUATION

I) Histoire

1) Les principales différences entre les 4 œuvres ont été correctement observées et relevées. Les observations comparent avec pertinence les effets de lumière.

/6 points

2) La provenance de la lumière et les effets techniques sont relevés.

/4 points

3) Le mouvement pictorialiste est clairement expliqué en donnant des noms d'artistes.

/4 points

II) Analyse sémiologique

Le tableau est complété.

Les observations relevées sont justes pour chacune des parties de l'analyse.

/6 points

Examen et spécialité	Rappel codage
CAP PHOTOGRAPHE	2-0088
Intitulé de l'épreuve	N° de page
EP3 Histoire de l'art et de la photographie	S5/5