

SUJET : L'Esthétique de l'objet

Vassily KANDINSKY (1866-1944), peintre et chercheur de formes nouvelles, est aujourd'hui considéré comme un artiste majeur de l'Art du XXème siècle. Il fut également l'un des enseignants de l'école d'architecture et d'arts appliqués le "Bauhaus", fondée en 1929 à Weimar (Allemagne) par Walter GROPIUS. Cette école a joué un grand rôle dans l'évolution des idées et des techniques, en associant les recherches artistiques (lignes, formes, couleurs) et leur application dans le monde industriel.

A) ANALYSE : Folio 2/3

1. Un peintre et un designer (documents n°1 et n°2) :
A partir de l'observation des documents, expliquez en quelques lignes les relations de formes, de lignes et de couleurs existant entre cette peinture et cette chaise.
2. Quels sont les éléments fonctionnels essentiels pour une lampe architecte (document n°4).

(Répondre sur la copie)

B) REALISATION : Folio 3/3

Un industriel désire commercialiser une lampe architecte s'inspirant de l'univers formel du peintre Vassily KANDINSKY (folio 2/3, document n°3). En tenant compte des constituants plastiques (lignes, formes, couleurs) du tableau "Rose décisif", il vous est demandé d'imaginer et de concevoir une forme originale de l'objet en considérant ses fonctions spécifiques.

1. Recherches :
Imaginez, sous la forme de croquis rapides et colorés, quatre lampes architectes d'après le tableau présent.
2. Projet :
Choisissez le croquis le plus pertinent que vous réaliserez de manière plus aboutie et détaillée.

- Les quatre recherches et le projet seront réalisés de profil (voir document n°4) et sans perspective.
- Technique : crayon HB, feutre noir, crayons et/ou feutres de couleur.

EVALUATION

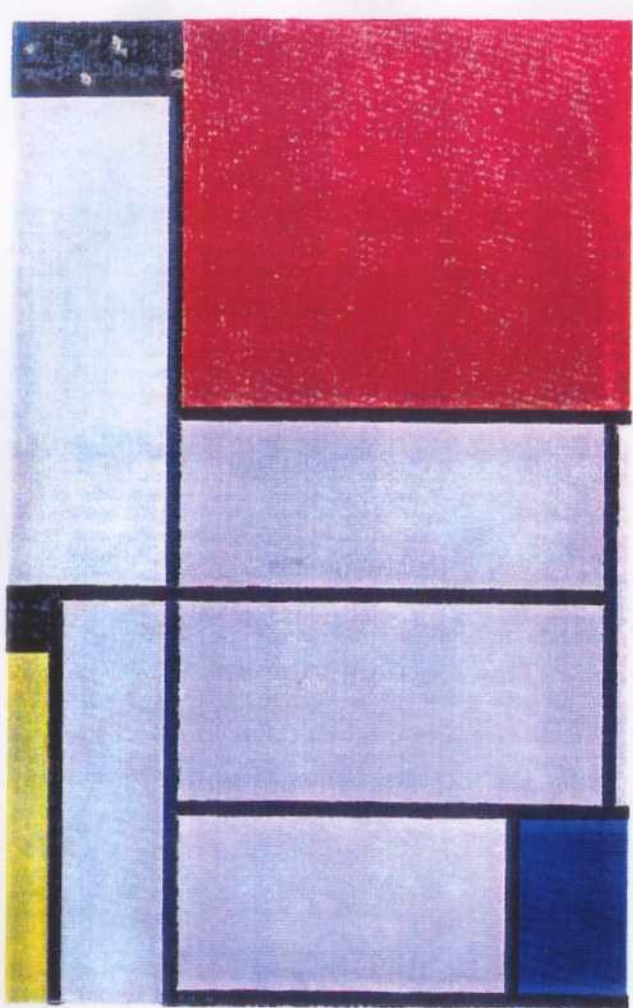
ANALYSE :

1. Pertinence de l'observation et du vocabulaire employé
2. Précision du vocabulaire

REALISATION

- adéquation stylistique entre le tableau et les propositions graphiques.
- originalité
- qualité graphique

Groupement inter académique II	Session 2002	84 ydo2		
Examen et spécialité BEP TOUTES SPECIALITES				
Intitulé de l'épreuve EDUCATION ESTHETIQUE				
Type SUJET	Facultatif : date et heure	Durée 1h30	Coefficient FACULTATIF	N° de page / total 1/3

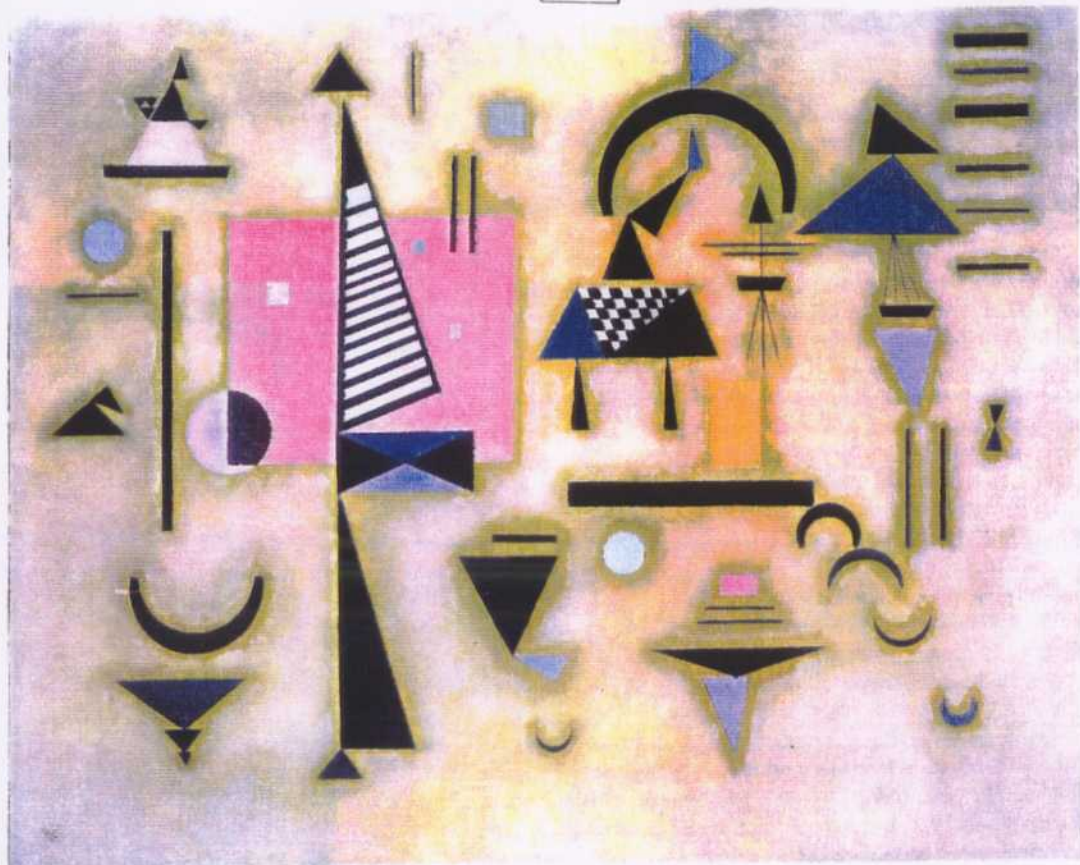


PIET MONDRIAN (1872-1944) - TABLEAU I - 1921 -
(H. 0,96; L. 0,61).
BALE, COLLECTION MULLER-WIDMANN. **1**



Gerrit Rietveld

Chaise bleue et rouge, 1918-1923.
Rood-blauwe leunstoel
Hêtre, peinture laquée, 88 x 68 x 64 cm
Stedelijk Museum, Amsterdam **2**



Rosa décisif, 1932
Entscheidendes Rosa
Huile sur toile, 80,9 x 100 cm
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum **3**



Lampe architecte 1933

George Carwardine, le créateur de la lampe de bureau la plus célèbre de ce siècle, était ingénieur automobile de profession. Faisant appel à ses connaissances techniques, son design utilise des charnières qui miment les articulations du bras humain. La lampe est flexible, équilibrée, et capable de prendre n'importe quelle position. L'exemple que l'on voit ici date à peu près de 1960, et son design diffère quelque peu du modèle original.

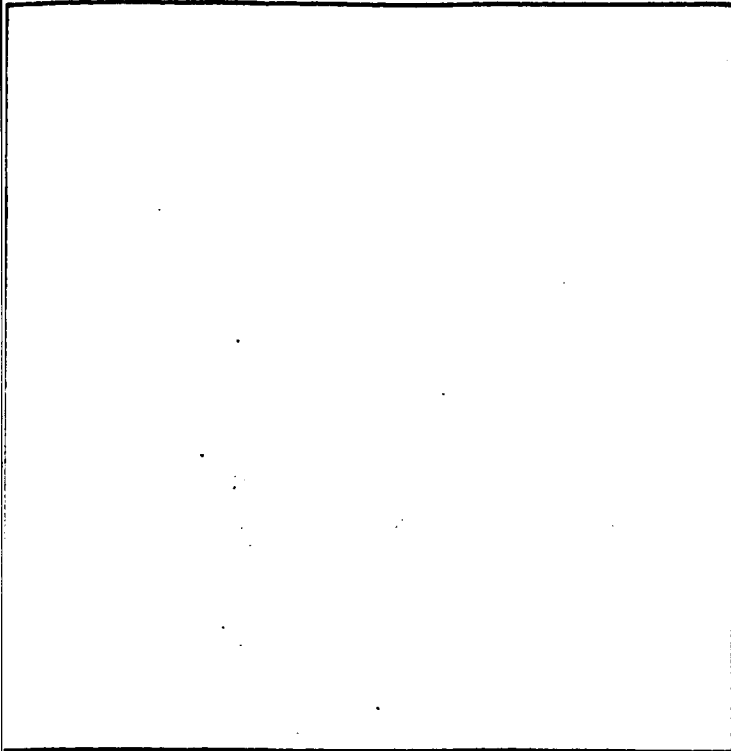
Spécifications

Pays : Royaume-Uni
Matériaux : Acier, vernis et plastique
Hauteur : 90 cm

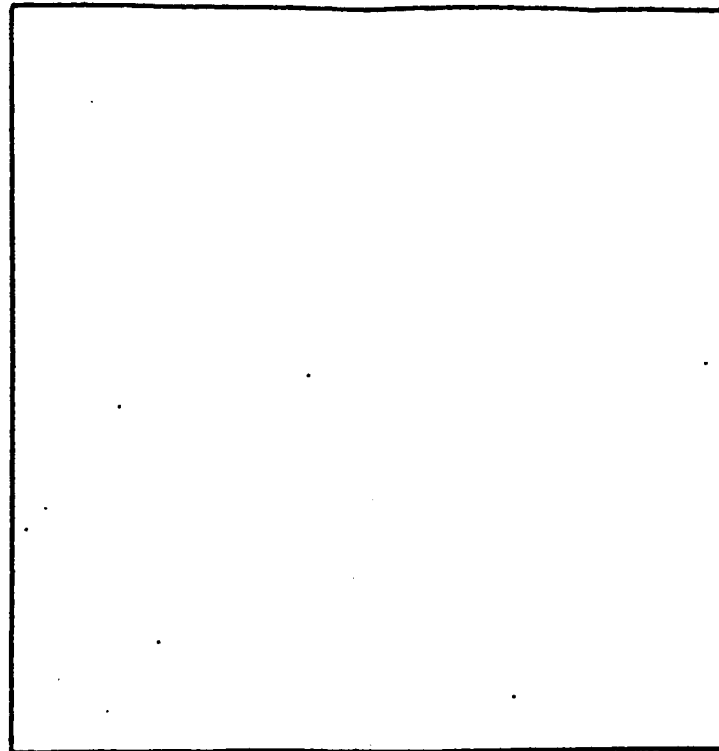
4

Le système articulé de Carwardine a été largement copié, en particulier pour le matériel professionnel

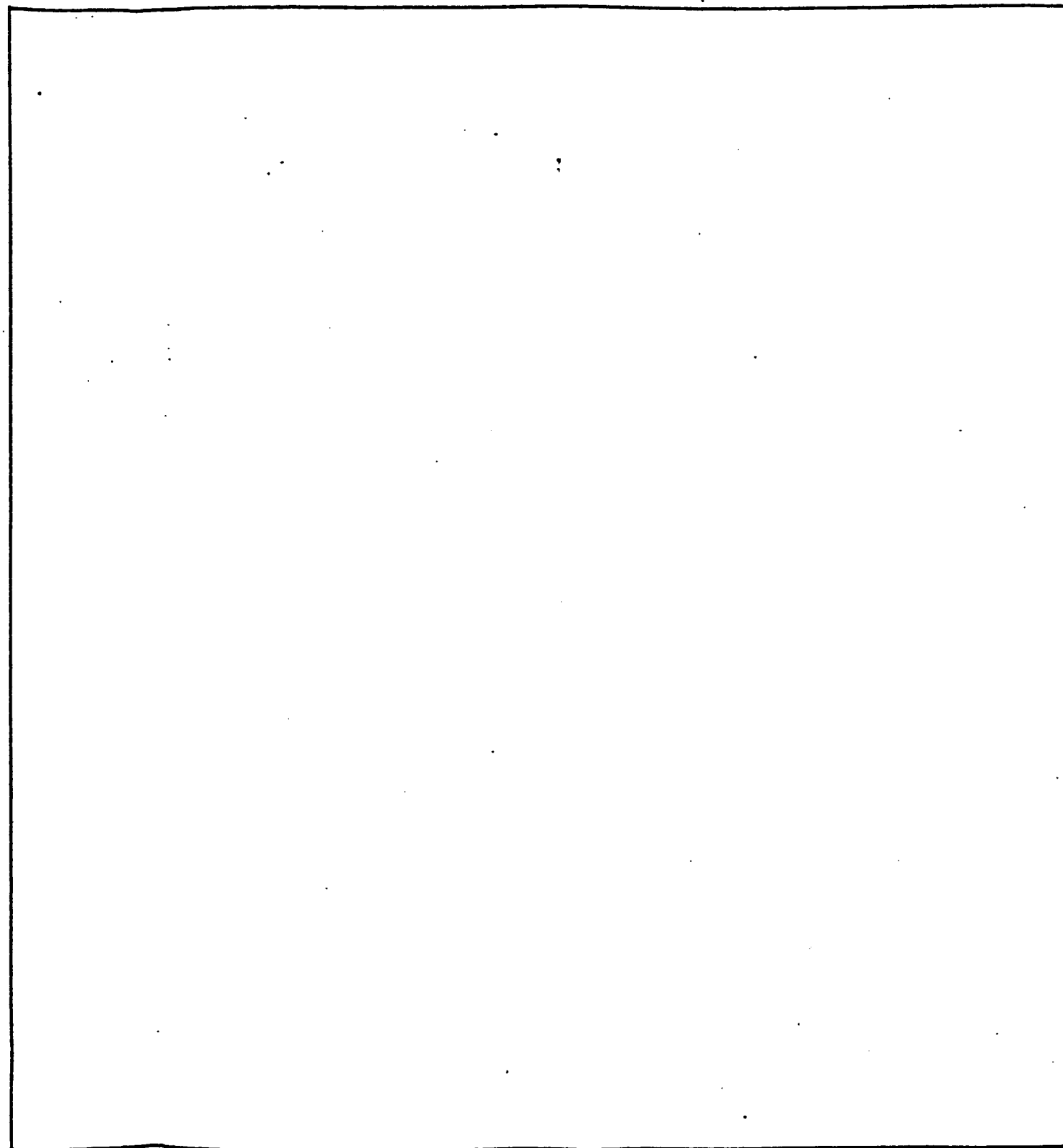
Croquis 1



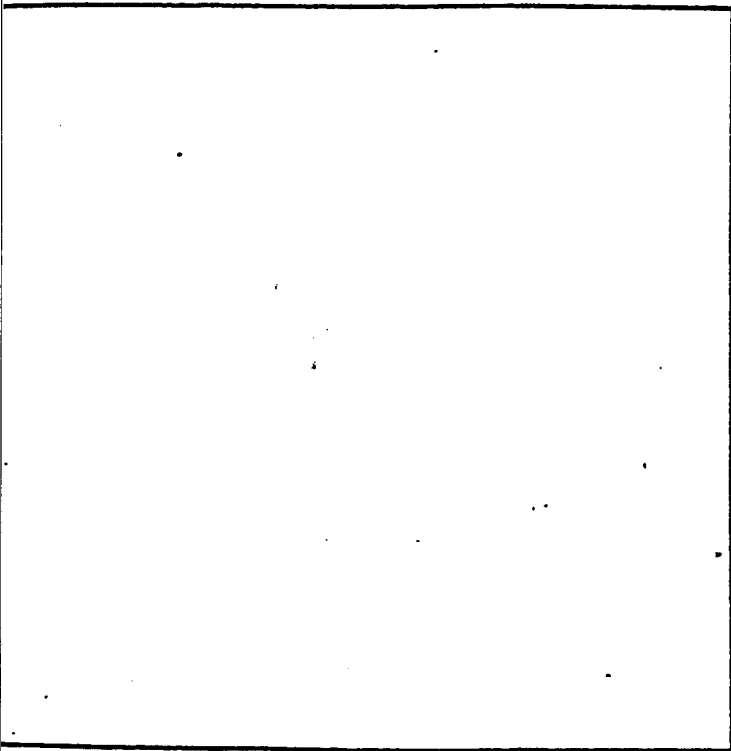
Croquis 2



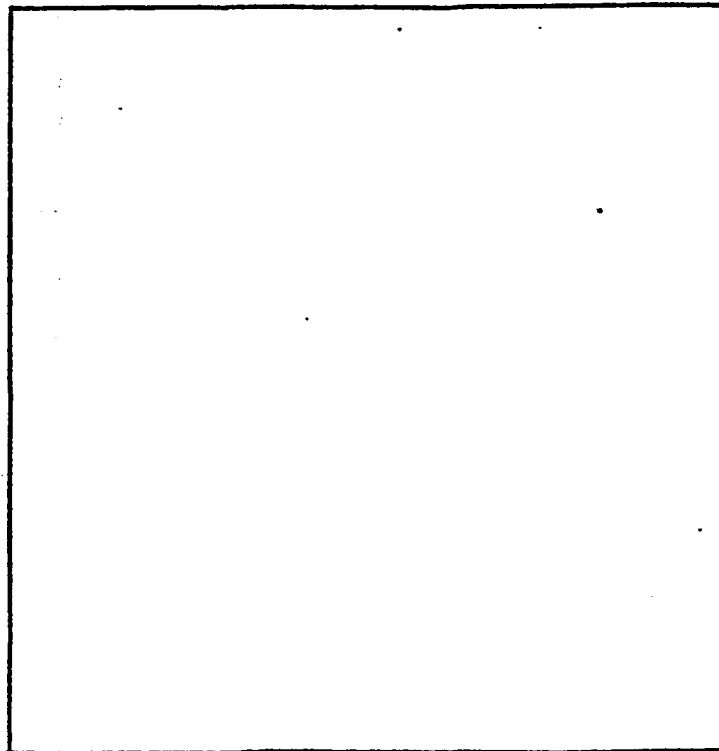
PROJET



Croquis 3



Croquis 4



A RENDRE AVEC LA COPIE