

SUJET

Un guitariste amateur des oeuvres de **Vassily Kandinsky** vous demande un projet de marqueterie pour la table d'harmonie de sa guitare.
Il vous demande de vous inspirer de peintures dont il vous fournit des reproductions.

A partir des trois productions picturales présentées, on vous demande de proposer

- 1) Sur la feuille 2/3 : **Esquisses**
3 compositions différentes
(Vous avez la possibilité d'agrandir ou de réduire les éléments empruntés.)

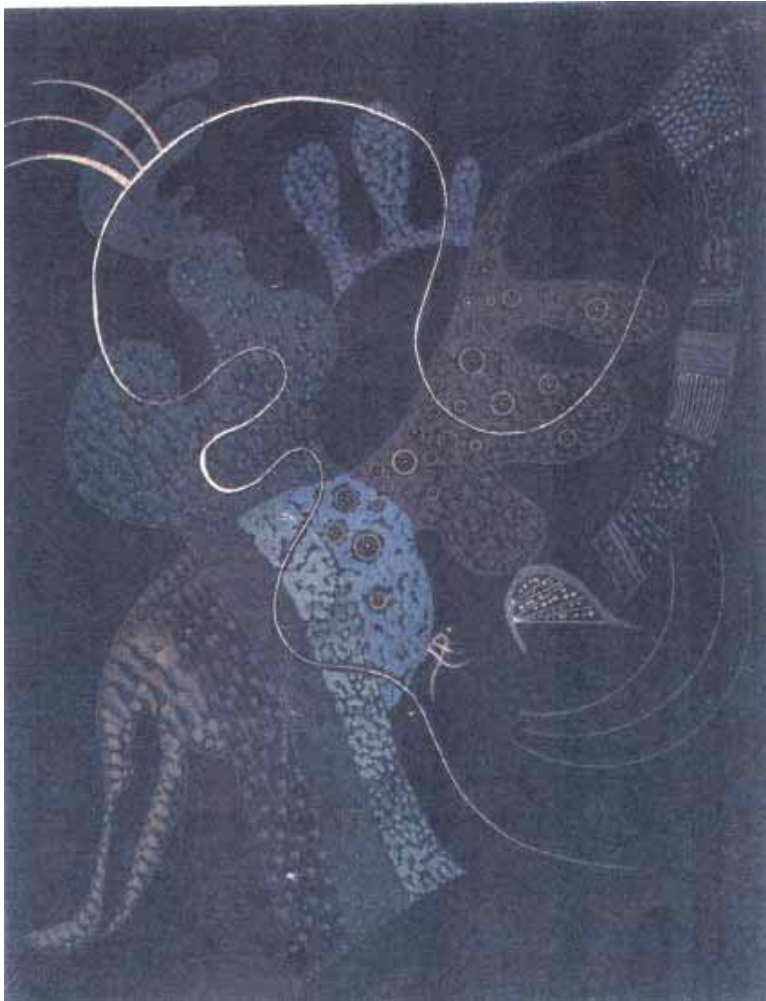
Technique de réalisation en noir et blanc, crayon de papier, feutre noir ou encre de Chine...

- 2) Sur la feuille 3/3 : **Projet**
Parmi ces trois esquisses, vous finaliserez celle qui vous paraît la mieux adaptée à la forme générale de la guitare et à la technique de marqueterie.

Technique de réalisation : encres, crayons de couleur ou gouache.

- Critères d'évaluation :
- 1- Pertinence des choix par rapport aux sources documentaires.
2- Adaptation du projet par rapport à la demande.
3- Maîtrise technique.

La ligne blanche, 1936



Léger 1930



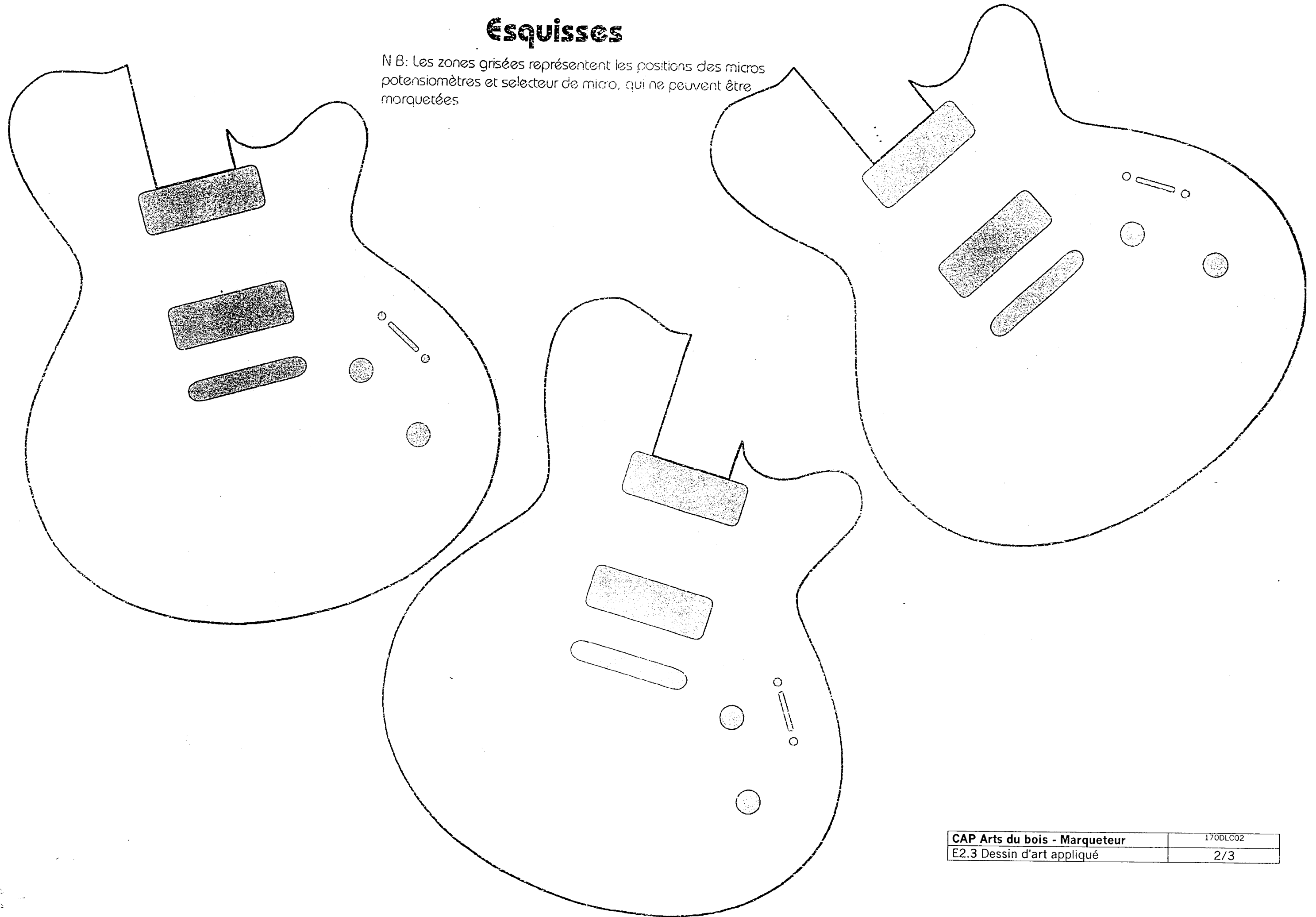
Mollesse dure,

GROUPEMENT INTER ACADEMIQUE II			Session 2002	Code : 170 DUC 02	
Examen et spécialité CAP Arts du bois - Marqueteur					
Intitulé de l'épreuve E2.3 Dessin d'art appliqué					
SUJET	Facultatif: date et heure	Durée 4 h	Coefficient 2	N° de page / total 1/3	

Peintures : "Kandinsky/ les chefs d'œuvre" de Ramon tio bellido
E Editeur : Hazan

Esquisses

N.B: Les zones grisées représentent les positions des micros potentiomètres et selecteur de micro, qui ne peuvent être marquetées



Projet

