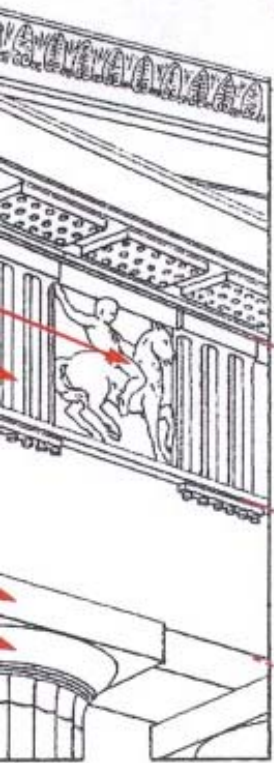


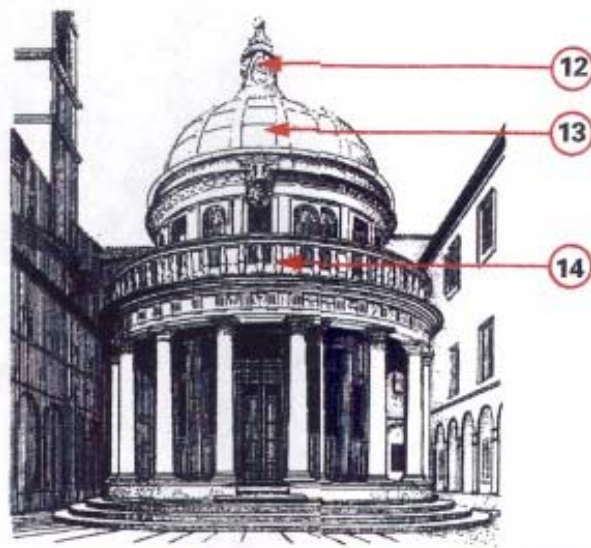
histoire de l'art



5

6

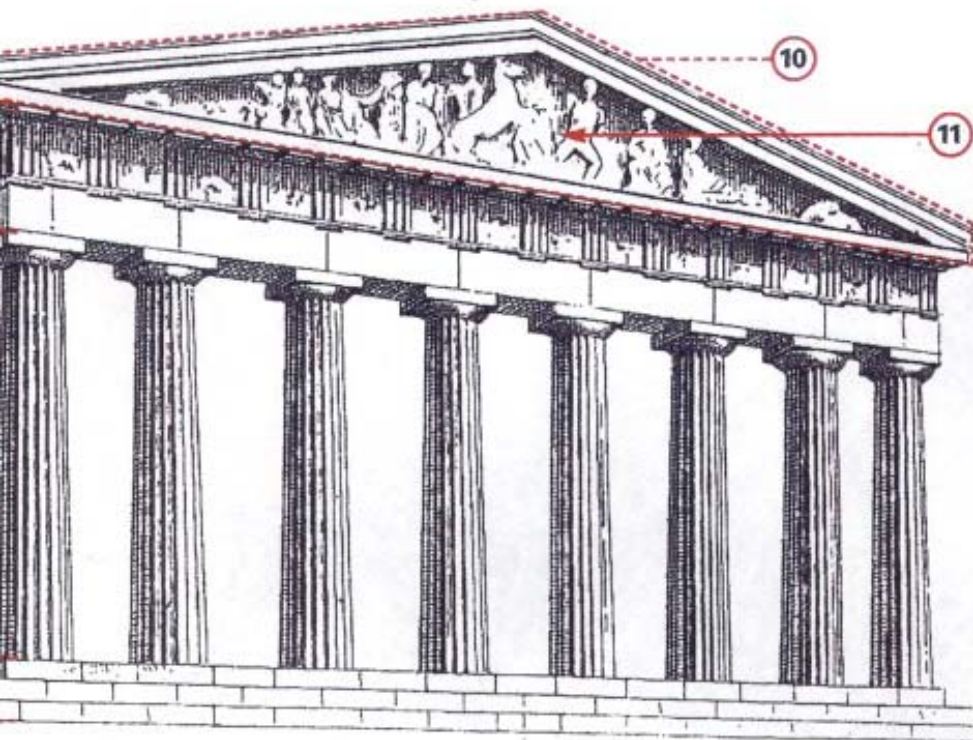
I- Inscrivez dans le tableau ci-contre la légende des ornements et des éléments d'architecture désignés par des flèches sur les illustrations.



12

13

14









10

11

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14

II- Identifiez tous les chapiteaux en utilisant le répertoire ci-dessous. Pour ce faire, vous inscrirez la totalité de la légende dans la case du chapiteau correspondant.

- chapiteau gothique
- chapiteau renaissant
- chapiteau dorique
- chapiteau roman
- chapiteau corinthien
- chapiteau ionique

| | |
|---|--|
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |

feuille à remettre

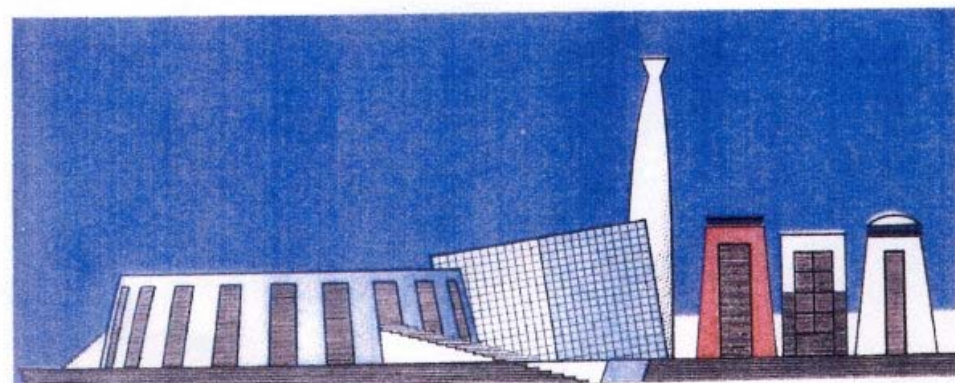
| | |
|--|--|
| certificat d'aptitude professionnelle de Staffeur | |
| session 2002 | durée: 4 heures |
| sujet | épreuve: histoire de l'art et arts appliqués |

arts appliqués

la ville qui n'existe pas...



La Rue Starck, projet 1990/91



La Ville idéale, Piero della Francesca, v. 1470

On vous propose de concevoir une maquette sur le thème de la "cité idéale", pour une exposition sur l'architecture européenne de l'antiquité à nos jours. La cité que vous devez imaginer devra faire référence aux formes, aux éléments et aux principes utilisés dans l'architecture "renaissante".

- **Formes** : cercle, carré, croix grecque...
- **Éléments** : soubassement, colonne, entablement, fronton, coupole...
- **Principe** : plan central, symétrie, répétition, proportion...

Les éléments d'architecture que vous utiliserez devront être **épurés, simplifiés, ramenés à leur plus simple expression**. Vous ne devez pas attribuer de fonction précise aux bâtisses que vous allez dessiner, le plus important étant la forme et l'organisation dans l'espace de celles-ci (exemple: La Rue Starck).



Colisée, Rome, 80 ap. J.C.

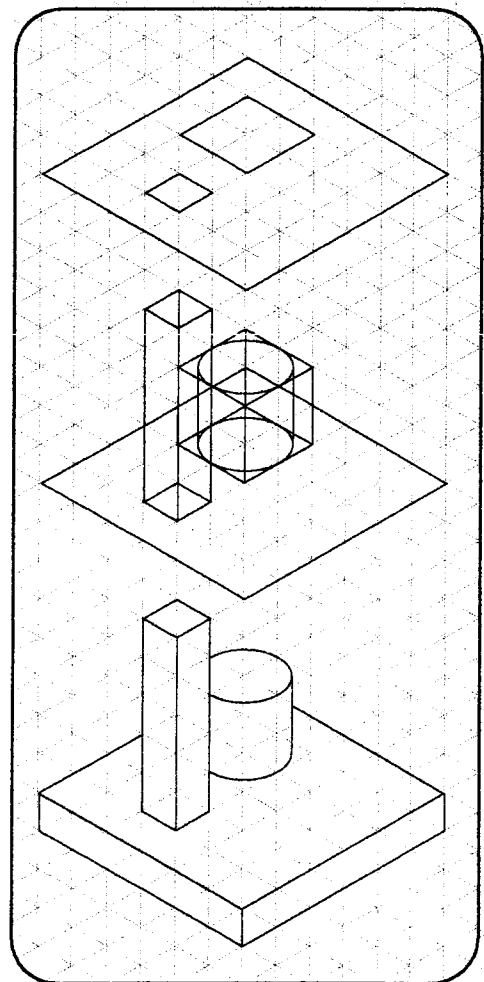
TRAVAIL DEMANDÉ :

Vous dessinerez votre projet de maquette en respectant les contraintes liées à l'architecture de la "Renaissance" **en tenant compte de la nécessité de simplification des éléments**. Vous ferez ce travail au crayon à papier sur la grille isométrique (perspective sans point de fuite avec trois angles à 120°) page 4/4 en traduisant sur vos volumes les ombres propres et la lumière. Vous avez la possibilité de faire une esquisse page 3/4 (cette feuille n'est pas à remettre).

CRITERE D'EVALUATION

- Respect des contraintes formelles et d'organisation (formes, éléments et principes).
- Respect de la simplification des éléments.
- Exactitude de la perspective isométrique.
- Traduction du volume en fonction des ombres propres et de la lumière.
- Qualité graphique de l'ensemble

| CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNEL DE STAFFEUR ORNEMANISTE | | |
|---|---|---------------------------|
| Session 2002 | Durée 4 heures | Coefficient : 12 au total |
| Sujet | Epreuve : histoire de l'art et des arts appliqués | Page 2/4 |



principe de construction sur
la grille isométrique

feuille d'esquisse

certificat d'aptitude professionnelle de Staffeur Ornemaniste

session **2002**

durée: **4 heures**

coefficient: ¹²
au total

sujet

épreuve: histoire de l'art et arts appliqués

page 3/4

feuille à remettre

certificat d'aptitude professionnelle de Staffeur Ornemaniste

session **2002**

durée: **4 heures**

coefficient: ¹²
au total

sujet

épreuve: histoire de l'art et arts appliqués

page 4/4