

BTS ASSISTANT EN CREATION INDUSTRIELLE
ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS

CALCULATRICE INTERDITE

BTS ASSISTANT EN CREATION INDUSTRIELLE			
Session 2003	Etude de cas – sous épreuve : Arts techniques et civilisations		Coefficient : 4
Code : AEE6ATC	Durée : 4 heures	Unité : U6.2	Page 1/5

En 1903, dans ses *Sermons laïcs à propos des Arts appliqués*, Henry Van de Velde donne les recommandations suivantes :

« Tu n'appréhenderas la forme et la construction de tous les objets que dans le sens de leur logique élémentaire la plus stricte et en fonction de leur raison d'être. Tu accorderas et soumettras ces formes et constructions aux besoins du matériau employé. Et si le désir te prend d'embellir ces formes et constructions, tu ne cèderas à ce besoin de raffinement auquel te pousse ta sensibilité esthétique ou ton goût pour l'ornementation – quelle qu'elle soit – que dans la mesure où tu pourras en respecter et conserver la raison et l'aspect essentiel ».

Cité dans *Design Miroir du siècle*, p. 239
sous la direction de Jocelyn de Noblet. Flammarion/APCI, 1993

Vous développerez votre analyse en vous référant aux documents ci-joints et, éventuellement, en faisant appel à d'autres exemples de votre choix. Vous les analyserez, au regard de la citation, en tenant compte de leur contexte social, économique, culturel.

Documents

1. Louis Majorelle, bureau *Orchidées*, 1904
2. Charles Rennie Mackintosh, chaise, 1902
3. Marcel Breuer, fauteuil *Wassily*, 1925/26
4. Jean Prouvé, table bureau *Compas*, 1948
5. Charles et Ray Eames, meuble de rangement *ESU 400*, 1949/50
6. Roberto Matta, ensemble de sièges *Malitte*, 1966
7. Gaetano Pesce, canapé *Sunset in New-York*, 1980
8. Ettore Sottsass, étagère *Carlton*, 1981
9. Studio Naço, Radio *Bianca M.*, 1991

Critères d'évaluation :

1. Capacité à analyser la documentation.
2. Etendue (et pertinence de leur utilisation) des connaissances.
3. Distance critique et argumentation.
4. Qualité et clarté de la communication écrite.



1.



2.



3.



4.



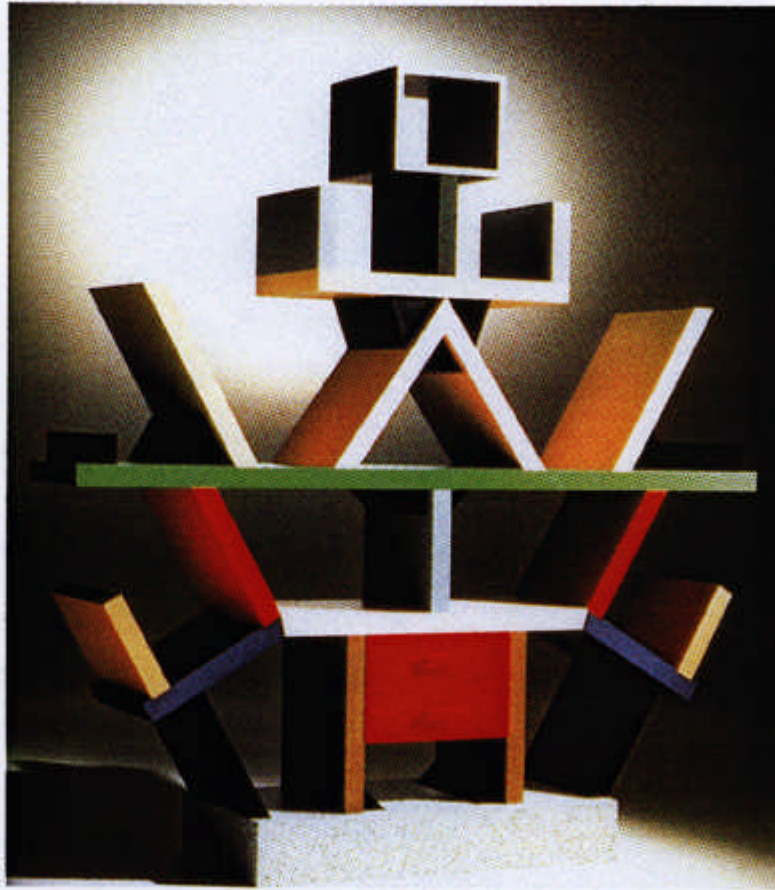
5.



6.



7.



8.



9.