

BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR

PRODUCTIQUE TEXTILE

Option A - FILATURE
Option B - BONNETERIE
Option C - TISSAGE
Option D - ENNOBLISSEMENT

ÉPREUVE FACULTATIVE

UF2 : DESSIN D'ART

Durée 3 heures

Coefficient 1

*Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte : 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.*

PREMIERE PARTIE-Histoire des textiles
1 heure -10 points

Annexe photographique.

Comment réconcilier création et industrie?

C'est à cette question, toujours d'actualité pour la création textile, qu'avait déjà tenté de répondre l'artiste britannique William MORRIS (1834-1896) par la redécouverte et la revalorisation des techniques artisanales, la recherche et l'adaptation contemporaine des tissus historiques occidentaux et orientaux.

C'est dans le domaine de l'impression sur tissu et du tissage que William MORRIS a développé au mieux une création originale de dessins textiles (document 2/6) et ouvert la voie à la tapisserie contemporaine.

A partir du document 2/6 Bird 1878

1) Vous réaliserez une analyse plastique

- composition
- motifs
- couleurs/valeurs
- techniques

2) A quelles références textiles et iconographiques (toutes périodes historiques) vous font penser ce tissage?

3) En conclusion de votre analyse, redéfinissez l'originalité et la démarche novatrice de William MORRIS .

Critères d'évaluation

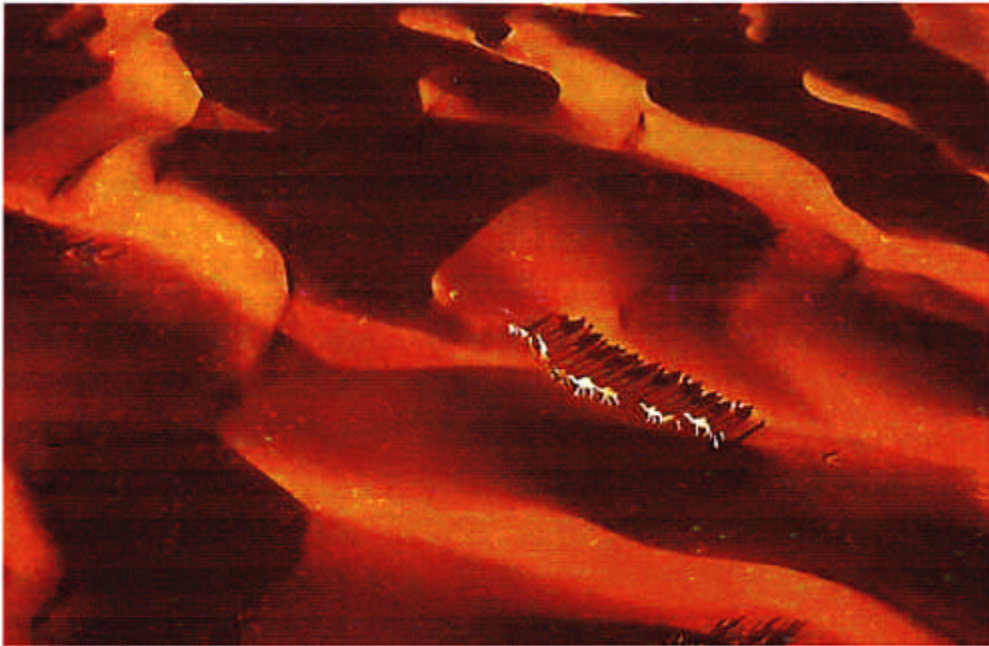
1 Finesse de l'analyse plastique	3 points
2 Connaissance en histoire du textile	3 points
3 Réflexion personnelle	4 points

Document



William Morris (1834-1896)
Bird_1878
Tissage double-étoffe, laine

Document



Mauritanie Environs de Nouakchot

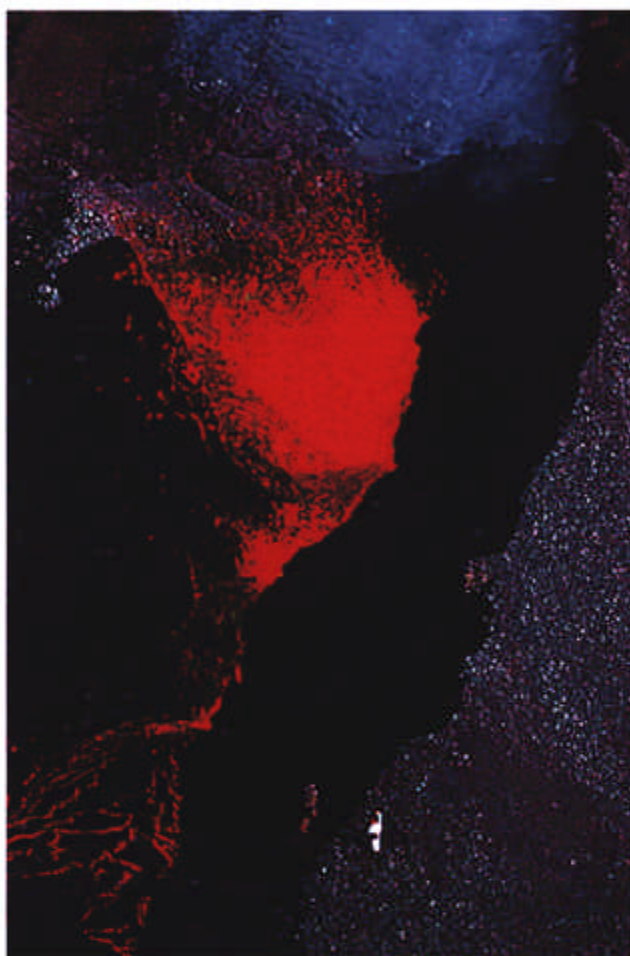
Photo : Yann Arthus-Bertrand



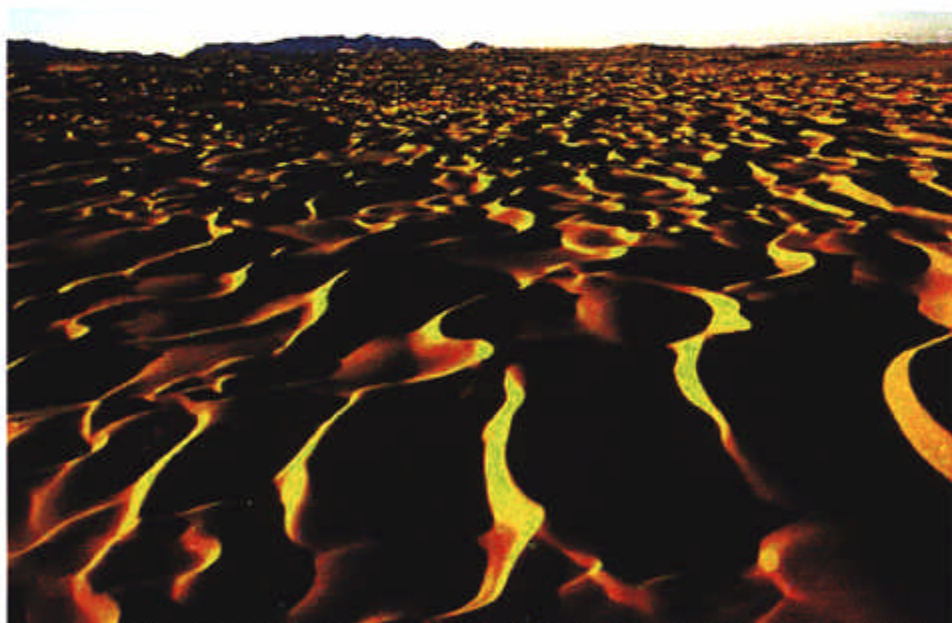
Montana Paysage agricole près de Bozeman.

Photo : Yann Arthus-Bertrand

Document



France La Réunion Touristes sur les flancs d'un cône éruptif du Piton de la Fournaise.
Photo : Yann Arthus-Bertrand



Niger Massif de l'Air Paysage du massif de l'Air, dans la région de Chiriet.
Photo : Yann Arthus-Bertrand

Document



Islande Myrdalssandur Rivière Pjorsa.

Photo : Yann Arthus-Bertrand



Bahamas Exuma Cays Ilots et fonds marins.

Photo : Yann Arthus-Bertrand

SECONDE PARTIE - Epreuve Pratique
2 heures -10 points

Réalisation d'un Patchwork sur le thème des 4 éléments (Air, Eau, Terre, Feu)

Observer, analyser et créer une proposition originale

Le patchwork et les quilts ont leur histoire et leur place dans les musées. C'est une forme d'art appliqué, un moyen de s'exprimer, de créer. Les petits bouts de tissus, cousus ensemble à la machine ou à la main, forment le tableau c'est-à-dire le dessus ou le top du patchwork.

Le quilting est le piqué qui tient ensemble les trois couches de tissu : le top, le rembourrage et le tissu du dessous.

Dans la Commedia dell'arte, créée en Italie au XVI^e siècle, le costume d'Arlequin est déjà réalisé en « patchwork » (chacun des comédiens donnait un petit bout de son costume).

Les premiers quilts étaient avant tout fonctionnels, il fallait tenir les membres de la famille au chaud en utilisant avec soin les tissus si précieux et difficiles à obtenir. Aujourd'hui, cette « mosaïque textile » est adoptée à travers le monde comme moyen d'expression artistique.

Démarche

En vous basant sur les photographies de Yann Arthus-Bertrand (documents 4/6,5/6,6/6) et de l'idée des 4 éléments (AIR, EAU, TERRE, FEU) vous réaliserez :

- dans un premier temps, un ensemble de diverses productions graphiques et indépendantes (utilisant toutes techniques graphiques et chromatiques au choix)
- dans un second temps vous combinerez et assemblerez vos productions en vue d'une réalisation finale sous la forme d'un patchwork (déchirures, découpages, collages, etc...).

Vous devez rendre

- 1 proposition finale sur format A4
- indiquez en quelques lignes votre parti pris (au dos de la feuille)
- Vous pouvez mettre en œuvre des moyens variés : collages, feutres, encres, gouaches... toutes techniques exceptées celles à séchage lent.

Critères d'évaluation

1 Exploitation et transposition plastiques des documents proposés	3 points
2 Choix et organisation de la composition	3 points
3 Qualité du commentaire écrit	1 point
4 Richesse des propositions et des moyens mis en œuvre	3 points