



Toutes les étapes de la filature du coton ne sont pas représentées ci-dessus, et les images ne sont pas dans l'ordre chronologique du processus de traitement.

TECHNOLOGIE – BONNETERIE

Question 1 Vanisage

- a) Donnez la définition du vanisage.
- b) Proposez différentes utilisations du vanisage et décrivez les effets obtenus.

Question 2 Maillot de cycliste

On envisage la réalisation d'un tricot jauge 24 pour confectionner un maillot de cycliste.

- a) Quelles qualités attend-on de ce produit ?
- b) Pour réaliser ce tricot, choisissez en le justifiant :
 1. Un mode de tricotage
 2. Un type de machine
 3. Une armure que vous schématiserez
 4. Un type de fil
 5. Une ou des matières

Question 3 L'été 2003

Les nouveautés sont travaillées sur des *jauges* beaucoup plus fines (7-14), avec des petits *flammés*, des moulinsés discrets, des fils irréguliers créant un aspect érodé, un effet de fibre usée. On recherche des aspects minéraux, granuleux, sableux par l'utilisation de fils *crêpes*. L'envie de fluidité est marquée par une recherche au niveau du tombant des tissus maille. Soulignons aussi les jeux subtils de transparence et d'opacité utilisant des fils de titrages différents. Un esprit ornemental se traduit par l'utilisation de fils fantaisies : fils *imprimés*, fils *boutonnés*, *chenilles*. Les tricots *jacquards* sont agrémentés de fils *métalloplastiques* aux effets irisés et métalliques.

- a) Définissez techniquement les termes en italiques. Vous pouvez accompagner vos explications de schémas.
- b) Nommez les différentes unités de titrage.

Question 4

Expliquez l'intérêt de fabriquer des fibres creuses ou trilobées en matières synthétiques.

IMPRESSION - ENNOBLISSEMENT

Voici quelques points forts des tendances impression 2003 :
(voir document page 7/7).

Emotion nostalgique

1. Fleurs des îles

« Les clichés sépia des premiers voyages ethnographiques inventent un nouvel exotisme. Ici, un simple carré de tissu suffit à construire le vêtement comme un paréo, un sarong enroulé ou un sari drapé, en imprimés batiks, en plangi ou en ikat ».

Expliquez ces trois techniques de façon détaillée (voir doc.). Précisez les supports et les matières généralement utilisés.

2. L'aspect vécu

« Les surfaces sont irrégulières, reliefsées et soigneusement usées, émérisées. Des touchers souples et des grattages légers donnent une délicate sensation de déjà porté ».

expliquez la technique de l'émérisage et du grattage.

3. Romance

« Les décors travaillés en impression jouent d'influence orientale : chinoise, avec des fleurs géantes (chrysanthèmes et dahlias), ou japonaise avec de petits dessins ».

Le premier motif nécessitera deux passages pour un résultat de trois couleurs et aura une hauteur de raccord de 1m20 (destination : haut de gamme, petit métrage).

Le second dessin blanc sera imprimé en un passage sur un tissu indigo (destination : grande distribution, grand métrage).

Quel(s) procédé(s) et quel(s) mode(s) d'impression préconisez-vous pour chacune des deux étoffes ?

4. Fantaisie délicate

« La douceur visuelle se déploie dans un jeu d'apparitions / disparitions, les motifs sont soulignés d'effets métallisé, scintillant et glacé.

Comment peut-on obtenir ces différents effets ?

Expliquez les procédés techniques et les types de produits utilisés.