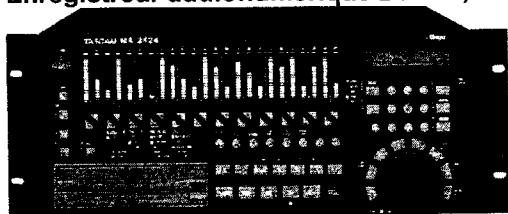


# MX-2424

Enregistreur audionumérique 24 bits, 24 pistes



Avec le MX-2424, TASCAM présente à nouveau un produit d'enregistrement vraiment révolutionnaire ayant un impact profond sur l'acquisition de la musique et du son. La fusion des technologies audio et informatique permet d'obtenir d'excellents résultats dans tous les environnements d'enregistrement du studio personnel aux installations professionnelles les plus sophistiquées.

Logé dans un coffret 4U, le MX-2424 de TASCAM par TimeLine offre des fonctions de montage sophistiquées, la compatibilité avec une grande gamme d'autres systèmes, un temps d'accès instantané et la fidélité acoustique ésothérique. Cet enregistreur/éditeur sur disque dur très évolué propose 24 pistes d'audio de 24 bits non compressé avec des outils de création numériques impressionnants à un prix abordable pour les professionnels de l'enregistrement.

## Principales caractéristiques

- ◆ 24 pistes d'enregistrement, de lecture et de montage audio de 24 bits et de 48/44.1kHz
  - ◆ 12 pistes d'audio de 24 bits et de 96 kHz
  - ◆ 24 canaux d'E/S analogiques et numériques chacun ou les deux
  - ◆ Panneau avant intuitif et facile à utiliser permettant un montage, un enregistrement et une lecture précis
  - ◆ Interface graphique ViewNet MX pour les ordinateurs compatibles Windows ou Mac OS
  - ◆ Horloge vidéo, code temporel longitudinal et MIDI
  - ◆ Le bus TL (Bus TimeLine) d'échantillon permet le chaînage précis d'échantillon de 32 unités fournissant 768 canaux à 48/44,1kHz ou 384 canaux à 96 kHz
  - ◆ Disque dur LVD SCSI interne de 9 Go pouvant être remplacé ou mis à jour par l'utilisateur
  - ◆ Connecteur SCSI pour les disques durs externes SCSI-3 Ultra 2 Wide (80 Mbps)
  - ◆ Slot 5,25" standard pour DVD-RAM agréé ou second disque dur
  - ◆ Roulette permettant une recherche précise
  - ◆ 999 pistes virtuelles pouvant être affectées librement
  - ◆ Liaison de 32 machines avec verrou (768 pistes) via le bus TL
  - ◆ Liste des décisions de montage TL ouvert
  - ◆ Prise en charge des fréquences d'horloge audionumériques standard
  - ◆ Enregistrement aux formats audio Sound Designer II ou WAV
  - ◆ Mises à jour rapides et efficaces disponibles via le port Ethernet ou sur la carte SmartMedia™
- 100 niveaux d'annulation accessibles depuis le panneau avant, la télécommande RC-2424 ou l'interface graphique

## Spécifications audio

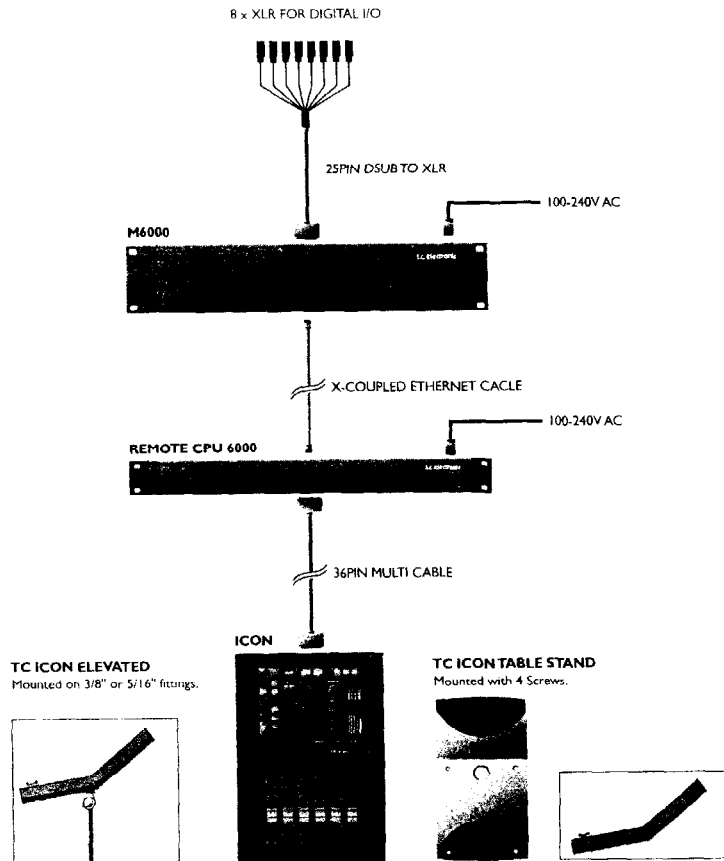
|  |   |
|--|---|
| Capacité d'E/S analogique                | (6) Connecteurs D-Sub 25F, 8 canaux d'entrée ou 8 canaux de sortie par connecteur, total de 24 canaux d'entrée/sortie               |
| Capacité d'E/S AES/EBU                   | (3) Connecteurs D-Sub 25F, 8 canaux d'entrée et 8 canaux de sortie par connecteur, total de 24 canaux d'entrée/sortie               |
| Capacité d'E/S TDIF                      | (3) Connecteurs D-Sub 25F, 8 canaux d'entrée et 8 canaux de sortie par connecteur, total de 24 canaux d'entrée/sortie               |
| Capacité d'E/S ADAT                      | (3) Paires de connecteurs optiques ADAT, 8 canaux d'entrée ou 8 canaux de sortie par connecteur, total de 24 canaux d'entrée/sortie |
| Quantification                           | 24 bits, A/N et N/A   |
| Fréquences d'échantillonnage             | 38,5 kHz - 54 kHz avec 24 canaux d'E/S<br>77,2 kHz - 108 kHz avec 12 canaux d'E/S   |
| Niveau en entrée et en sortie analogique | +4dBu symétrique, +22 dBu (clip ±1 dBu) non réglable  |
| Réponse en fréquence (A/A)               | 20 Hz - 20 kHz, ±0,2 dB   |
| Réponse en fréquence (D/D)               | 20 Hz - 20 kHz, ±0 dB   |
| Marge de sécurité                        | 18 dB au-delà du niveau d'entrée nominale   |
| Impédance d'entrée (Analogique)          | 10 ohms symétriques   |
| Impédance de sortie (Analogique)         | <75 ohms symétriques  |
| THD+ N (directe)                         | <0,004% (1 kHz, Écrêtage -0,5 dB)   |
| THD+ N (A/N)                             | <0,001% type (1 kHz, Écrêtage -0,5 dB)  |
| THD+ N (N/A)                             | <0,003% type (1 kHz, Écrêtage -0,5 dB)  |
| Dynamique (directe)                      | >106 dB (20 Hz - 22 kHz, A-pondéré)   |
| Dynamique (A/N)                          | 109 dB type (20 Hz - 22 kHz, A-pondéré)   |
| Dynamique (N/A)                          | 111 dB type (20 Hz - 22 kHz, A-pondéré)   |
| Rapport signal/bruit (direct)            | >106 dB (10 Hz - 22 kHz, A-pondéré)   |
| Diaphonie (directe)                      | <-95 dB entre les canaux  |

## Spécifications du système

|  |   |
|--|---|
| Longueur de mot, Enregistrement            | 16 bits ou 24 bits linéaires  |
| Longueur de mot, interne                   | 24 bits   |
| E/S audio standard                         | 1 entrée AES/EBU (XLR, femelle)<br>1 sortie AES/EBU (XLR, mâle)<br>1 entrée SPDIF (RCA, coaxiale)<br>1 sortie SPDIF (RCA, coaxiale) |
| Tension en entrée/sortie analogique        | 9,75 VRMS max.  |
| Source de renvoi de la synchronisation     | Interne, vitesse variable interne, entrée du code temporel, vidéo (NTSC ou PAL), AES/EBU, entrée SPDIF, entrée "word clock", bus TL |
| Fréquences d'échantillonnage internes (Hz) | 44056, 44100, 44144, 47952, 48000, 48048, 88112, 88200, 88288, 95904, 96000, 96096  |
| Fréquences d'échantillonnage externes      | 38,5 kHz - 108 kHz (via l'entrée "word clock" externe)  |
| Type et taux de code temporel              | 30 NDF, 30 DF, 25 (PAL par défaut), 29,97, 29,97 DF   |

## GETTING STARTED

This is an illustration of how to connect a standard System 6000 as it comes with one Mainframe and one TC Icon. We recommend reading through the entire Hardware & Installation section before operating.



**NOTE** Please note that a crossed ethernet cable (supplied) must be used in this type of setup. When the system is connected to a HUB as a part of a major network non-crossed ethernet cables must be used (not supplied).

## MAIN FRAME - FRONT & REAR PANEL

### System 6000 Mainframe Front

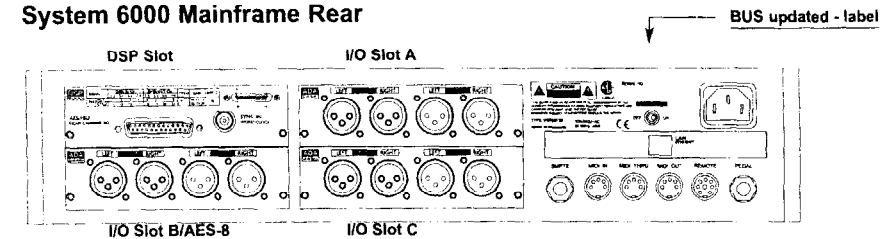
**Power Key**  
Switches power On/Off.

**3.5" floppy disc slot**  
For storing presets and loading software-upgrades.

**PCMCIA slot**  
For future software facilities and handling of additional preset banks.

**Power On LED**  
During start-up this LED is red. When the unit is ready for use, the LED will turn green.

### System 6000 Mainframe Rear



**I/O Slots A, B and C**  
These slots are used for I/O cards ADA 24/96 and AES-8. Slots must be filled consecutively in alphabetic order. The System 6000 DSP card fits in the DSP slot only. When I/O cards are mounted, dip switches on the cards must be set accordingly. Please see page 7. An AES-8 card should be installed in "I/O Slot B/AES-8" only. If your Mainframe rear panel carries a label saying BUS updated you can install the AES-8 card yourself following the instructions on page 7 of this chapter. If your Mainframe serial number is below 285580 and no "BUS-updated label" is present on the rear-panel, a Mainframe hardware update performed by an authorized TC Service center is necessary before installation.

**For further information contact:**  
TC Headquarters : support@tcelectronic.com  
+45 87427000  
US Customer : infous@tcelectronic.com  
001 805 373 1828

**DSP Slot**  
The System 6000 DSP card is placed in the DSP Slot.

**Power In**  
100-230V AC. 50/60Hz - auto-select.

**SMPT E**  
1/4" connection for SMPT E sync. Input.

**Ethernet/LAN**  
Connection for external control devices e.g. the TC Icon. The type is 32 bit PCI Ethernet interface fully compliant with IEEE 802.3u 10/100 Mbps CSMA/CD standards. The connector type is a 100Base-T RJ-45 (CN13)

**Ground Lift**  
Use this standard chassis ground lift if you encounter problems with hum.

**MIDI In, Thru and Out**  
5 pin DIN connectors.

**Remote**  
This connection is for service and test purposes only.

**GPI**  
General Purpose Input. Connect a TC Master Fader or a tip to ground switch. Applications vary depending on the specific algorithm.

**Rackmounting Advice**  
• The M6000 should not be placed in an environment with a temperature exceeding 50 degrees celsius.  
• Do not cover the ventilation openings on the sides of the frame.

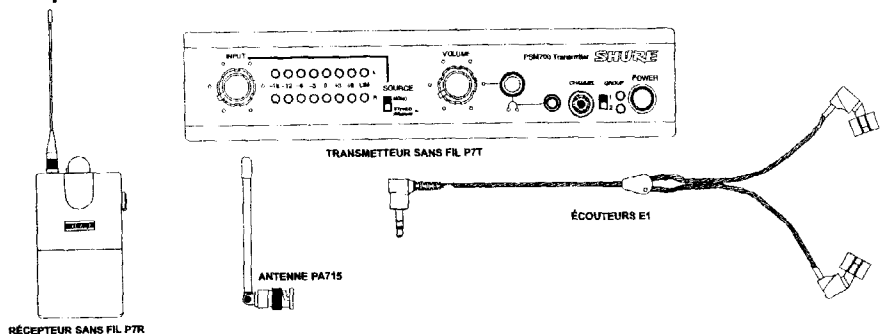
**NOTE** The cooling fan is activated according to the temperature inside.

### INTRODUCTION

#### Description

Le système de retour personnel sans fil Shure PSM700 est un système de retour deux canaux agile en fréquence UHF conçu pour la sonorisation de scène. Le PSM présente plusieurs avantages par rapport aux haut-parleurs de retour : Il est moins visible, offre une meilleure sonorité, laisse la liberté des mouvements et réduit les risques de Larsen. Ce système polyvalent est conçu pour de nombreuses applications : Les allocutions, concerts, représentations théâtrales et le recueil d'informations par voie électronique (RIVE). Le système sans fil est compatible en fréquences avec les autres systèmes UHF et VHF sans fil Shure.

#### Composants



Transmetteur sans fil P7T avec accessoires de montage en rack et antenne détachable

Récepteur de poche sans fil P7R avec antenne détachable

Une paire d'écouteurs E1 ou E5 avec pièces d'oreilles en mousse

#### Avantages

- Fonctionnement UHF.
- Mode stéréo ou MixMode™ pour mixage personnel des retours.
- 32 fréquences par système, sélectionnables par l'utilisateur.
- Jusqu'à 16 fréquences compatibles pour 16 mixages différents.
- Compatible en fréquences avec tous les systèmes sans fil Shure (suivant les pays).
- Transmission stéréo MPX.
- Amplification haute fréquence commutable sur le P7R.
- Sélecteur de niveau d'entrée +4 dBu/-10 dBV sur le P7T.
- Les connecteurs symétriques combinés 1/4 poXLR du P7T peuvent être utilisés pour des branchements symétriques ou asymétriques.
- Boutons de volume et d'équilibrage sur le récepteur P7R facilement accessibles par l'utilisateur.
- Alimentation linéaire interne du P7T commutable 120/230 V c.a.
- Écrêteur du transmetteur avec seuil fixe et indicateurs de limite de modulation.
- Connecteurs de sortie boucle sur le P7T pour les mixages multiples et la facilité d'installation.
- Accord silencieux à commutation par tonalité.
- Châssis demi-rack sur le P7T avec accessoires de montage.
- Construction entièrement métallique pour le P7T et le P7R.
- Écouteurs de contrôle sur le P7T pour l'écoute locale.
- Écouteurs universels qui isolent le conduit auditif afin de réduire le niveau des bruits ambiants.

### ANNEXE A. CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

#### SYSTÈME

##### Gamme de fréquences porteuses RF

722 à 865 MHz (selon le pays)

##### Portée

90 m (selon l'environnement)

##### Réponse en fréquence audio

50 à 15k Hz (+0, -3 dB réf 1kHz); selon les écouteurs

##### Suppression de la fréquence-image

80 dB typique

##### Suppression des fréquences parasites

80 dB typique

##### Distorsion harmonique totale (1 kHz)

0,8 % typique (réf. ±35 kHz de déviation)

##### Modulation

FM ±35 kHz de déviation (nominale), stéréo MPX

##### Séparation des canaux

35 dB typique

##### Rapport signal/bruit

80 dB typique (pondéré en A)

##### Température de fonctionnement

-7 °C à +49 °C

##### Autonomie de la pile

4 à 6 heures, selon le volume

##### Polarité

Entrées audio P7T à sorties audio P7R : Sans inversion

XLR : Broche 2 positive par rapport à la broche 3

Jack 1/4 po : Pointe positive par rapport à l'anneau

#### TRANSMETTEUR P7T

##### Puissance de sortie RF

100 mW (+2 dBm) typique par conduction (selon le pays)

##### Écrêteur de modulation

Écrêteur de pointe interne (compression 10/1)

##### Antenne

Antenne fouet externe de 50 Ω, connecteur BNC

##### Alimentation

P7T : 120 V c.a., 50-60 Hz, 5 mm x 20 mm

EP7T : 230 V c.a., 50-60 Hz, 5 mm x 20 mm

REMARQUE : Cet appareil n'est pas déconnecté de l'alimentation secteur lorsque l'interrupteur marche-arrêt est en position ARRÊT.

##### Intensité

115 mA c.a. maximum à 120 V c.a.

55 mA c.a. maximum à 230 V c.a.

##### Fusible

P7T : 100 à 120 V c.a., 160 mA/250 V (SLOBLO®)

EP7T : 220 à 240 V a.c., 80 mA/250 V, temporisé



#### Dimensions

44,5 mm x 196,8 mm x 241,3 mm

#### Poids net

1,497 kg

#### RÉCEPTEUR P7R

##### Sensibilité RF

0,7 μV typique

##### Seuil d'accord silencieux

2 μV typique

##### Impédance d'entrée de l'antenne

50 Ω typique

##### Antenne

Externe, connecteur fileté

##### Alimentation

Pile 9 V (alcaline conseillée), 4 à 6 heures (selon le volume)

##### Connecteur de sortie audio

Stéréo 3,5 mm

(gauche = pointe, droite = anneau, masse = corps)

##### Impédance de charge minlimum

16 Ω

##### Poids net

0,23 kg

##### Dimensions hors tout

27,18 mm x 64,52 mm x 85,09 mm

#### HOMOLOGATION

P7T : Type accepté aux termes de la partie 74, ID DD4P7T des réglementations FCC (organisme fédéral réglementant les communications aux U.S.A.).

Homologué au Canada par IC selon RSS-123. Homologué UL et ULc selon UL 813 et CSA C22.2 no. 1.

EP7T : Conforme aux exigences essentielles de la directive européenne R&TTE 99/5/CE, autorisé à porter la marque CE  $\llcorner$  O682  $\oslash$ . Type approuvé selon EN 300 422 parties 1 et 2. Conforme aux exigences de la norme CEM EN 301 489 parties 1 et 9. VDE GS homologué selon NE 60065

P7R : Approuvé selon la provision de DÉCLARATION DE CONFORMITÉ de la partie 15 des réglementations FCC. Homologué au Canada par IC selon RSS-123. Conforme aux exigences essentielles de la directive européenne R&TTE 99/5/CE, autorisé à porter la marque  $\llcorner$ . Conforme aux exigences de la norme CEM EN 301 489 parties 1 et 9.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Alpha B1-15 / B1-18

| SYSTEM SPECS            | ALPHA B1-15   | ALPHA B1-18                   |
|-------------------------|---|-------------------------------|
| Frequency Response [a]  | Wideband: 42 Hz – 180 Hz ± 3 dB<br>Xover: 80 Hz – 190 Hz ± 3 dB | 40 Hz – 230 Hz ± 3 dB         |
| Usable Range @-6dB [a]  | 38 Hz – 600 Hz  | 38 Hz – 600 Hz                |
| Sensitivity 1W @ 1m [b] | 106 dB SPL  | 107 dB SPL Nominal            |
| Peak SPL @ 1m [b]       | 140 dB Peak   | 142 dB Peak                   |
| Nominal Impedance       | 6 ohms (5.2 mini)   | 6 ohms (4.7 mini)             |
| Recommended Amplifiers  | 900 to 1200 Watts into 6 ohms                                   | 900 to 1400 Watts into 6 ohms |

| FEATURES               | ALPHA B1-15  | ALPHA B1-18   |
|------------------------|--|---|
| Components             | 1 x 15" (38 cm) 6 ohms<br>Folded Horn, Composite Curve   | 1 x 18" (46 cm) 6 ohms<br>Folded Horn, Composite Curve  |
| Height x Width x Depth | 600 x 689 x 754 mm<br>(23 5/8" x 27 1/8" x 29 11/16")  | 800 x 689 x 754 mm<br>(31.49" x 27 1/8" x 29 11/16")  |
| Shape                  | 22.5° Trapezoid  |   |
| Weight: Net            | 51 kg (112 Lb)<br>With wheel board: 58 kg (128 Lb)   | 69.9 kg (155 Lb)<br>With wheel board: 79 kg (175 Lb)  |
| Connectors             | 2x 4 poles Speakon (In / Out)  | 1+ & 1- (Sub S2)<br>2+ & 2- (Bass B1)   |
| Construction           | Baltic Birch with Dark Grey carpeting. Structured Black coating painting finish also available.  |   |
| Handles                | 2 Metal Bar Handles  | 4 Metal Bar Handles   |
| Front Finish           | Acoustic Foam on hex perforated steel grid (77% transparent)   |   |
| Flying points          | 4 Flying Tracks on front (7 positions on 2" steps)<br>Top to bottom Steel Back plate<br>4 Flying Tracks on Back (Hinge fixing)<br>Internal top to bottom Steel links<br>Painted version without Flying Tracks also available | Crossbow Flying System cabinet Hardware:<br>Optional 4 Flying Tracks on Front internal top to bottom Steel links<br>Optional 2 Flying tracks on back (Hinge fixing)<br>Painted version without Flying Tracks also available |
| Fixed Installation     | The X-BOW Flying Tracks can also receive standard Aircraft Flying Fittings.  |   |

As part of a policy of continual improvement, NEXO reserves the right to change specifications without notice.

- [a] Response Curves and Data: Anechoic Far Field above 200 Hz, Half-space Anechoic below 200 Hz.  
Usable Range Data: Frequency Response Capability with TD crossover slopes removed.
- [b] Sensitivity & Peak SPL: will depend on spectral distribution. Measured with band limited Pink Noise.  
Refers to the specified +/- 3 dB range. Data are for Speaker + Processor + recommended amplifier combinations.

Alpha M3 / M8

| SYSTEM SPECS            | ALPHA M3   | ALPHA M8   |
|-------------------------|--|--|
| Frequency Response [a]  | 190 Hz – 19 kHz ± 3 dB   | 190 Hz – 19 kHz ± 3 dB   |
| Usable Range @-6dB [a]  | 150 Hz – 20 kHz  | 150 Hz – 20 kHz  |
| Sensitivity 1W @ 1m [b] | 110 dB SPL   | 108 dB SPL   |
| Peak SPL @ 1m [b]       | 145 dB Peak  | 143 dB Peak  |
| Dispersion [c]          | 35° x 35°  | 75° x 45° (HF Horn Rotatable)  |
| Directivity: Q & D [c]  | Q = 32 – D = 15 dB (Nominal f > 630 Hz)                                | Q = 20 – D = 13 dB (Nominal f > 630 Hz)                                |
| Nominal Impedance       | MF: 12 ohms (15.5 min)<br>HF: 12 ohms (8.0 min)                        | MF: 12 ohms (15.5 min)<br>HF: 12 ohms (8.0 min)                        |
| Recommended Amplifiers  | MF: 650 to 900 Watts into 12 ohms<br>HF: 350 to 500 Watts into 12 ohms | MF: 650 to 900 Watts into 12 ohms<br>HF: 350 to 500 Watts into 12 ohms |

| FEATURES               | ALPHA M3   | ALPHA M8  |
|------------------------|--|---|
| Components             | MF: 2 x 10" (24 cm) 8 ohms 3" Coil Drivers; Dual Ring Phase Plugs<br>HF: 1 x 3" Neodymium Driver, Titanium diaphragm<br>Coaxial mounted wave guide   |   |
| Height x Width x Depth | 600 x 689 x 754 mm Carpet version<br>(23 5/8" x 27 1/8" x 29 11/16")   |   |
| Shape                  | 22.5° Trapezoid  |   |
| Weight: Net            | 57 kg (126 Lb)<br>With wheel board: 64 kg (141 Lb)   |   |
| Connectors             | 2 x 6 poles Speakon (In / Out)   | 1+ & 1- (Sub S2)<br>2+ & 2- (Bass B1)<br>3+ & 3- (MF)<br>4+ & 4- (HF) |
|                        | 1 x 4 poles Speakon (to B1 & S2)   | 1+ & 1- (Sub S2)<br>2+ & 2- (Bass B1)                                 |
| Construction           | Baltic Birch with Dark Grey carpeting. Structured Black coating painting finish also available.  |   |
| Handles                | 2 Metal Bar Handles  |   |
| Front Finish           | Acoustic Foam on hex perforated steel grid (77% transparent)   |   |
| Flying points          | 4 Flying Tracks on front (7 positions on 2" steps)<br>Top to bottom Steel Back plate<br>4 Flying Tracks on Back (Hinge fixing)<br>Internal top to bottom Steel links<br>Painted version without Flying Tracks also available |   |
| Fixed Installation     | The X-BOW Flying Tracks can also receive standard Aircraft Flying Fittings.  |   |

As part of a policy of continual improvement, NEXO reserves the right to change specifications without notice.

- [a] Response Curves and Data: Anechoic Far Field above 200 Hz, Half-space Anechoic below 200 Hz.  
Usable Range Data: Frequency Response Capability with TD crossover slopes removed.
- [b] Sensitivity & Peak SPL: will depend on spectral distribution. Measured with band limited Pink Noise.  
Refers to the specified +/- 3 dB range. Data are for Speaker + Processor + recommended amplifier combinations.
- [c] Directivity Curves and Data: 1/3 octave smoothed frequency response, normalised to On-Axis response.  
Data obtained by computer processing on off-axis response curves.

| PLX SPECIFICATIONS                                    | PLX1202  | PLX1602   | PLX2402        | PLX3002        | PLX3402        |
|---|--|-----------|----------------|----------------|----------------|
| <i>Stereo Mode (both channels driven)</i>             | <i>Continuous Average Output Power Per Channel</i>   |           |                |                |                |
| 8 ohms 20 Hz-20 kHz 0.03% THD                         | 200W   | 300W      | 425W           | 550W           | 700W           |
| 4 ohms 20 Hz-20 kHz 0.05% THD                         | 325W   | 500W      | 700W           | 900W           | 1100W          |
| 2 ohms 1 kHz 1% THD                                   | 600W   | 800W      | 1200W          | 1500W          | 1700W          |
| <i>Bridge Mono Mode</i>                               | <i>Bridge-Mono Mode Operation</i>  |           |                |                |                |
| 16 ohms 20 Hz-20 kHz 0.1% THD                         | 400W   | 600W      | 850W           | 1100W          | 1400W          |
| 8 ohms 20 Hz-20 kHz 0.1% THD                          | 700W   | 1100W     | 1500W          | 2000W          | 2200W          |
| 4 ohms 1 kHz 1% THD                                   | 1200W  | 1600W     | 2400W          | 3000W          | 3400W          |
| <i>Noise (20 Hz-20 kHz)</i>                           | < -106 dB  | < -107 dB | < -108 dB      | < -107 dB      | < -107 dB      |
| <i>Input Sensitivity @ 8 ohms</i>                     | 1.0 Vrms   | 1.2 Vrms  | 1.5 Vrms       | 1.7 Vrms       | 1.9 Vrms       |
| <i>Input Sensitivity @ 4 ohms</i>                     | 0.9 Vrms   | 1.1 Vrms  | 1.3 Vrms       | 1.5 Vrms       | 1.7 Vrms       |
| <i>Output Circuitry</i>                               | AB   | AB        | 2-Step Class H | 2-Step Class H | 2-Step Class H |
| <i>Power Requirements (1/8 power pink noise @ 4Ω)</i> | 6 A  | 10 A      | 8 A            | 10 A           | 12 A           |
| <i>All models</i>                                     | <i>All models</i>  |           |                |                |                |
| <i>Distortion (SMPTE-IM)</i>                          | Less than 0.01%  |           |                |                |                |
| <i>Distortion (typical)</i>                           |  |           |                |                |                |
| 20 Hz-20 kHz: 10 dB below rated power                 | Less than 0.01% THD  |           |                |                |                |
| 1.0 kHz and below: full rated power                   | Less than 0.01% THD  |           |                |                |                |
| <i>Frequency Response</i>                             | 20 Hz-20 kHz, ± 0.2 dB / 8 Hz-50 kHz, +0, -3 dB  |           |                |                |                |
| <i>Damping Factor</i>                                 | greater than 500   |           |                |                |                |
| <i>Input Impedance</i>                                | 6 KΩ unbalanced, 12 KΩ balanced  |           |                |                |                |
| <i>Input Clipping</i>                                 | 10 Vrms (+22dB)  |           |                |                |                |
| <i>Cooling</i>  | Variable-speed fan, rear-to-front air flow   |           |                |                |                |
| <i>Connectors (each channel)</i>                      | Input: 3-pin XLR & 1/4" TRS balanced<br>Output: Neutrik Speakon™ and touch-proof binding posts                     |           |                |                |                |
| <i>Amplifier Protection</i>                           | Full short circuit, open circuit, thermal, ultrasonic, and RF protection. Stable into reactive or mismatched loads |           |                |                |                |
| <i>Load Protection</i>                                | On/off muting, DC-fault power supply shutdown  |           |                |                |                |
| <i>Dimensions</i>                                     | 19" (48.3 cm) rack mounting, 3.5" (8.9 cm) tall (2 rack spaces), 13.25" (33.7 cm) deep (from front mounting rails) |           |                |                |                |
| <i>Gain</i>   | 40x (32 dB)  |           |                |                |                |
| <i>Weight</i>   | 21 lb (9.5 kg) net   |           |                |                |                |

