

B.T.S. PHOTOGRAPHIE
SESSION 2003
ÉPREUVE E1 : COMMUNICATION ET ESTHÉTIQUE DE L'IMAGE

SUJET

Le candidat répondra aux questions suivantes, et pourra utiliser en complément de son texte des illustrations tels que des schémas ou croquis.

Partie A **La photographie d'auteur** *durée conseillée 1h45*

«Depardon photographe. Oui mais lequel ? Le choix est riche entre le paparazzo d'hier qui "planquait" Brigitte Bardot dans la neige de Megève et l'auteur respecté d'aujourd'hui.» (Michel Guerrin)

1. En vous appuyant sur les œuvres de Raymond Depardon, Robert Franck, William Klein, Walker Evans, ou tout œuvre de votre choix, vous cernerez les principales caractéristiques, théoriques et esthétiques, d'une posture de photographe auteur.
2. Le photojournalisme vous paraît-il compatible ou incompatible avec cette posture ?

Vous serez juger sur :

- la pertinence de l'analyse et du choix des exemples,
- la cohérence de l'argumentation et de la réflexion.

Partie B **La photographie des artistes** *durée conseillée 1h30*

3. Que devient cette notion d'auteur dans les œuvres de Andy Warhol, Christian Boltanski, et Sherrie Levine ?
Vous appuierez votre réflexion sur l'analyse des statuts, et des modalités d'utilisation, de la photographie dans leurs œuvres.

Vous serez juger sur :

- la pertinence de l'analyse et du choix des exemples,
- la cohérence de l'argumentation et de la réflexion.

Partie C **Conclusion** *durée conseillée 45 mn*

4. Quelle est la nature de la controverse que révèle le conflit qui oppose Gianni Motti à l'A.F.P. ?
Qu'en pensez-vous ?

Vous serez juger sur :

- La pertinence de l'analyse, et la clarté du propos.

BTS PHOTOGRAPHIE		SESSION 2003
CODE : PHCEI	DURÉE : 4 h	COEFFICIENT : 2
ÉPREUVE : COMMUNICATION ET ESTHÉTIQUE DE L'IMAGE		

Sous-dossier A

Liste et références des documents

Textes

Txt. 1.... page 2

Gilles Mora, Petites rubriques pour un bon usage de Walker Evans, *Walker Evans, Photopoche 45*, Centre national de la photographie, Paris, 1990. Extrait.

Txt. 2.... page 2

Christian Caujolle, Le témoin et le hasard, *William Klein, Photopoche 20*, Centre national de la photographie, 1985. Extrait.

Txt. 3.... page 2

Sans titre, *Robert Franck, Photopoche 10*, Centre national de la photographie, Paris, 1983.

Txt. 4.... page 3

Michel Guerrin, L'Autobiographie de l'instant, *Raymond Depardon, Photopoche 81*, Nathan, Paris, 1999. Extrait.

Iconographie

Planche 1 Walker Evans

ico. 1. *Salon de coiffure pour hommes noirs, Atlanta, Géorgie, 1936*

ico. 2. *Fermier, Hale County, Alabama, 1936*

Planche 2 William Klein

ico. 3 & 4. *Bal du cinéma fantastique, Grand Rex, Paris, 1982.*

Planche 3 Robert Frank

ico. 5. *Andréa, Pablo, Mary, Texas, 1956.*

ico. 6. *Salon de coiffure, McClellanville, Caroline du Sud, 1955-1956 (Les Américains).*

Planche 4 Raymond Depardon

ico. 7. *32nd Street East Side, New York, 1981.*

ico. 8. *Lac salé Uyuni, Bolivie, 1997*

BTS PHOTOGRAPHIE		SESSION 2003
CODE : PHCEI	DURÉE : 4 h	COEFFICIENT : 2
ÉPREUVE : COMMUNICATION ET ESTHÉTIQUE DE L'IMAGE		page 1/8

Txt. 1. Walker Evans

Gilles Mora, Petites rubriques pour un bon usage de Walker Evans

La force d'Evans est d'accepter et de maîtriser la dualité du document photographique et son incessant tourniquet ; à la fois trace de réel par la fatalité du procédé technologique, mais aussi objet esthétique par la *volonté d'art* du photographe. Evans assume cette ambiguïté dans ce qu'il baptise lui-même son « style documentaire », et qu'il qualifie ainsi : « Ce dont je ne cesse de parler, dégage une pureté, une rigueur, une simplicité, une immédiateté, une clarté qui s'obtiennent par absence de prétention à l'art, dans une conscience aigüe du monde.¹ »

1. In *Walker Evans at Work*, New York, Harper & Row, 1982, p. 238.

Txt. 2. William Klein

Christian Caujolle, Le témoin et le hasard...

Beaucoup de photographes, dans ces années cinquante, virent apparaître le jeune Bill comme un trouble-fête. On faisait du reportage. C'était l'époque. Et l'on faisait croire que les photographes écrivaient *la famille de l'homme* en nous faisant découvrir le monde. Le vrai monde, au travers de leurs images. La tendance était au *clean*, à la composition léchée, à des règles héritées des beaux-arts. Klein descendit dans la rue pour bouger avec son corps, face aux gens, pour s'étonner des villes, de la rue. Il était marginal, pas *clean* du tout.

Txt. 3. Robert Franck

Sans titre, Robert Franck, Photopoche 10...

Ce qui impressionne dans l'œuvre de Robert Frank, c'est la subjectivité de sa démarche. Jusqu'à lui, les photographies étaient les miroirs d'une réalité qui était perçue dans sa vérité, plus ou moins exacte, plus ou moins distanciée.

Par définition, les reporters "rapportent" des faits. Ils témoignent. Frank lui, ne témoigne pas, ne montre pas. *Il se montre*. Toutes ses images sont des autoportraits.

La modernité de Robert Frank, elle est tout entière là, dans cette façon sincère, désarmante, parfois même irritante qu'il a de s'exposer, tel qu'il est, où qu'il soit, quoi qu'il voie, et quoi qu'on puisse en penser.

BTS PHOTOGRAPHIE		SESSION 2003
CODE : PHCEI	DURÉE : 4 h	COEFFICIENT : 2
ÉPREUVE : COMMUNICATION ET ESTHÉTIQUE DE L'IMAGE		page 2/8

Txt. 4. Raymond Depardon
Michel Guerrin, L'Autobiographie de l'instant...

Depardon photographe. Oui mais lequel ? Le choix est riche entre le paparazzo d'hier qui "planquait" Brigitte Bardot dans la neige de Megève et l'auteur respecté d'aujourd'hui. Entre le chasseur de scoops et l'artiste qui ne cesse de faire dialoguer sa vie et son œuvre. Jamais sans doute un photographe n'aura présenté un éventail aussi large : jeux olympiques au téléobjectif, grand reportage au Leica, portraits posés de John Wayne in situ, nus de starlettes pour *Lui*, paysages en couleurs et à la chambre, réutilisation de clichés d'enfance, séries d'images narratives rehaussées par des textes intimistes. Depardon était un reporter aux images brutes et sèches. Suivant un parcours cohérent, il s'est éloigné du photojournalisme traditionnel au fur et à mesure qu'il doutait de la "qualité" informative des images rapportées du monde.

BTS PHOTOGRAPHIE		SESSION 2003
CODE : PHCEI	DURÉE : 4 h	COEFFICIENT : 2
ÉPREUVE : COMMUNICATION ET ESTHÉTIQUE DE L'IMAGE		page 3/8



ico. 1.

ico. 2.



BTS PHOTOGRAPHIE	SESSION 2003
CODE : PHCE1	DURÉE : 4 h
PREUVE : COMMUNICATION ET ESTHÉTIQUE DE L'IMAGE	copie photo : 2
	planche 1/7

Walker Evans planche 1



ico. 3.

ico. 4.



BT'S PHOTOGRAPHIE	SESSION 2003
CODE : PHCEI	DURÉE : 4 h
ÉPREUVE : COMMUNICATION ET ESTHÉTIQUE DE L'IMAGE	COEFFICIENT : 2
planche 2/7	

William Klein planche 2



ico. 5.



ico. 6.

BTS PHOTOGRAPHIE	SESSION 2003
CODE : PHCE1	DURÉE : 4 h
ÉPREUVE : COMMUNICATION ET ESTHÉTIQUE DE L'IMAGE planche 3/7	

Robert Frank planche 3



ico. 7.



ico. 8.

BTS PHOTOGRAPHIE	SESSION 2003	
CODE : PHCE1	DURÉE : 4 h	COEFFICIENT : 2
ÉPREUVE : COMMUNICATION ET ESTHÉTIQUE DE L'IMAGE planche 4/7		

Raymond Depardon planche 4