

## SUJET B

### DOCUMENT 1 :

**WANG-DU** (né en 1956)  
*Stratégie en chambre*, 1999  
Installation  
Munich, Courtesy galerie

### DOCUMENT 2 :

**Pablo PICASSO** (1881-1973)  
*Tête d'homme*, 1912  
Mine de plomb et papier collé sur papier, 63 x 47 cm  
Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq

### DOCUMENT 3 :

**Jorge MACCHI** (né en 1963)  
*Historia de amor*, 1999  
Journaux découpés, épingles, 40 x 31 x 4 cm

### SUJET

Analysez les documents et mettez en évidence les problématiques majeures que suggère leur rapprochement.

Vous enrichirez votre réflexion d'autres exemples dans les domaines des arts visuels et appliqués.

#### Critères d'évaluation

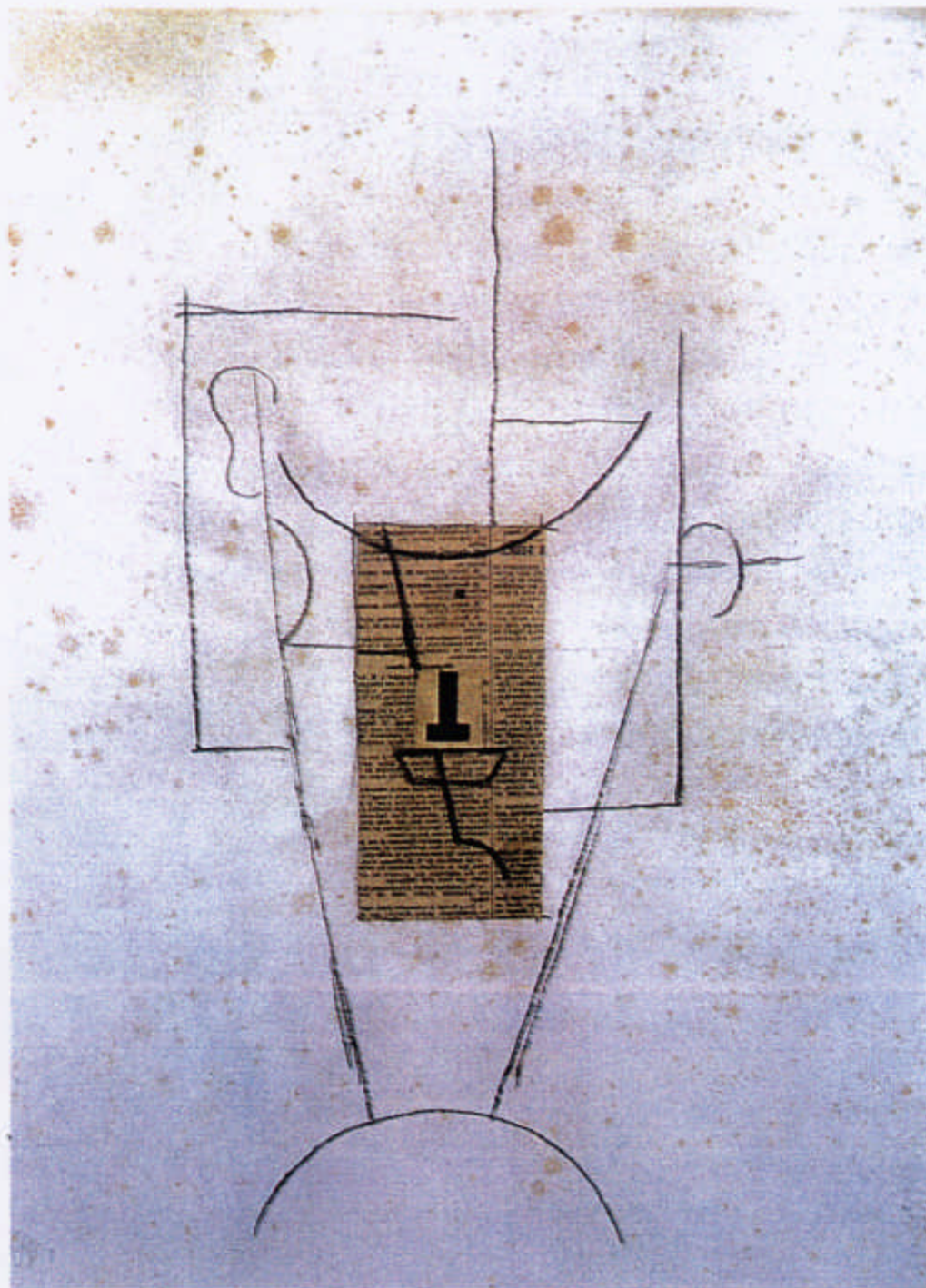
- Pertinence de l'analyse des documents.
- Pertinence des problématiques soulevées.
- Qualité des exemples choisis pour soutenir et enrichir le propos.
- Capacités rédactionnelles.



DOCUMENT 1 :

**WANG-DU** (né en 1956)  
*Stratégie en chambre*, 1999  
Installation, vue d'ensemble et détail  
Munich, Courtesy galerie





DOCUMENT 2 :

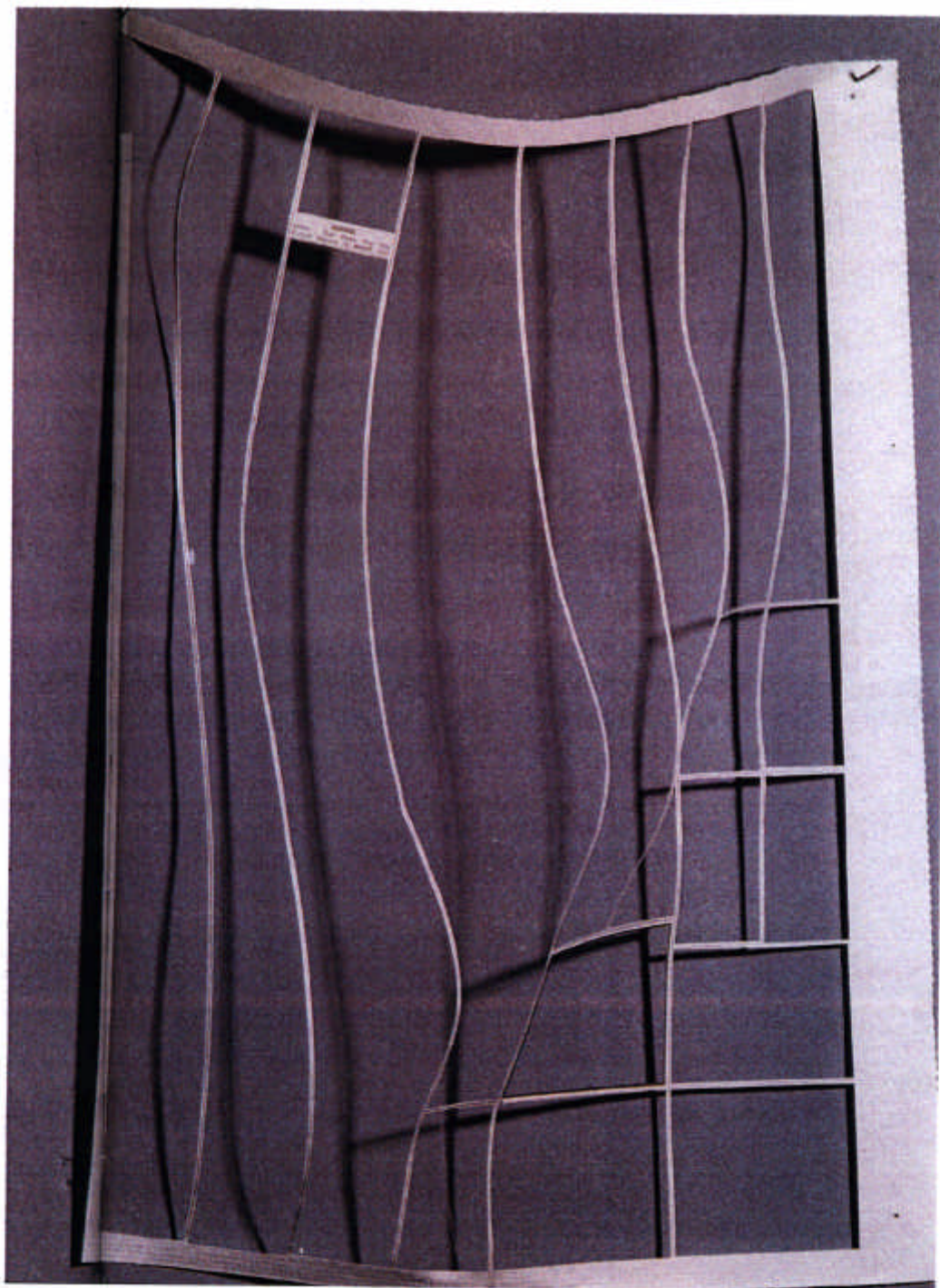
**Pablo PICASSO** (1881-1973)

*Tête d'homme*, 1912

Mine de plomb et papier collé sur papier, 63 x 47 cm

Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq





DOCUMENT 3

**Jorge MACCHI** (né en 1963)

*Historia de amor*, 1999

Journaux découpés, épingles, 40 x 31 x 4 cm

Vue d'ensemble et détail

