

SESSION 2003

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET METIERS D'ART : HORLOGERIE

Epreuve E2

Epreuve de technologie et histoire de l'art

Sous – épreuve B2 ; U22

Art et technique : Analyse formelle et stylistique

CORRIGE ET BAREME

Réponses :

1 A Style Art Déco.

2 A Aux ondulations linéaires de l'Art Nouveau se substituent des combinaisons géométriques. L'influence du Cubisme, mouvement pictural et sculptural, affirme ce parti pris de géométrisation dans les Arts Appliqués.
Dépouillement des surfaces, combinaisons de formes élémentaires (cercle, rectangle, triangle), motif végétaux transposés dans le goût cubiste et traités en larges aplats.

3 A Entre les deux guerres mondiales.
Consécration par l'exposition internationale parisienne des Arts Décoratifs.

4 A Pendule rose et noire.

5 A .Les aiguilles semblent flotter dans l'espace sans liaison apparente avec le mouvement. En fait, chaque aiguille est fixée à un disque en cristal à bord de métal dentelé conduit par un système de crémaillère caché dans l'encadrement du boîtier. Parfois le cristal est remplacé par de la citrine, matériau lui aussi transparent mais de teinte jaune.
La première pendule de Maurice Couët fonctionne avec un axe à double système latéral, en 1920 il imagine un autre modèle à axe central simple (c'est le cas des pendules "portique")
Le mouvement se loge dans le socle massif ou dans le fronton pour les portiques.
Portique isolé de style Oriental, les colonnes reposent sur une base massive et supportent un simple toit à corniche renfermant le mouvement.

Informations complémentaires:

Les "pendules mystérieuses" présentent un remarquable équilibre entre l'esthétique et la technique : "des miracles de l'horlogerie", "irréelles et précieuses, tissées dans un rêve avec des rayons de lune..."

Le mystère doit rester secret, aucune pendule mystérieuse n'est présentée à l'expo Art Déco de 1925. Ouvrage nécessitant le travail du dessinateur, de l'horloger, de l'orfèvre-boîtier, de l'émailleur, du lapidaire, du sertisseur, du graveur, du polisseur...

La période de pointe de la production serait 1913 - 1930, avec une petite centaine d'exemplaires.

Ces pendules sont considérées comme les plus précieuses des objets de collection signés Cartier.

6 A Matériaux transparents : cristal, cristal de roche, citrine...
Matériaux opaques : lapis-lazuli, turquoise, onyx, corail rouge, jade, nacre rose ou bleue
Pierres précieuses : diamants, émeraudes, saphirs, rubis
et beaucoup d'émail traité en surfaces monochromes.

7 A Pendule "Egyptienne" :
Volume général en référence avec un Naos ou le temple de Khonsou à Karnak
Gravures de hiéroglyphes et de lotus. Sous le cadran représentation d'un pharaon et d'un dieu du Nil faisant une offrande.
Corniche avec effet de cloisonnés et décor de déesse déployant ses ailes.
Aiguilles en forme de lotus.
Lapis lazuli, matériau traditionnel de l'Antiquité Egyptienne
Modèle de 1927.

Informations complémentaires :

- Médiatisation des fouilles archéologiques d'Howard Carter (1922 découverte de la tombe de Toutankhamon). Mais l'intérêt pour l'Égypte s'affirme déjà au 18ème siècle:
- Les fresques d'Herculanum et de Pompeï, découvertes à cette époque, comportent des références au culte d'Isis qui a pénétré en Italie, via Alexandrie, au moment de son occupation par Rome.
- 1998 année de la Campagne d'Égypte entreprise par Bonaparte contre la position coloniale de l'Angleterre. En 1802 le "Voyage en Haute et Basse Égypte" de Vivant Denon devient la source d'inspiration pour toutes les disciplines de l'art du début du siècle.
- 1922 compréhension des hiéroglyphes par Jean-François Champollion
- 1831 Un obélisque d'Alexandrie arrive par le "Louqsor" pour être dressé sur la place de la Concorde à Paris

Pendule "Chinoise"

Pendule Mystérieuse en forme de porte de temple.

Cadran en cristal de roche à 12 faces terminées par de la nacre, perles, diamants et émail. Les aiguilles avec diamants forme dragon en mouvement.

Colonnes et socle en émail noir, onyx et quartz rose.

Symbole de longue vie; le "shou" est en nacre.

A la base des colonnes, lions bouddhiques "Fo-dog" en émail, protecteurs de la foi Bouddhiste, généralement situés au seuil des demeures et des temples.

Modèle de 1924

Informations complémentaires :

Depuis l'Antiquité la nacre chinoise est appréciée (elle est pour les taoïstes un gage d'éternité)

Dès le 17ème s. passion pour l'art d'Extrême Orient, ses soieries, sa porcelaine et sa laque.

Commerce de la Compagnie des Indes hollandaise et anglaise

- 1860 saccage du palais d'été de Pékin par les troupes anglaises et françaises, mais après l'expédition française en Indochine, le Tonkin devient une colonie française en 1886, le Siam (Thaïlande) devient un protectorat français.

- Le "japonisme" s'étend à l'architecture et aux Arts Décoratifs. "Livre de Jade" de Judith Gautier, "Madame chrysanthème" de Pierre Loti.

- 1919 Cartier produit un pendentif du "tai-chi" taoïste chinois symbole du Yin et du Yang facilement adaptable au style Art Déco.

Premiers antiquaires d'objets chinois: Michon, La Pagode, La Compagnie de la Chine et des Indes rue de Londres...

A l'époque Ming, la laque comportait jusqu'à 200 couches séchées séparément, les imitations françaises se limitent à 20 couches. La laque est présente (à Versailles dès le 18ème siècle) dans le salon de Madeleine Vionnet, sur le "Normandie" et "l'Atlantique".

- Les parfumeurs sont influencés: "Nuit de Chine" de Poiret, "Ming" de Elisabeth Arden...

- 1923 Bal chinois à l'Opéra.

- Nombreuses chimères dont la tanière imaginaire est au coeur de l'enfer.

Boîte à cigares :

Motifs or et émail noir, contre le cadran ainsi que sur les charnières et le fermoir, de style islamique : motifs linéaires géométriques aux formes ajourées qu'on trouve dans la mosquée.

Boîte en néphrite, pieds en lapis-lazuli. Aiguilles avec diamants.

Informations complémentaires :

- Depuis le 18^{ème} siècle, montres, pendules et automates sont déjà vendus à Calcutta par la East India Company.
- Mode des châles du Cachemire.
- 1850 Grande Exposition, la East India Company offre des bijoux indiens à la Reine Victoria, ainsi que le célèbre diamant Koh-I-Noor
- 1876 La reine Victoria est proclamée Impératrice des Indes
- Influence de l'Inde, surtout à Londres, à la faveur de l'Impérialisme anglais. 1901 première commande de bijoux "indiens" passée à la maison Cartier. Lors du bal de Durbar, Lady Curzon porte la fameuse robe en plumes de paon ornée d'émeraudes. Les photographies de la Reine Alexandra à dos d'éléphant éveille un intérêt pour tout ce qui concerne l'Inde.
- Influence des "Orientalistes" avec Chassériau, Delacroix...
- 1903 exposition des Arts Musulmans au Musée des Arts Décoratifs avec présentation de l'Alhambra de Grenade.
- 1910 Poiret dessine des turbans, la mode est aux aigrettes et pendentifs indo-persans. Diaghilev crée son ballet hindou
- "the grammar of ornament" de Owen Jones regroupe des dessins populaires avec motifs indiens.
- 1911 couronnement de George V. Les maharadjahs sont très intéressés par les montres à goussets. Les indiens ne s'intéressent qu'aux bijoux français et font transformer leurs richesses à la mode européenne, réciproquement les européens s'inspirent de la bijouterie indienne traditionnelle.
- Inspiration des frises de marbre de l'architecture Mongole, de la feuille de manguiier du cachemire...
- 1913 Cartier présente une exposition de bijoux indiens, persans, arabes, russes et chinois, rue de la Paix et au Copley Plaza à Boston.
- Remaniement par Cartier de la fabuleuse collection du Maharadjah de Patiala (dont diamant Victoria ou de Beers)
- 1931 Exposition Coloniale à Paris. Voyage des américains et des européens par le Darjeeling Express.

8 A L'exotisme.

9 A Les pendules aux "nègres" ou "bons sauvages"

Point culminant de l'exotisme en horlogerie.

Mouvement fin 18^{ème} début 19^{ème}, prolongé sous l'Empire et la Restauration.

Style Directoire, en plein néoclassicisme

Egalement étape d'un certain romantisme.

Les sources d'inspiration viennent de l'Afrique et de l'Amérique.

Romans "le bon sauvage" de Jean-Jacques Rousseau, "Paul et Virginie" de Bernardin de Saint-Pierre, "Atala" de Chateaubriand, "Robinson Crusoé" (avec Vendredi) de Daniel Defoe.

Curiosité pour les populations à peau noire.

Exemples de pendules: "au matelot", "au portefaix", "la Nourrice africaine", "l'Afrique" avec panthère (ou lionne) et tortue, "l'Amérique" avec palmier et crocodile, "chasseur ou chasseuse amérindiens"

Les personnages sont idéalisés, charmants et joyeux, habillés d'un pagne (abolition de l'esclavage en 1793, rétabli par la suite par Napoléon). Ils illustrent parfois les personnages des romans de l'époque.

Contrastes entre bronzes dorés et bronzes patinés noirs. Les yeux sont fréquemment peints ou émaillés.

Les personnages sont généralement au travail (porteur d'une balle de coton, etc)

Informations complémentaires :

- Pendule "à la Négresse" possédée par Marie Antoinette à Versailles, livrée en 1784 par Jean-Baptiste Furet (exemplaire comparable au Metropolitan Museum of Art de N.Y.).
- La pendule aux chameaux du Comte d'Artois, présentée au château de Versailles, comporte deux jeunes esclaves de type africain de part et d'autre du cadran tournant. Les personnages sont en bronze doré mais les dromadaires ont une patine foncée.
- La maison de Chateaubriand à Châtenay Malhaby contient deux pendules avec "l'Indien" Chactas et Atala le délivrant.
- Nombreux exemplaires au Musée François-Duesberg de Mons en Belgique.

Associations B par ordre chronologique

- Détail d'une carte nautique de Hessel Gerritz, 1622. Navires en proie à la tempête dans l'Océan Pacifique.
- Grand vaisseau Renaissance avec automates. Navire de guerre en cuivre doré, repoussé et ciselé qui repose sur deux tritons. Les soldats turcs s'animent. Sur la dunette est montée une horloge en forme de tour à cadran vertical. Travail allemand de la fin 16ème de style Renaissance et d'influence Baroque.
- Guitare en carapace de tortue, écaille. J. Voboam, Paris 1683. Musée de la musique de Paris.
- Modèle "tête de poupée", époque Louis XIV, début 18ème. Bois noirci plaqué d'écaille rouge. Ornementation de bronzes dorés avec amour, feuilles d'acanthes, pieds griffes. Mouvement de Gilles Martinot, Paris.
- Peinture sur soie montée en rouleau. Concubine de l'Empereur Yongzheng (règne: 1723 - 1736). Anonyme.
- Modèle "à sujet" chinois. Style Louis XV. Poutaï en porcelaine polychrome de chine, assis sur une base rocaille en bronze doré. Cadran en une seule pièce d'émail, signé Vidal à Paris.
- Obélisque de Louxor d'après une aquarelle de David Roberts (1796 - 1839).
- Modèle à "portique" de style néoclassique et d'époque Louis XVI. Les deux obélisques en marbre bleu supportent le cadran surmonté d'un guerrier romain. Mouvement de Thomas.
- Eléphant d'Afrique.
- Modèle de "pendule animalière". Style néoclassique, d'époque Louis XVI. Lion en bronze doré. Socle en bois, macarons, vase, guirlandes, noeud ruban, branches de chêne en bronze doré. Mouvement de Jacques Panier à Paris.
- Statue de Mykérinos et de son épouse IV dynastie. Schiste.
- Modèle "à l'Egyptienne" de style néoclassique Empire. Jeune femme au seins dénudés avec coiffe égyptienne, bronze patiné et doré. Socle en marbre rouge. Cadran signé Caillouet à Paris.
- Kiwi, fruit exotique.
- Modèle "romantique" d'époque Charles X. Deux amours ailés portent un panier contenant un plan d'ananas. Bronze doré. Seul le noeud serait de style Louis XVI.
- Secrétaire Art Déco de Rhulmann. Abattant composé de losanges gainés de peau de crocodile avec sertis d'ivoire. Placage de loupe d'amboine de Birmanie. 1932.
- Modèle "Art Déco" exposée au Salon des Artistes Français de 1926. Formes géométriques gainées de galuchat teinté, cernées d'ébène noir et incrustées de nacre et d'ivoire

Barème proposé :

1 A	1 pt	
2 A	1 pt	
3 A	1 pt	
4 A	0.5 pt	
5 A	1 pt	
6 A	1 pt	
7 A	1 pt	
8 A	0.5 pt	
9 A	5 pt	total 12 pt

Pour B4 : 2 pt par regroupement total 8 pt