

# DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE

**OPTION : Techniques de l'Habillage**

**Epreuve E2 : TECHNOLOGIQUE**

**Coefficient : 3**

**Durée : 4 Heures**

**SESSION 2002 - 2003**

**Académie de Caen**

<u>Feuilles :</u>	<u>Composition du dossier :</u>	<u>Documents à remettre :</u> <u>Evaluation :</u>
1/9	- Présentation de l'épreuve	
2/9 3/9	- Sujet	
4/9	- Liste des comédiens et rôles	4/9
5/9	- Accessoires et détails	5/9
6/9	- Conduite	6/9
7/9	- Plan du théâtre	7/9
8/9	- Feuille réponses	8/9
9/9	- Fiche d'évaluation	9/9
1/17 à 17/17	- Annexe	1/17 à 17/17

# Sujet

## **Monsieur de Pourceaugnac**

Créée cette année pour le théâtre de la croix rousse à lyon et dans le projet d'une tournée au travers de 4 villes différentes.

Une pièce de Molière, malgré ses vers et ses intrigues de cour , peut être parfois adapté à une mise en scène moins classique, et à une interprétation plus fantaisiste ce qui est le cas pour cette pièce.

### Résumé de la pièce :

“Monsieur de Pourceaugnac ” est une œuvre peu connue du public. Ecrite et présentée par Molière à la cour en 1669, c'est **une farce cruelle**, mêlant à la fois grotesque et sarcasme. L'intrigue est des plus classiques : Julie est éprise d'Eraste, un amour dont son père, Oronte, ne veut pas entendre parler, et pour cause, il la destine à Monsieur de Pourceaugnac et à sa fortune-venu tout droit de Limoges pour l'épouser. Mais Eraste, aidé de Nérine et de Sbrigani, accueille le provincial à son arrivé à Paris. Ils **lui tendent des pièges de plus en plus cruels** dans le seul but de faire échouer le mariage

### Distribution des comédiens :

Léonard de Pourceaugnac

Eraste

Julie

Oronte

Sbrigani, l'apothicaire

Nérine

Lucette, un comédien, le chanteur, un parisien, un matassin, un archer

Le paysan, un comédien, un parisien, un enfant, le bourreau, un archer

Le premier médecin, un musicien, une parisienne, un enfant, un moine, un archer

Le premier suisse, un comédien, un parisien, un matassin, un moine, un enfant

La paysanne, un comédien, un parisien, un matassin, un enfant, un moine, un archer

La jeune paysanne, un comédien, un parisien, un matassin, un enfant, un moine, un archer

Le deuxième médecin, un musicien, un parisien, un enfant, un moine, un archer

Le marchand, une comédienne, une parisienne, un matassin,, un enfant, un moine, un arche

Le premier avocat, une comédienne, une parisienne, un matassin, un archer

Le deuxième avocat, une comédienne, une parisienne, un matassin, un archer

Le deuxième suisse, un comédien, un parisien, un matassin, un enfant, un moine

L'exempt, un comédien, un parisien, un enfant, un moine

Bruno Choulac

Nicolas Le Fore

Sylvie Camus

Mathieu Pereira

Isabelle Caumin

Christelle Crevi

Gladis Fournière

Nicolas Dorenge

Céline Noël

Yan Marni

Flavie Danois

Laure Rabo

Anne Renouf

Samicha Dupuis

Stephanie Lacal

Peggy Hamon

Mickaël Luce

Yvan legoupil

Académie de Caen	D T M S : Techniques de l'Habillage	Session 2002
Durée : 4h	Epreuve : E2 Coefficient : 3 Epreuve technologique	

**On vous donne :**

Le résumé de la pièce  
La distribution des comédiens  
L'extrait de l'acte I scènes I à XI

**On vous demande :**

**I) De compléter les documents techniques suivants**

- 1°) De **réaliser** à l'aide du texte de l'acte I (voir annexe) et de la distribution des comédiens, la liste des comédiens et leurs rôles respectifs sur le document 4/9
- 2°) De **relever** les accessoires ou détails de costumes notifiés dans le déroulement de chaque scène et pour chaque personnage avec précision de l'action si nécessaire, sur le document 5/9
- 3°) D'**établir** la conduite pour l'acte I sur le document 6/9
- 4°) De **proposer** un aménagement en coulisse en vous aidant du plan du théâtre de Lyon, pour le changement de Sbrigani en apothicaire, lors du passage de la scène IV à la scène V (document 7/9)

**II) De répondre aux questions suivantes**

- 1°) Dans quel but doit on établir des fiches d'inventaire costumes par rôle ? (document 8/9)
- 2°) Cette pièce sera jouer en extérieur au mois de janvier à Strasbourg, quelle est la, ou les solutions que vous préconisez afin que les comédiens souffrent le moins possible du froid quand ils seront sur scène et en coulisses. (document 8/9)



2°) **ACCESSOIRES ET DETAILS (acte I) Mr de Pourceaugnac**

Scènes	Rôles	Accessoires, détails
I		
II		
III		
IV		
V		
VI		
VII		
VIII		
IX		
X		
XI		

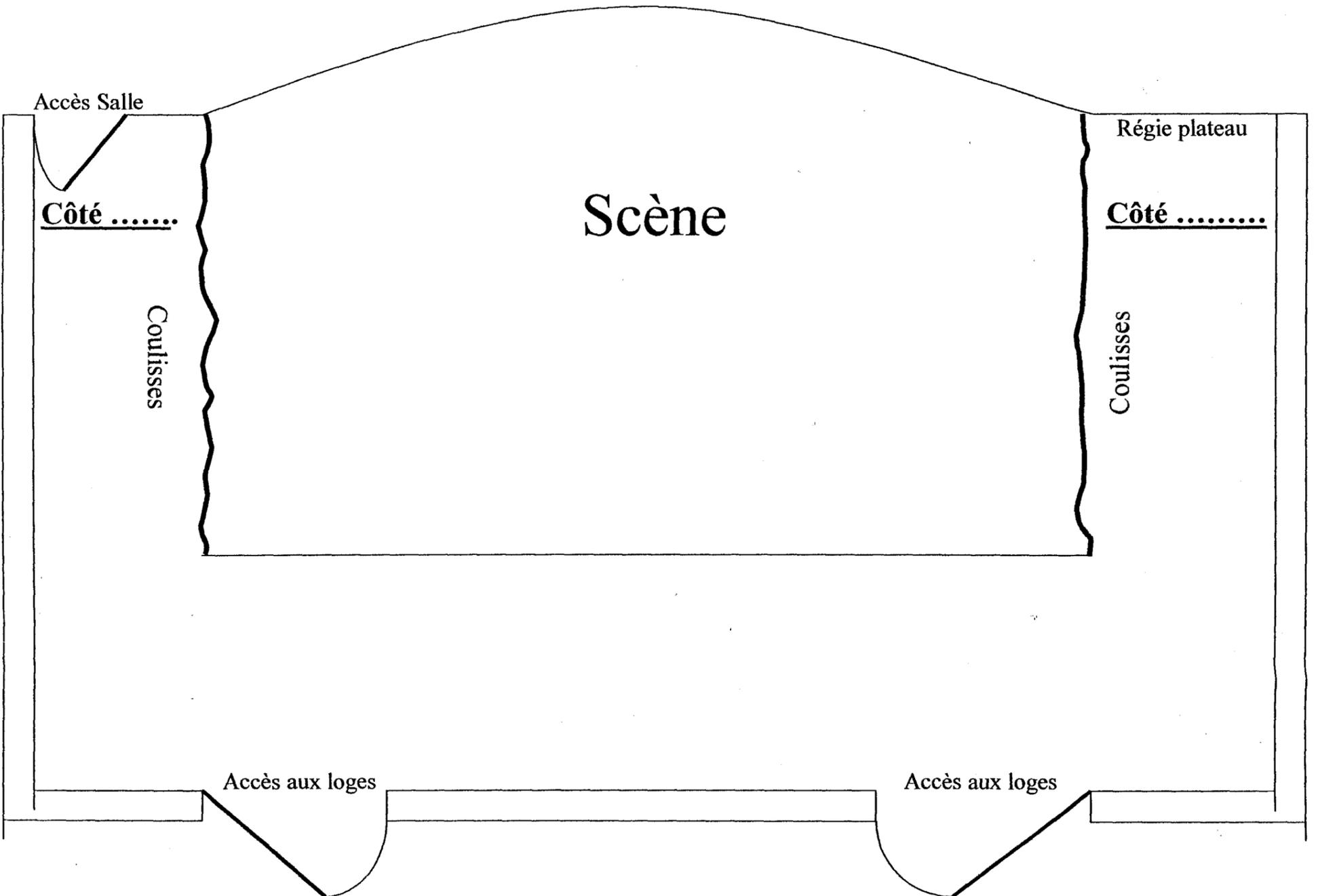
Obligation de tracer des lignes intermédiaires, pour une meilleur compréhension du tableau

<b>Académie de Caen</b>		<b>D T M S : Techniques de l'Habillage</b>		<b>Session2002</b>
<b>Durée : 4h</b>	<b>Epreuve : E2</b>		<b>Coefficient : 3</b>	/
			<b>Epreuve technologique</b>	

Académie de Caen	D T M S : Techniques de l'habillage	Session 2002
Durée : 4h	Epreuve : E2	Session 2002
	Coefficient : 3	
	Epreuve technologique	

Scènes	Rôles	Entrée	Cour	Jardin	Sortie	Cour	Jardin
I	<u>Exemple :</u> Nérine				X		X
II							
III							
IV							
V							
VI							
VII							
VIII							
IX							
X							
XI							

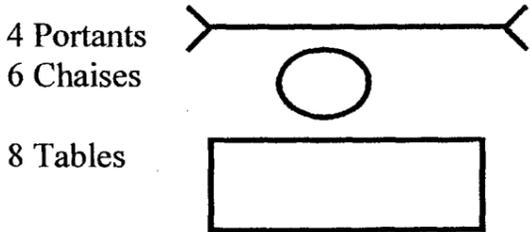
Salle



Représentation habilleuse X (Nombre illimité)

Faire une description précise du changement rapide  
 (indiquer le déplacement du comédien par une flèche →  
 et l'habilleuse par ----->)

Légende à utiliser pour le matériel disponible




---



---



---



---



---



---

Académie de Caen	D T M S : Techniques de l'Habillage	Session2002
Durée : 4h	Epreuve : E2	Coefficient : 3 Epreuve technologique



# Fiche d'évaluation

<b>Critères de réussite</b>		
<b>I</b>		
<b>1°)</b>	<b>Exactitude de la liste</b>	
	Conformité de la liste des comédiens	
	Conformité des rôles correspondants aux comédiens	
<b>2°)</b>	<b>Exactitude du relever</b>	
	Exactitude du relever des accessoires ou détails de costume pour chaque scène et chaque personnage	
	Indication du moment nécessaire	
<b>3°)</b>	<b>Exactitude de la conduite</b>	
	Respect des entrées et des sorties	
	Respect du côté cour ou jardin	
<b>4°)</b>	<b>Efficacité de la proposition de l'aménagement en coulisse</b>	
	Utilisation du matériel adéquate	
	Nombre d'habilleuses	
	Indication du déplacement du comédien et de l'habilleuse	
<b>II</b>		
<b>5°)</b>	<b>Exactitude de la réponse</b>	
<b>6°)</b>	<b>Logique des propositions</b>	
	Logique de la proposition sur scène	
	Logique des propositions en coulisse	
<b>Total</b>		