

« EXERCER LE MÉTIER DE JOURNALISTE »

*Matériel autorisé : calculatrice électronique conformément
à la circulaire N°99-186 du 16/11/1999
Matériel interdit : dictionnaire*

N.B. : Feuille de papier millimétré à joindre avec la copie.

EXAMEN : BREVETS PROFESSIONNELS – Niveau III		
Coef : 3	SESSION 2003	Durée : 3 heures
GROUPEMENT INTERACADÉMIQUE II		Épreuve : Expression française et ouverture sur le monde
Ce sujet comporte 7 pages		Page 1/7

DOCUMENT 1

Le journalisme dans le débat démocratique

La Révolution de 1789 fut le premier grand moment de liberté des journalistes. Ils prirent toute leur part dans le débat d'idées, certains le payant de leur vie. Avec le retour de la monarchie et les périodes d'empire ils ne cessèrent de lutter pour le rétablissement d'une indépendance qui n'interviendra vraiment qu'avec l'arrivée de la III^{ème} République et la loi de 1881.

Depuis lors, les seuls moments de limitation de l'indépendance des journalistes seront les périodes noires de l'histoire de ce siècle : la Première Guerre mondiale, puis l'occupation allemande de 1940 à 1944 durant la Seconde Guerre mondiale.

L'idée même de démocratie suppose l'existence d'un débat d'idées, de conceptions, de projets, de personnalité... Ce débat passe toujours davantage par l'entremise des médias et l'intervention des journalistes. Ceux-ci permettent de faire connaître les différentes positions et de les mettre en perspective vis-à-vis de celles des partis, syndicats et mouvements de pensée.

Le journalisme, dans sa fonction de transparence et de stimulation du débat démocratique, doit également confronter les faits, les événements, les résultats acquis, avec les discours officiels des différents acteurs politiques, ceux qui sont au pouvoir, comme ceux qui se situent dans l'opposition. Au-delà des résultats se pose également la question des comportements, des formes d'action des hommes politiques et des institutions qui assurent le pouvoir ou une part de celui-ci. Leurs actions sont-elles conformes aux engagements pris, aux discours tenus, aux règles en vigueur ? C'est la fonction critique.

Jean-Marie Charon, ingénieur de recherche au CNRS, Les clés de l'actualité N°197, 1996.

DOCUMENT 2

Les règles du métier de journaliste

Un journaliste n'est ni un policier ni un juge. En France, un certain nombre de lois établissent les limites qu'il ne doit pas franchir. Exemple : ne pas publier d'information sur la vie privée des personnes, du moins sans leur accord (loi du 17 juillet 1970) ; ne pas accuser quelqu'un d'un délit (présomption d'innocence, loi du 26 août 1993). Certes, le journaliste a droit à l'erreur. Dans ce cas les journaux publient des rectificatifs. Parfois ce sont les personnes mises en cause qui l'exigent, y compris avec l'aide de la justice. On parle alors de « droit de réponse » qui peut être accompagné de fortes amendes.

Exercer une profession impose un certain nombre de devoirs : c'est ce que l'on appelle la déontologie. Celle du journaliste obéit à des règles morales fixées par des grands textes : la Charte des devoirs professionnels des journalistes français, adoptée en 1918 et complétée en 1938, ou encore la Déclaration des devoirs et des droits des journalistes de 1971, reconnue par la plus part des pays européens. Cette dernière met notamment en avant l'obligation « de ne pas user de méthodes déloyales pour obtenir des informations », de « refuser toute pression », de n' « accepter aucune consigne, directe ou indirecte des annonceurs » publicitaires.

Jean-Luc Ferré, Les clés de l'actualité n° 293, mars 1998.

DOCUMENT 3



DOCUMENT 4

A la suite d'une tentative d'attentat contre le roi Louis-Philippe, les députés examinent un projet du gouvernement proposant, entre autre, des lois répressives contre la presse.

Lamartine, écrivain et député prend la parole à l'assemblée.

« ...Oui, la presse depuis quarante ans, distille à chaque ligne la haine, la calomnie, l'outrage ; elle sue l'insurrection et l'anarchie. Je l'ai senti comme vous. Combien de fois n'en ai-je pas gémi, combien de fois n'ai-je pas partagé vos justes indignations, combien de fois n'aurais-je pas été tenté de la maudire moi-même et de lui souhaiter un bâillon de fer, si je ne m'étais souvenu que bâillonner la presse, c'était bâillonner à la fois le mensonge et la vérité, c'était bâillonner l'esprit humain !

Oui, Messieurs, c'est un instrument, c'est un outil de civilisation difficile à comprendre et à manier ; elle vous blesse souvent ; elle est souvent hostile, inique*, quelque fois atroce contre vous ! Rien ne la touche, rien ne l'apaise ; elle renie ses doctrines d'hier pour vous opposer celles d'aujourd'hui ; vous êtes son aliment, il faut qu'elle dévore pour vivre ; et cependant il faut la supporter, les gouvernements libres, difficiles par elle, sont impossibles sans elle ! Il faut la supporter ou renoncer à la liberté ! Il faut la vaincre en la mettant dans son tort, ou la tourner pour soi ; mais la nier, mais la briser, mais l'étouffer, c'est une entreprise insensée, qui retombe sur ceux qui la tentent... »

* injuste

Alphonse de Lamartine, Discours du 21 août 1835.

DOCUMENT 5



Après le massacre de Bentalha.
Photo prise par le seul correspondant de l'AFP
en Algérie, obligé de garder l'anonymat

DOCUMENT 6

Bentalha (Algérie), 23 septembre - (AFP)* -

Un groupe armé a attaqué dans la nuit de lundi à mardi une localité proche d'Alger et égorgé et brûlé vifs au moins deux cents civils – en majorité des femmes et des enfants – selon des témoignages de rescapés. « *Des enfants ont été précipités des terrasses* », a affirmé un habitant. Dans le fracas des pelleteuses, des dizaines de corps ont été enterrés par familles entières. [...] Les cercueils portaient, tracés à la craie, les prénoms et l'âge de femmes et d'enfants...

*AFP : (Agence France Presse) est une agence de presse ; des journalistes dans le monde entier fournissent des informations sous forme de dépêches.

Antoine Mercier, *Télescope*, n°169, octobre 1997.

DOCUMENT 7

Les limites de la compassion*

On ne peut pas toujours forcer les lecteurs à la compassion. On prend des photos de plus en plus terribles qui sont souvent refusées dans les rédactions. Les images d'hommes squelettiques de Sebastiao Salgado au Sahel, très dures, seront éliminées avec le temps. Les choix se portent aujourd'hui vers des images plus subtiles. Prenez cet amoncellement de machettes photographié par Luc Delahaye et dont *Télérama* a fait sa couverture. Voilà une photo qui suggère, qui incite le lecteur à se poser des questions. C'est vrai, c'est un peu contradictoire, mais il y a des moments dans l'Histoire où il faut appuyer sur le bouton pour témoigner. Les images des camps de concentration étaient nécessaires. Et il y a d'autres moments où il faut savoir prendre des distances. Suggérer plutôt que démontrer. C'est difficile de faire le choix sur place. C'est une question de morale.

*Compassion : pitié

Raymond Depardon (cinéaste et photographe reporter), *Télérama* hors série, octobre 1994, TDC N°752, mars 1998.

DOCUMENT 8

Les chiffres de la presse nationale d'information générale et politique

	En milliards d'euros						
	1985	1990	1997	1998	1999	2000	2001
Total des ventes	0.72	0.81	0.92	0.89	0.89	0.89	0.92
Total de la publicité	0.53	0.87	0.67	0.72	0.85	0.98	0.82
Chiffre d'affaires Presse	1.25	1.68	1.58	1.61	1.74	1.87	1.74

Source : La documentation Française, n°6 juin 2002 (chiffres INSEE)

QUESTIONS

Document 1	Capacités
Question 1 : Quelles sont les différentes fonctions du journaliste ?	B / (3 points)
Question 2 : 2 - a - Quelles sont les périodes historiques pendant lesquelles la presse a joui d'une grande liberté ? 2 - b - Quelles sont les périodes historiques pendant lesquelles la presse a connu la censure ?	ID / (3 points)
Document 2	Capacités
Question 3 : Quelles dispositions ont été historiquement prises pour aider le journaliste à exercer son métier ?	ID / (3 points)
Document 3	Capacités
Question 4 : Quelles idées Rousseau veut-il exprimer à partir de ce dessin ? Justifiez-vous en vous appuyant sur les éléments de la description. Quel regard portez-vous sur son message ? Argumentez votre réponse.	CS / (3 points) EJC / (2 points)
Document 4	Capacités
Question 5 : Quels sont les deux points de vue sur la presse portés par Lamartine ? Justifiez-vous.	C / (5 points)
Question 6 : Pourquoi peut-on dire que la dernière phrase du discours de Lamartine prononcée en 1835 est toujours d'actualité ?	B / (4 points)
Document 5 et 6	Capacités
Question 7 : De quelles manières la douleur est-elle mise en valeur par le photographe ?	C / (3 points)
Question 8 : Montrez que le photographe aurait pu traiter différemment la violence.	CS / (2 points)
Document 7	Capacités
Question 9 : « Suggérer plutôt que démontrer », pensez-vous que cette méthode soit plus efficace pour faire passer un message ? Argumentez votre réponse.	E / (5 points)
Document 8	Capacités
Question 10 : A partir du tableau, construisez une représentation graphique (en courbes). Vous utiliserez l'ensemble du format de la feuille de papier millimétré. Tout en vous appuyant sur cette représentation graphique, donnez une interprétation sur l'évolution des sources de revenus de la presse nationale	TR / (5 points) CS / (3 points)
Ensemble des documents et connaissances personnelles	Capacités
Question 11 : A quel point le journaliste et le public, toujours plus demandeur d'événements extraordinaires, se partagent-ils les responsabilités ? Développez votre point de vue en une vingtaine de lignes dans un travail structuré et argumenté.	D / (5 points) / (5 points) EJC / (5 points)
Ensemble au global	Capacités
Question 12 : Un journaliste ne respecte pas les règles morales dans son article. Son employeur met alors fin à son contrat. Indiquez le mode de rupture envisagé. Justifiez-vous.	ID / (4 points)

