

COMMUNICATION ESTHETIQUE

Sujet :

pour un nouveau concept de boutique, où tout se mêle, maroquinerie, salon de thé, on vous demande d'imaginer 6 théières fonctionnelles de formes différentes.

CAHIER DES CHARGES

VOLUME

- ◆ Simple : sphérique, ovoïde, cylindrique, tronconique.
- ◆ Technique de façonnage du corps et du couvercle : tournage.
- ◆ Technique de façonnage du bouton et de l'anse : différents procédés de fabrication doivent être recherchés (source d'inspiration document 2)
- ◆ Hauteur du corps : entre 16 cm et 20 cm.

DECORATION

- ◆ Technique : par sgraffitage, poinçonnage ou pastillage (sources d'inspiration document 2).

FONCTION

- ◆ être stable
- ◆ contenir du liquide
- ◆ avoir une prise facile
- ◆ pouvoir verser
- ◆ filtrer le breuvage

Barème de correction indicatif

Critères d'évaluation :

qualité de la traduction plastique	5 points	
correction de la terminologie du dessin technique	5 points	
qualité des moyens plastiques quant à la lisibilité du projet retenu	5 points	
prise en compte des données du problème	5 points	

Si aucune feuille déjà "anonyme" n'a été fournie par l'inspection académique, toutes les feuilles doivent être rendues anonymes par le candidat en dessinant un triangle de 6cm/6cm dans le coin inférieur droit de la feuille prise en large puis agrafée par les surveillants en repliant le coin sur la face dessinée.

En tenant compte du cahier des charges, on vous demande :

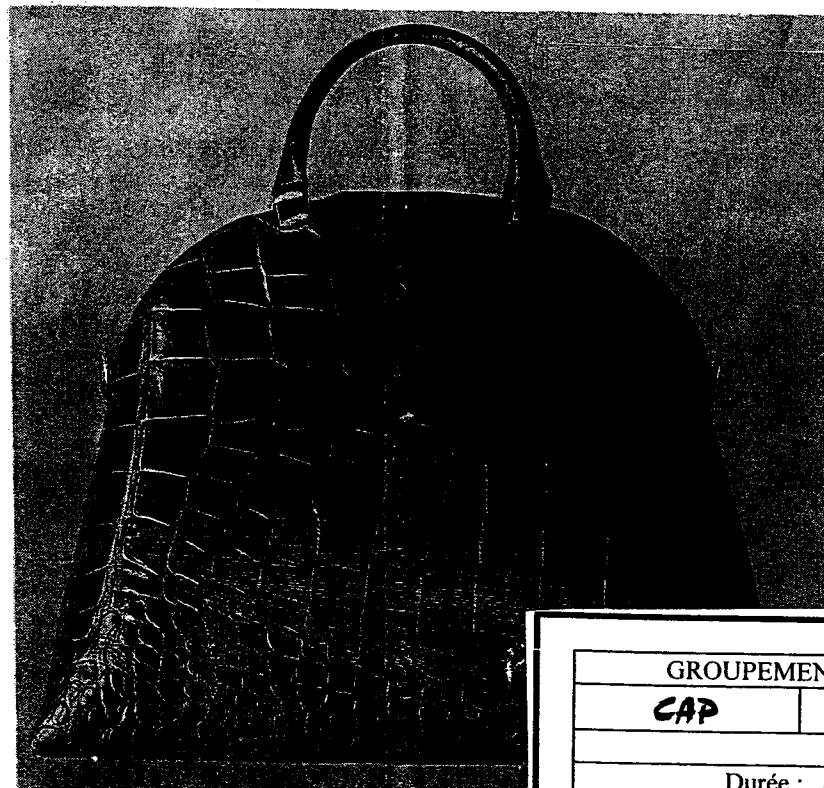
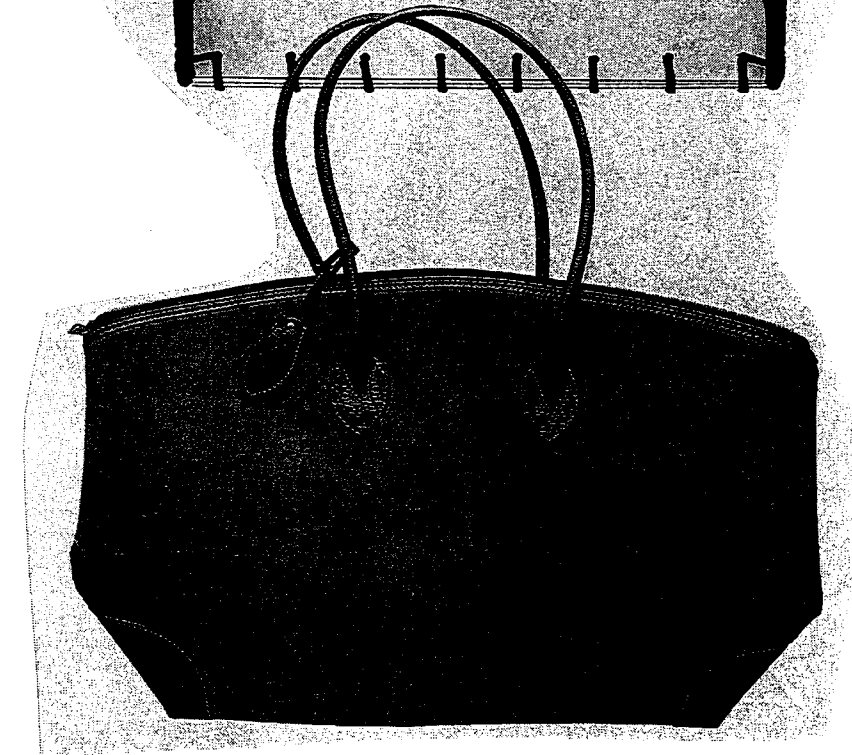
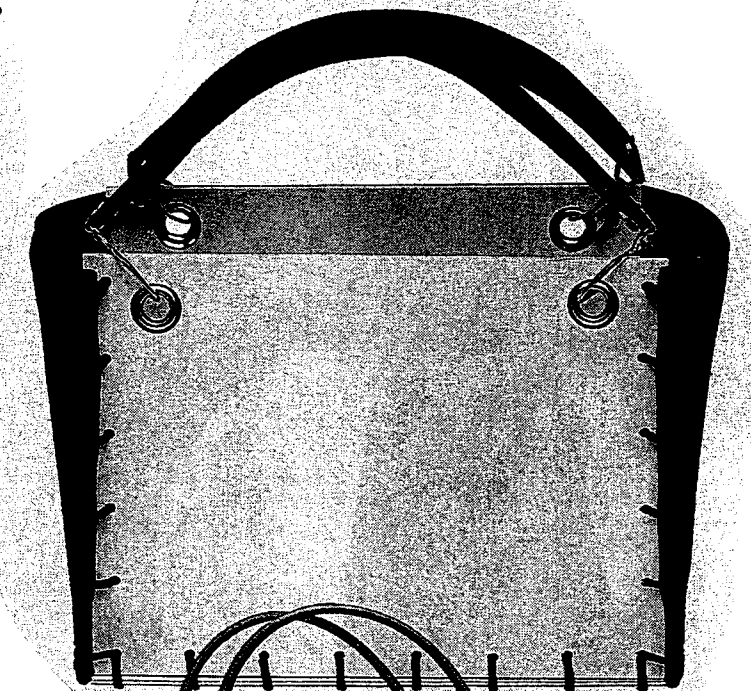
Sur 2 feuilles de papier canson format A3, en soignant la présentation

- 1. Rechercher**, sous forme de croquis à main levée, à l'échelle 1 : 2 6 corps de théières en vue de face.
- 2. Combiner** les éléments secondaires (bec, couvercle...) tout **en respectant** la fonction de l'objet.
- 3. Sélectionner** des éléments sur le document 2 , afin de **transposer** boutons et anses différents.
- 4. Choisir** la théière qui vous paraît la mieux répondre à la demande, puis, en vous inspirant du document 2 , **rechercher et adapter** sa décoration.
- 5.** Sur la théière précédemment choisie, vous appliquerez le jeu de l'ombre et de la lumière, pour donner **l'effet de volume**.

Sur la feuille format A4, au crayon et avec un matériel adapté

- 6. Traduire**, à l'échelle 1, une théière par un dessin technique en coupe.

GRUPEMENT INTERACADEMIQUE IV	Session 2003	SUJET 1/5
CAP	TOURNAGE EN CERAMIQUE	
EP1 - Communication esthétique et technologie		
Durée : 4h	Partie A	Coef. : 8



GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV	Session 2003	SUJET 2/5
CAP	TOURNAGE EN CERAMIQUE	
EPI - Communication esthétique et technologie		
Durée : 4h	Partie A	Coef. : 8

Histoire de l'art

Sujet:

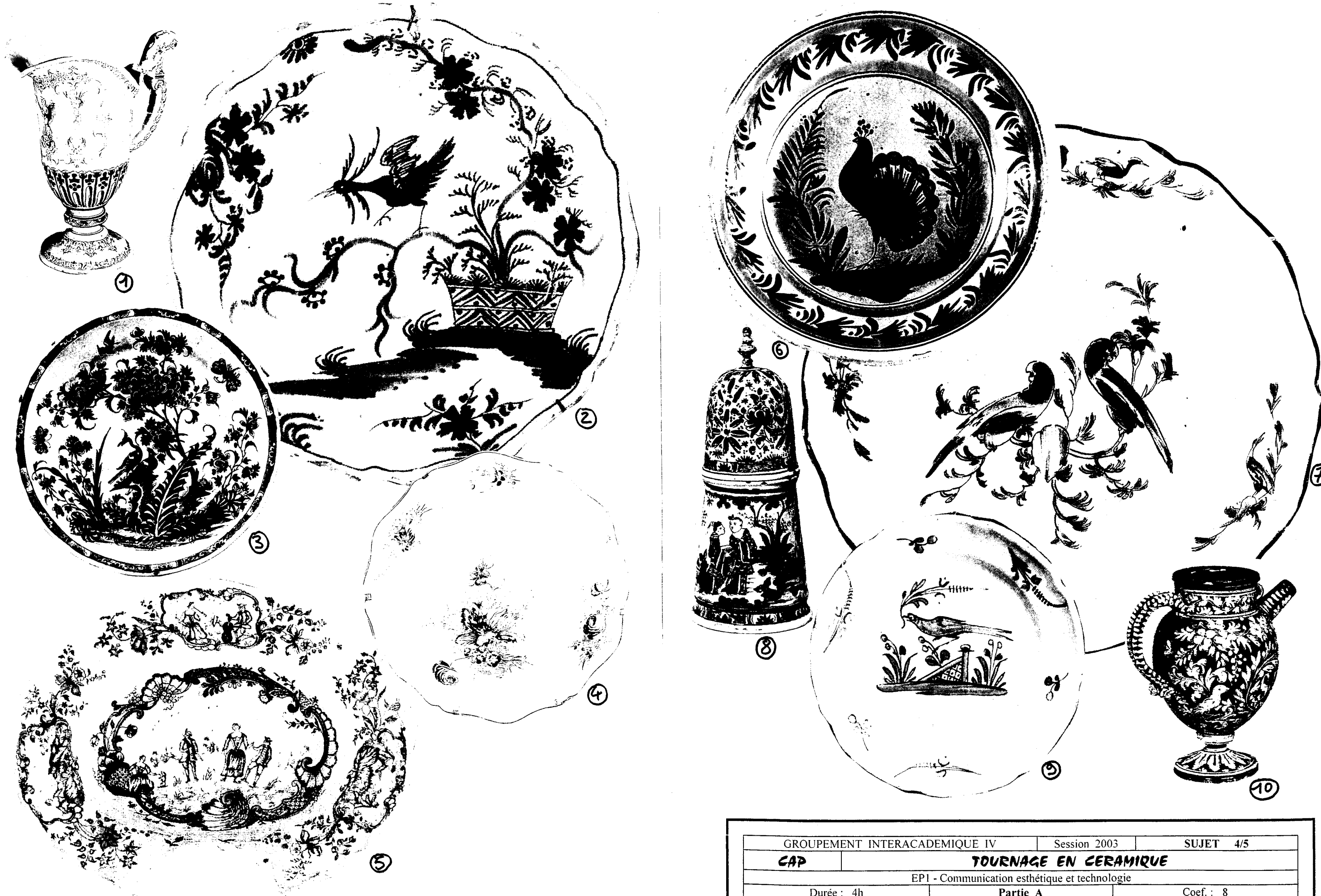
un collectionneur d'art possède quelques faïences et fait appel à vous pour de plus amples informations.

Il vous demande :

	Lieu	Date : période	Type de pièce	Petit feu ou grand feu	Informations concernant le décor ou la forme
1					
2					
3					
4					
5					

6					
7					
8					
9					
10					

GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV	Session 2003	SUJET 3/5
CAP	TOURNAGE EN CERAMIQUE	
EPI - Communication esthétique et technologie		
Durée : 4h	Partie A	Coef. : 8



GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV	Session 2003	SUJET 4/5
CAP	TOURNAGE EN CERAMIQUE	
EPI - Communication esthétique et technologie		
Durée : 4h	Partie A	Coef. : 8

TECHNOLOGIE

Une chaîne de grands magasins vous confie l'étude de formes de théières pour renouveler la gamme de ses produits. Dans un premier temps, elle vous demande 3 prototypes de formes différentes.

1°) Quels sont les procédés de façonnage adaptés à la réalisation de ces trois premières théières ? Justifiez votre réponse.

Le choix d'une forme est arrêté par le client et on vous commande 20 000 pièces

10 000 en faïence rouge de Vallauris
5 000 en grès de Saint-Amand
5 000 en porcelaine de Limoges

2°) Pour chaque type de produit, quel est le procédé de façonnage qui vous paraît le plus adapté ?

3°) Expliquez les raisons de votre choix.

4°) Faire des croquis clairs et légendés du (des) procédé(s) choisi(s)

5°) Quelle est la composition type de la pâte à porcelaine ?

Quelle que soit la nature de la terre utilisée et donc du tesson, toutes les théières devront être livrées rouges

6°) Quels sont les oxydes colorants que vous devrez donc utiliser pour obtenir la couleur rouge pour les trois types de production ?

7°) Quels types de cuisson devrez-vous mener pour obtenir cette couleur ?

8°) En utilisant le tableau ci-dessous, indiquez les températures des différentes cuissons :

Cuisson	Dégourdi	Email	Grand feu	Petit feu
porcelaine				

9°) Réalisées par coulage à partir d'un moule de même taille, les théières faites des trois pâtes différentes, auront-elles toutes la même taille ? Justifiez votre réponse.

10°) A quels moments de la fabrication complète de chacune des trois théières et de quelles façons, ces dimensions varieront-elles ?

Comme pièces de prestige, 30 théières de chacun des trois tessons différents, vous sont commandées avec un filet réalisé à l'or.

11°) Citez le type de décor approprié à ce genre de réalisation ?

12°) Sur quel support se pratique-t-il ?

13°) Faire un schéma légendé d'un four cellule à flammes renversées.

14°) Expliquez son fonctionnement.

BAREME	
QUESTION 1	1
QUESTION 2	0,5
QUESTION 3	2
QUESTION 4	2
QUESTION 5	1,5
QUESTION 6	1,5 (0,5 x 3)
QUESTION 7	1,5
QUESTION 8	3
QUESTION 9	2
QUESTION 10	2
QUESTION 11	0,5
QUESTION 12	0,5
QUESTION 13	1
QUESTION 14	1
TOTAL	20

GRUPEMENT INTERACADEMIQUE IV	Session 2003	SUJET 5/5
CAP	TOURNAGE EN CERAMIQUE	
EPI - Communication esthétique et technologie		
Durée : 4h	Partie A	Coef. : 8