

CAP

DECORATION EN CERAMIQUE

Session 2003

EPI

COMMUNICATION ESTHETIQUE ET TECHNOLOGIE

HISTOIRE DE L'ART
TECHNOLOGIE

CORRIGE

GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV	Session 2003	CORRIGE 1/1
CAP	DECORATION EN CERAMIQUE	
EPI - Communication esthétique et technologie		
Durée : 4h	Partie A	Coef. : 8

CORRIGE

N°1- Majolique italienne	N°2- Rouen XVIII ème
Sienna 1510-1515	
Type de décor ? Décor de grotesque	Type de décor ? A la guirlande fleurie
Forme ? Albarello Pot de Pharmacie	Forme : Vase de « Monstre » Pot de pharmacie
N°3- Grand Plat	N°4- Fabrique Masseot
Fabrique Clerissy 1700	Abaquesne Rouen 1545
Type de décor ? Décor de chasse à l'autruche dit décor à Tempesta	Type de décor ? Décor au Tors et à la figure et rinceaux Forme Chevrette. Pot de pharmacie
Lieu ? Moustier	Lieu ?
N°5- Faïence D'Iznik	N°6- Nevers 1650
Anatolie Turquie 1560	
Type de décor ? Décor à l'œillet et à la tulipe	Type de décor ? Décor de scène champêtre dans le goût de l'astrée
	Forme ? Aiguière
N°7- Rouen 1700-1720	N°8- Majolique italienne
	Deruta
Type de décor ? Décor de broderie en lambrequin	Type de décor ? Décor à « Historiato » scène biblique et en quartier Rayonnant
Formes ? Plat et aiguière à casque	Époque ? 1540
N°9- Strasbourg 1735-1748	N°10- Faïence de Manisés
Fabrique Paul Hannong	Espagne style
Type de décor ? Décor de fleur des Indes	Type de décor ? Décor dit en bleu et blanc, influence Chinoise
Formes ? Terrine	Formes ? Albarello. Pot de Pharmacie

CORRIGE

CORRIGE CAP DECORATION EN CERAMIQUE 2003

1/ PREPARATION DE L'ARGILE

- 1.1 Une pâte céramique est constituée d'un mélange d'argile et d'autres substances minérales dans des proportions déterminées en fonction du résultat recherché. Chaque composant a un rôle essentiel à jouer.
Les matières plastiques : argiles et kaolin.
Les matières non plastiques : les fondants, les dégraissants (feldspaths, quartz, craie, talc...)
- 1.2 La fonction du délayeur est la mise en suspension des grains d'argile ou des mélanges composant les pâtes céramiques dans l'eau. Cette action nécessite une vitesse de rotation de l'hélice rapide.
Les agitateurs sont semblables aux délayeurs mais leur vitesse de rotation est plus lente, leur but est de maintenir en mouvement la barbotine délayée afin de d'éviter le « plombage » et ainsi maintenir les particules de la composition en suspension.
De plus, une rotation trop rapide entraînerait un échauffement de la barbotine et une évaporation de l'eau ce qui ferait varier la masse volumique et la viscosité qui doivent être maintenus aux valeurs optimums pour le coulage.

CORRIGE

- 1.3 La pâte plastique sous forme de galettes issues du filtre-presse n'est pas homogène et contient des bulles d'air. Pour la rendre propre au façonnage il faut la pétrir dans un malaxeur-désaéreur. Le but de cette opération est de rendre homogène l'humidité et de chasser l'air de la pâte.

2/MISE EN ŒUVRE DE L'ARGILE, SECHAGE, CUISSON

- 2.1 La pâte plastique est étalée contre la surface d'un moule en plâtre pendant la rotation de celui-ci.
La surface en contact avec le moule prend la forme de ce dernier.
La forme de la surface opposée est profilée par un « calibre ».
Le calibre enlève l'excédent de pâte et laisse à la surface du moule la couche de pâte constituant la pièce.
- 2.2 La courbe de Bigot est un élément qui caractérise une argile, elle montre le rapport en pourcentage entre la perte de masse due au séchage, et le retrait au séchage de cette même argile constituant ainsi une courbe caractéristique de l'argile testée.
- 2.3 Un cône pyrométrique a une forme de pyramide triangulaire tronquée. Il est fabriqué avec une matière céramique composée pour fondre à une température précise. Le cône indique un état de cuisson de la matière (des pièces) présente dans le four au contraire de la canne pyrométrique qui indique la température de l'atmosphère du four. Chaque numéro de cône correspond à une température de fusion. Le cône doit être placé dans le four en face d'un regard.