

SUJET :

Dans le cadre de la rénovation de son établissement, la direction d'un palace de la Côte d'Azur vous sollicite en tant que céramiste pour créer une ligne de décor concernant l'ensemble des accessoires de salle de bain et objets de toilette : verres, porte-savons, pots etc... ainsi que le broc et sa cuvette pour sa valeur décorative.

Sachant que le style de cet établissement est représentatif de l'architecture et de la décoration des années 30.

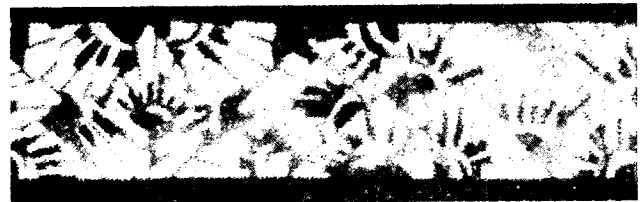
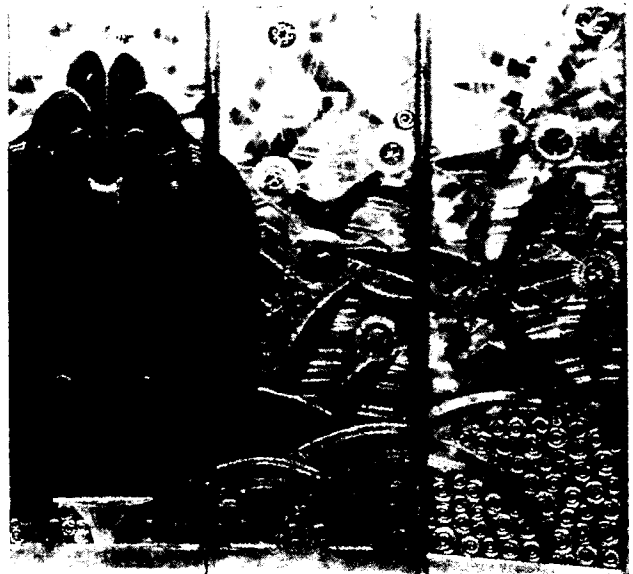
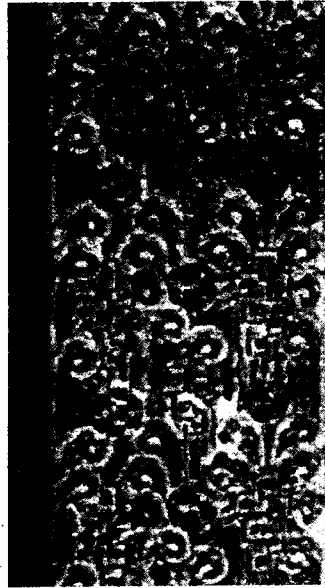
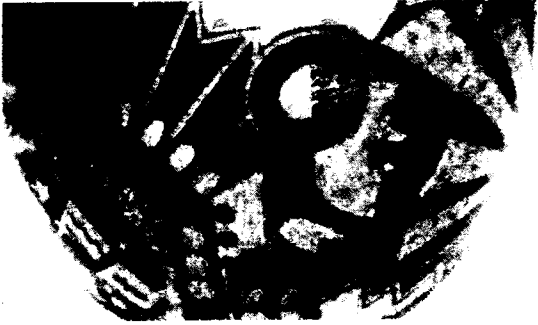
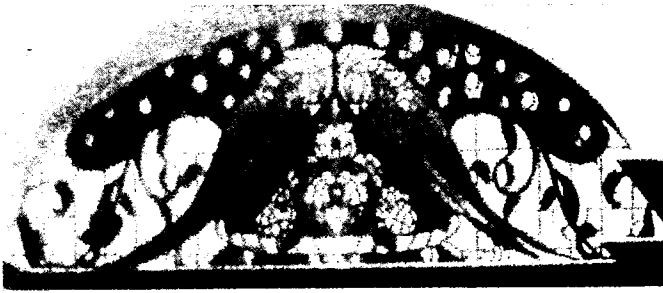
Il vous est demandé :

1. De composer aux crayons sur le modèle du broc et de sa cuvette, feuille Canson 4/7, deux types de décors différents en vous inspirant des propositions feuilles (2/7, 3/7).
Puis de les réaliser à la gouache et au pinceau, en vous inspirant des propositions de couleurs.
 - a) un décor à dominante florale dans des couleurs et des tons rompus.
 - b) un décor à dominante géométrique dans des couleurs vives et contrastées.

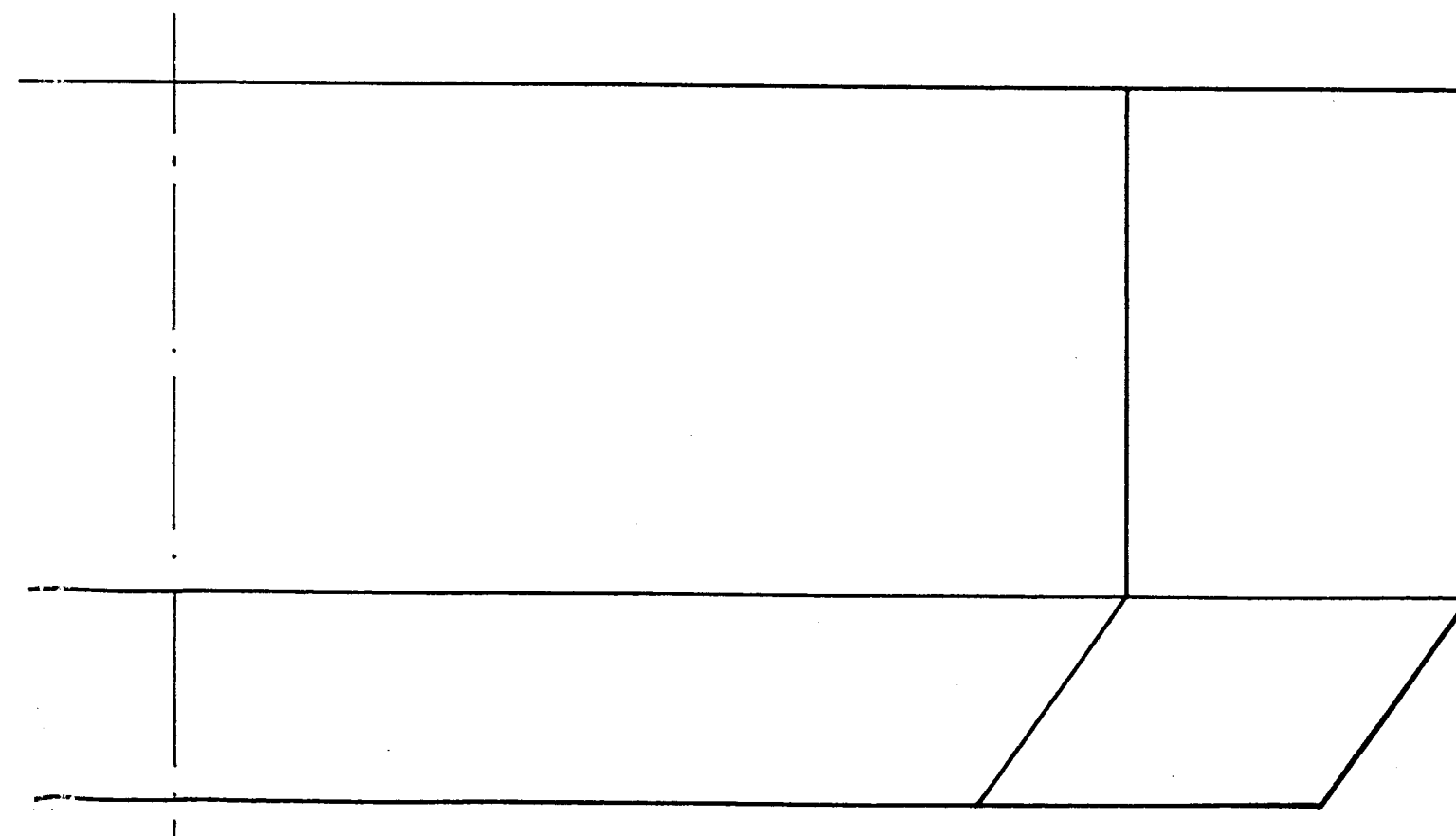
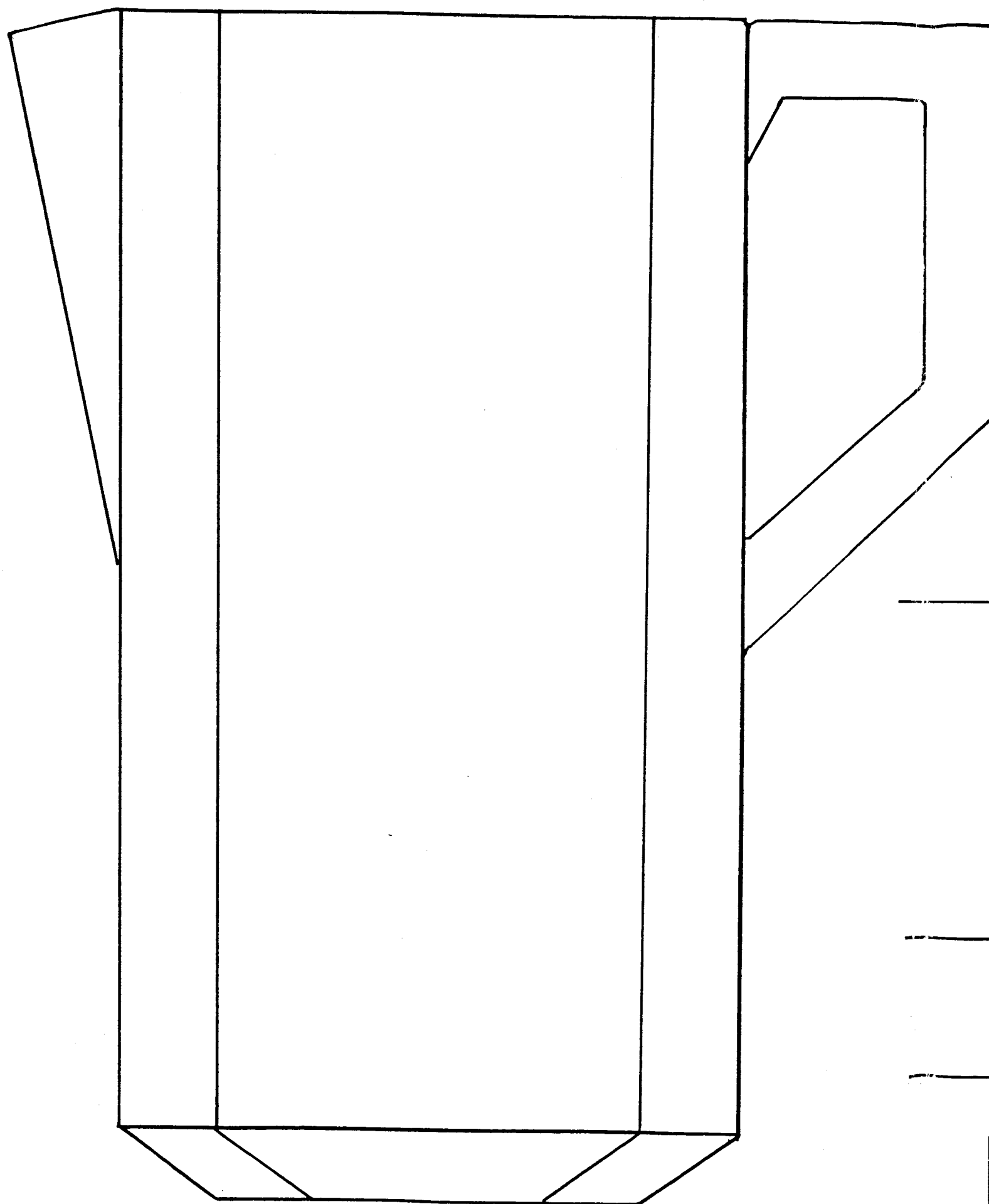
Critères d'évaluation :

<i>Qualité de la composition</i>	4
<i>Qualité de l'exécution à la gouache</i>	10
<i>Justesse de la palette des couleurs</i>	6

GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV		Session 2003	SUJET 1/7
CAP	DECORATION EN CERAMIQUE		
EPI – Communication esthétique et technologie			
Durée : 4h	Partie A		Coef. : 8



GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV	Session 2003	SUJET 3/7
CAP	 DECORATION EN CERAMIQUE 	
EPI - Communication esthétique et technologie		
Durée : 4h	Partie A	Coef. : 8



GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV	Session 2003	SUJET 4/7
CAP	DECORATION EN CERAMIQUE	
EPI - Communication esthétique et technologie		
Durée : 4h	Partie A	Coef. : 8

HISTOIRE DE L'ART

SUJET :

Vous trouverez sur le document ci-joint feuille 6/7 une sélection des pièces représentatives de la production céramique du 14^{ème} siècle jusqu'à la fin du 18^{ème} siècle.

En utilisant la numérotation des pièces, il vous est demandé de répondre aux questions dans le tableau ci dessous.

N°1- Majolique italienne	N°2- Rouen XVIII ème
Sienna 1510-1515	
Type de décor ?	Type de décor ?
Forme ?	Forme ?
N°3- Grand Plat	N°4- Fabrique Masseot
Fabrique Clerissy 1700	Abaquesne Rouen 1545
Type de décor ?	Type de décor ?
Lieu ?	Lieu ?
N°5- Faïence D'Iznik	N°6- Nevers 1650
Anotolie Turquie 1560	
Type de décor ?	Type de décor ?
	Forme ?
N°7- Rouen 1700-1720	N°8- Majolique italienne
	Deruta
Type de décor ?	Type de décor ?
Formes ?	Époque ?
N°9- Strasbourg 1735-1748	N°10- Faïence de Manisés
Fabrique Paul Hannong	Espagne style
Type de décor ?	Type de décor ?
Formes ?	Formes ?

GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV		Session 2003	SUJET 5/7
CAP	DECORATION EN CERAMIQUE		
EPI - Communication esthétique et technologie			
Durée : 4h	Partie A	Coef. : 8	

SUJET CAP DECORATION EN CERAMIQUE 2003

1/PREPARATION DE L'ARGILE

- 1.1 De quoi est constituée une pâte céramique ?
- 1.2 Quelle différence y a t-il entre un délayeur et un agitateur ?
- 1.3 Qu'est-ce qu'un malaxeur-désaéreur ?

2/MISE EN ŒUVRE DE L'ARGILE , SECHAGE, CUISSON

- 2.1 Quel est le principe du calibrage ?
- 2.2 Que nous montre la courbe de Bigot ?
- 2.3 Qu'est-ce qu'un cône pyrométrique (ou montre fusible) ?

3/DECORATION

- 3.1 Donnez la définition de « faïence stannifère ».
- 3.2 Qu'est ce que l'émaillage par trempage ?
- 3.3 Quelles sont les précautions à prendre pour se protéger du saturnisme dans un atelier de décor ?

GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV		Session 2003	SUJET 7/7
CAP	DECORATION EN CERAMIQUE		
EP1 - Communication esthétique et technologie			
Durée : 4h	Partie A		Coef. : 8