

ART APPLIQUE

Barème de correction

Pertinence de la réponse par rapport au travail demandé :

- **Création des formes et des motifs..... 10 points**
- **Qualité de l'harmonie colorée..... 6 points**
- **Qualité de la mise en page 4 points**

Groupement inter académique II	Session 2003	Code 15ND 00		
Examen et spécialité CAP TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT garniture décor et couture décor				
Intitulé de l'épreuve EP3 Art appliqué et Histoire de l'art				
Type CORRIGÉ	Facultatif : date et heure	Durée 4 heures	Coefficient 4	N° de page / total C 1/2

N° du meuble	Époque Style	Nom du meuble	Commentaires
12	Louis XIII (1610 - 1645) XVII ^e siècle	Cabinet	Meuble le plus caractéristique de l'époque Louis XIII, constitué de deux corps. La partie supérieure comporte de nombreux tiroirs et parfois des niches qui disparaissent le plus souvent derrière deux vantaux. Les motifs sont d'origine architecturale: colonnes, pilastres, corniches. Le placage d'ébène reçoit un décor finement sculpté.
10	Louis XIV (1643 - 1715) milieu XVII ^e - début XVIII ^e	Table "console de milieu"	Table aux lignes amples, avec un sens rigoureux de la symétrie, au décor opulent. Plateau rectangulaire en marbre, habillage de la ceinture au décor de coquille et de feuille d'acanthe, piétement droit en gaîne entrecroisés (entretroise) réalisé en bois doré sculpté de manière somptueuse.
3	Transition (1755 - 1760) entre style Louis XV et Louis XVI	Table "chiffonnière" (Bernard II Van RISEN BURGH)	Petite table qui se caractérise par l'assagissement progressif des formes, la tradition rocaille subsiste mais sur un mode épuré. Cette "chiffonnière" est réalisée en bois verni et porcelaine de Sèvres sur le plateau. La ceinture, les piétements et la tablette inférieure présentent un motif de mosaïque en losanges, qui s'adaptent aux formes chantournées.
1	Louis XVI (1750 - 1795) Fin XVIII ^e siècle	Canapé (Georges Jacob)	Canapé qui se caractérise par des lignes rectilignes et des angles droits; il présente un dossier raidé surmonté d'un décor à la grec décoré de rinceaux et d'une urne centrale, les colonnettes en terminaison des accotoirs sont surmontées par des grenades. La ceinture de l'assise est décorée d'entrelacs et de rosaces, les piétements rectilignes en carquois sont cannelés en spirale, les bas de pieds sont terminés en boule, les clés de raccordement à la ceinture sont ornés d'une mouluration circulaire, probablement une marguerite.
7	Directoire (1795 - 1797) Fin XVIII ^e siècle	Fauteuil à l'étrusque (Georges Jacob)	Fauteuil en acajou sculpté équipé d'un dossier à bandeau concave arrondi et débordant (en partie supérieure) la traverse du milieu du dossier est ajourée de palmettes pour un effet à claire-voie. Les pieds arrière en prolongement du dossier se retournent légèrement en sabre, les pieds avant sont tournés en carquois.
9	Empire (1804 - 1815) Début XIX ^e siècle	Lit "bateau"	Lit en acajou massif décoré d'une ornementation de bronze décoré et ciselé fixé en applique et de manière symétrique sur des surfaces planes. Motifs d'ornementation: guirlande de vigne, personnages traités à l'antique (dont Diane chasseresse) chevaux ailés, papillon ou abeille.
8	Art Déco Style 1925 (1910 - 1930) Début XX ^e siècle	Bureau de dame (Ruhlmann 1923)	Pieds en fuseaux à la ligne racée, incrustés d'une nervure d'ivoire (terminés par une petite volute), ils portent une caisse un peu ample qui s'incurve légèrement en dégageant une impression de légèreté (ici équipée d'un volet roulant), des tiroirs apparaissent en ceinture. Ce bureau est réalisé en ébène de macassar et est incrusté d'ivoire.
5	Contemporain 1987	Fauteuil AERO (Sylvain DUBUISSON)	Fauteuil dont le dossier et les pieds antérieurs sont réalisés en tôle perforée, un seul pied arrière terminé par un essieu roulant.

Groupement inter académique II	Session 2003	N° 150 ND OO
CAP TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT Option garniture Décor et Couture Décor		
EP3 Arts appliqués et Histoire de l'Art		
CORRIGE	Durée 4 heures	Coefficient 4
		C 2/2