

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	n° du candidat
Né(e) le :	
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	

DANS CE CADRE

NE RIEN ECRIRE

ARTS APPLIQUÉS

L'élégance est de toutes les époques

Observez ces différentes silhouettes, relevées à différentes période de notre histoire.

Utilisez les mots proposés pour décrire chaque tailleur, en vous servant de la grille ci-dessous :

Étroit, étroite, large, long, longue, court, courte, bouffant, bouffante, ample, ajusté, ajustée, haut, haute, montant, montante, arrondi, arrondie, évasé, évasée, resserré, resserrée, etc ...

DATES	1895	1947	1988
LE COL			
LES MANCHES			
LES BASQUES			
LA JUPE			



Robe tailleur.
«La Mode pratique»,
1895, n° 33.
Photo Flammarion.



Christian Dior, tailleur «Bar», ligne «corolle», 1947. Archives Dior.
Dior lance le «new-look», qui remporte un succès de scandale
immédiat : nouvelle longueur, nouvelle silhouette très féminine.



Saint Laurent Rive gauche,
ensemble, 1988-1989. Paris,
musée de la Mode et du
Textile, collection U.F.A.C.



PABLO PICASSO "Femme assise dans un jardin" 1938.

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Le tailleur de Y. Saint Laurent, et le tableau de Picasso, « femme assise dans un jardin », ont certaines ressemblances.

Choisissez dans le tableau de Picasso, les motifs colorés du vêtement de la femme assise, et reportez les dans les cases ci-dessous :

--	--	--	--

1. La silhouette vue de dos :

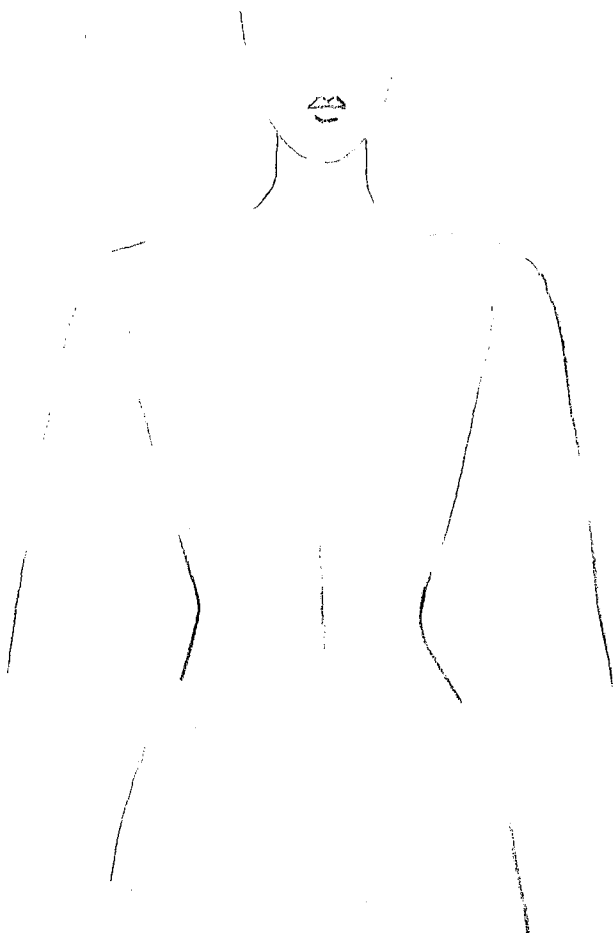
imaginez et dessinez l'ensemble tailleur composé d'une veste à basques et sa jupe assortie.

2. La veste vue de face :

imaginez la forme du col, du bas des manches, et des basques au crayon.

3. La veste vue de dos :

Servez-vous des échantillons relevés sur le tableau, pour habiller, en imprimé couleur, la veste de dos.



CRITÈRES D'ÉVALUATION

Justesse des réponses au questionnaire
Diversité du relevé des échantillons
Maîtrise de la mise en place du projet sur la silhouette
Pertinence des propositions (col, manches basques)
Maîtrise des moyens graphiques et colorés.