

ON DONNE	ON DEMANDE DE :	ON EXIGE DE :	BARRIÈRE
<p>es matières d'œuvre pour :</p> <p><b>Le bradel toile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un volume cousu sur rubans de coton, passé en colle</li> <li>• La mousseline à débiter</li> <li>• Les tranchefiles mécaniques à débiter</li> <li>• Le papier à dos à débiter</li> <li>• La carte à dos à débiter</li> <li>• Le kraft à débiter</li> <li>• Les abrasifs de ponçage</li> <li>• Différents choix d'épaisseur de carton à débiter</li> <li>• Le débit de la toile de couverture</li> <li>• Le débit des papiers de plats de gardes</li> </ul> <p><b>Le demi chagrin :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un volume cousu à la grecque, sur ficelles de chanvre, passé en colle</li> <li>• La mousseline à débiter</li> <li>• Les tranchefiles mécaniques à débiter</li> <li>• Le papier à dos à débiter</li> <li>• Le kraft à débiter</li> <li>• Les abrasifs de ponçage</li> <li>• Différents choix d'épaisseur de carton à débiter</li> <li>• Le débit de la peau de couverture</li> <li>• Le débit des papiers de plats de gardes</li> </ul> <p><b>Le corps d'ouvrage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un volume broché édité</li> <li>• Les papiers de gardes blanches et de montage sur fonds et onglets</li> <li>• La mousseline à débiter</li> <li>• Le kraft à débiter</li> <li>• Différents choix d'épaisseur de carton pour les onglets</li> </ul> <p><b>Le montage sur onglets</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 planches entre 180 g/m<sup>2</sup> et 220 g/m<sup>2</sup></li> <li>• le papier simili japon de montage pour les onglets</li> </ul> <p><b>La pièce de titre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pièce de titre mozaïquée</li> <li>• 1 feuille d'or</li> <li>• du fixor</li> </ul> <p><b>Les machines et outillages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Massicot, cisailles, presses, machines universelles...</li> <li>• L'outillage personnel fourni par le candidat</li> <li>• La feuille « Ordre de travail » décrivant les réalisations demandées pour l'épreuve.</li> </ul>	<p>1 - Réaliser à partir d'un livre blanc un bradel demi-toile rogné 3 faces.</p> <p>2 - Réaliser à partir d'un livre édité la plaçure, la couture et le corps d'ouvrage d'un montage toile rogné 3 faces.</p> <p>3 - Réaliser à partir d'un livre blanc le corps d'ouvrage, la couverture et la finition d'un montage reliure demi-chagrin 4 nerfs sautés, ébarbé.</p> <p>4 - Réaliser le montage sur onglets de 4 planches.</p> <p>5 - Réaliser une dorure de pièce de titre en dorure main.</p> <p>6 - Répondre aux questions orales sur la technologie de métier, générale, d'histoire de la reliure.</p>	<p>1 - Respecter les différentes règles techniques et esthétiques d'un bradel demi-toile rogné 3 faces :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de corps d'ouvrage</li> <li>- couverture et finition</li> </ul> <p>2 - Respecter les différentes règles techniques et esthétiques du corps d'ouvrage d'un montage reliure toile, rogné 3 faces.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- au niveau de plaçure</li> <li>- la couture</li> <li>- le corps d'ouvrage</li> </ul> <p>3 - Respecter les différentes règles techniques et esthétiques d'un montage demi-chagrin 4 nerfs sautés au niveau :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- du corps d'ouvrage</li> <li>- de la couverture et de la finition.</li> </ul> <p>4 - Respecter : - le soin - les règles d'exécution du travail d'un montage sur onglets de 4 planches de forte épaisseur.</p> <p>5 - Respecter : - les règles de composition du texte - les règles techniques de réalisation d'une pièce de titre en dorure à la feuille d'or.</p> <p>6 - Répondre aux questions orales sur : - la technologie de métier, - générale - d'histoire de la reliure</p>	<p>25 points 15 points</p> <p>10 points 10 points 20 points</p> <p>35 points 35 points</p> <p>5 points 5 points</p> <p>5 points 5 points</p> <p>10 points 10 points 10 points</p>

**1 - RÉALISER À PARTIR D'UN LIVRE BLANC, UN BRADEL DEMI - TOILE, ROGNÉ 3 FACES. (Évaluation de temps pour la réalisation de l'exercice: 6 Heures.)**

Exécuter le corps d'ouvrage, la couverture et la finition d'un Bradel en demi-toile Métis. Le mors de couverture sera au quart. Le volume sera rogné 3 faces. Vous poserez des tranchefiles mécaniques et signet. Le format du livre demandé sera le format de la reliure exécutée. Le volume d'un format IN 8 ou IN 12 sera fourni cousu sur trois rubans de coton.

**2 - RÉALISER À PARTIR D'UN LIVRE ÉDITÉ, LA PLACURE, LA COUTURE ET LE CORPS D'OUVRAGE D'UN MONTAGE RELIURE TOILE, ROGNÉ 3 FACES. (Évaluation de temps pour la réalisation de l'exercice: 6 Heures.)**

Exécuter la plaçure, la couture et le corps d'ouvrage, rogne de tête et queue comprises, d'un montage reliure toile. Le volume sera rogné 3 faces Le format du livre demandé sera le format de la reliure exécutée. Le volume d'un format IN 8 ou IN 12 sera cousu sur trois ficelles régulières.

**3 - RÉALISER À PARTIR D'UN LIVRE BLANC, LE CORPS D'OUVRAGE, LA COUVRURE ET LA FINISSURE, D'UN MONTAGE RELIURE DEMI-CHAGRIN, MORS AU QUART, QUATRE NERFS SAUTÉS, ÉBARBÉ. (Évaluation de temps pour la réalisation de l'exercice: 9 Heures.)**

Exécuter le corps d'ouvrage, la couverture et la finition d'un montage reliure dos 4 nerfs sautés en 1/2 peau mors au quart, volume ébarbé, rogné en tête. Vous poserez des tranchefiles mécaniques et signet. Le format du livre demandé sera le format de la reliure exécutée. Le volume d'un format IN 8 ou IN12 sera cousu sur 4 ficelles sautées.

**4 - RÉALISER LE MONTAGE SUR ONGLETS D'UNE SUITE DE PLANCHES DE FORTE ÉPAISSEUR (Évaluation de temps pour la réalisation de l'exercice: 30 minutes.)**

Réaliser le montage sur onglets d'une suite de quatre planches de forte épaisseur. Les planches seront fournies et repérées recto et verso.

**5 - RÉALISER UNE DORURE DE PIÈCE DE TITRE EN DORURE MAIN. (Évaluation du temps pour la réalisation de l'exercice: 1,50 Heure.)**

Exécuter la dorure d'une pièce de titre. La dorure sera exécutée à la feuille d'or. Effectuer le collage de la pièce de titre, sur un faux-dos qui vous sera fourni. Le titre sera composé à l'avance et les pièces de titre peau fournies.

**6 - INTERROGATION TECHNOLOGIE D'UNE DURÉE DE 30 MINUTES.**

- a) technologie de métier
- b) technologie générale et de dorure
- c) technologie histoire de la reliure

<b>GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV CAP</b>		Session 2003
Durée :24 Heures	Feuille : 1/1	EP2 : Mise en oeuvre
SUJET		ARTS DE LA RELIURE

## TECHNOLOGIE DU METIER

- 1 – Quelles sont les différentes opérations de la plaçure ?
- 2 – Qu'est-ce qu'un frontispice ? Comment le place-t-on ?
- 3 – Que doit-on faire des serpentes placées dans les livres ?

## TECHNOLOGIE GENERALE

### LES PROCEDES D'IMPRESSION

Citer et expliquer les différents procédés d'impression.

## TECHNOLOGIE HISTOIRE DE LA RELIURE ET DORURE

Reconnaissance de documents.

<b>GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV</b>		<b>CAP</b>	Session 2003
Durée :	Page : 1/1	Technologie du métier et histoire de la reliure	
S U J E T 1		CAP ARTS DE LA RELIURE	

## TECHNOLOGIE DU METIER

1 – Pourquoi monte-t-on les gardes couleurs avant la dorure, sur les tranches ?

2 – Comment faut-il tracer les mors et les coins sur une reliure peau ?

3 – Qu'appelle-t-on apprêtage de couverture ?

## TECHNOLOGIE GENERALE

LES SUPPORTS DE L'ECRITURE.

Le parchemin, historique et fabrication.

## TECHNOLOGIE HISTOIRE DE LA RELIURE ET DORURE

Reconnaissance de documents.

<b>GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV</b>		<b>C.A.P</b>	Session 2003
Durée :	Page : 1/1	Technologie du métier et histoire de la reliure	
S U J E T 2		CAP ARTS DE LA RELIURE	

## TECHNOLOGIE DU METIER

1 – Indiquer les différents formats en reliure.

2 – Quelles sont les différences entre un fond et un onglet ?

Quel papier utilise-t-on ?

Comment le reconnaître ?

3 – Quel fil utilise-t-on pour la couture d'un livre et comment le choisir ?

## TECHNOLOGIE GENERALE

LES SUPPORTS DE L'ECRITURE.

Le papyrus : historique et fabrication.

## TECHNOLOGIE HISTOIRE DE LA RELIURE ET DORURE

Reconnaissance de documents.

<b>GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV</b>		<b>CAP.</b>	Session 2003
Durée :	Page : 1/1	Technologie du métier et histoire de la reliure	
S U J E T 3		CAP ARTS DE LA RELIURE	

## TECHNOLOGIE DU METIER

- 1 – Quels sont les avantages et les inconvénients d'une couture sur rubans ?
- 2 – Comment compasser pour grecquer une reliure ?
- 3 – Quand et quels livres doit-on coudre sur rubans, sur ficelles ou sur nerfs ?

## TECHNOLOGIE GENERALE

LES SUPPORTS DE L'ECRITURE.

Le papier pâte manuelle : historique et fabrication.

## TECHNOLOGIE HISTOIRE DE LA RELIURE ET DORURE

Reconnaissance de documents.

<b>GROUPEMENT INTERACADEMIQUE IV</b>		<b>C.A.P.</b> Session 2003
Durée :	Page : 1/1	Technologie du métier et histoire de la reliure
<b>S U J E T 4</b>		<b>CAP ARTS DE LA RELIURE</b>